

أعلام الأدب المعاصر في مصر

سلسلة بيوجرافية نقدية بسبب فؤاد حسن فسيحة

تأليف الدكتور محمد عبد الحليم

مراجعة الدكتور محمد عبد الحليم

وهو جزء من السلسلة

الدراسات الأدبية

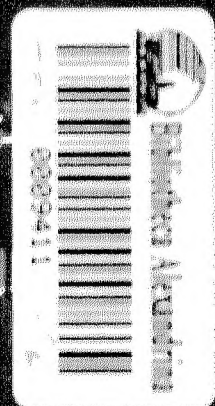
من الدراسات الأدبية النقدية بالجامعة المصرية

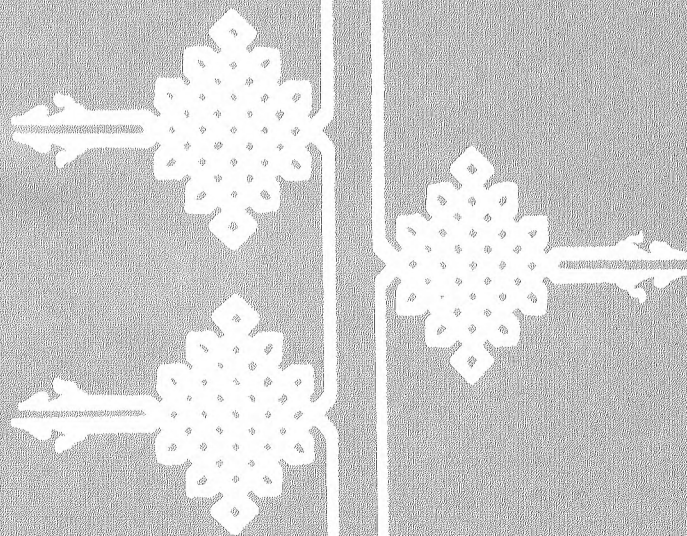
الكتاب المعاصر دار المكتبة العامة

ببيروت

القاهرة

دار الرفاعية، الرياض





طہر حسین

أعلام الأدب المعاصر في مصر

سلسلة بيوجرافية نقدية ببليوجرافية

١

طه حسين

طبعة جديدة مزيّدة ومنقحة

د. مارسدن جونز

أستاذ الدراسات العربية
بالجامعة الأمريكية

د. حمدي السكوت

أستاذ الأدب الحديث
بالجامعة الأمريكية

General Organization of the Arabic
Library (GOAL)

Published by GOAL

الناشرون

مركز الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية

دار الكتاب المصري

بيروت

القاهرة

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر .

دار الكتاب المصري

القاهرة ج.ع.ع.
٣٣ شارع قصر النيل - ص.ب. ١٥٦
ت ٧٩٩١٦٨ / ٧٩٤٣٠١ - برقية (كتاب مصر)

TELEX : 92336
ATT: 134 K.T.M. CAIRO

دار الكتاب اللبناني

بيروت - لبنان
ص.ب. ٣١٧٦ - برقية : كتابان
تليفون استـ : ٤٥١٤٩٦ / ٤٣٧٥٣٧

TELEX : K.T.L 22865 LE
BEIRUT

الطبعة الثانية

١٤٠٢ هـ — ١٩٨٢ م

محتويات الكتاب

صفحة	
هـ	مقدمة الطبعة الأولى
ز	مقدمة الطبعة الثانية
١	١ - طه حسين : بيوجرافيا
٢٥	٢ - طه حسين : دراسة وتقويم
٢٧	طه حسين والأدب :
٢٧	وضع الدراسات الأدبية في مصر قبل طه حسين
٣٠	طه حسين دارسا أدبيا
٣١	ذكرى أبي العلاء
٣٦	حديث الأربعة
٤٩	خصام ونقد
٥٢	من أدبنا المعاصر
٥٦	طه حسين مبدعا
٥٧	دعاء الكروان
٦٢	شجرة البؤس
٦٧	طه حسين والتربية
٧٢	طه حسين والتاريخ
٧٩	٣ - طه حسين : ببليوجرافيا
	أولا : أعمال طه حسين :
٨١	١ - كتب في الأدب والنقد والتاريخ والتربية
٩٥	٢ - أدب تصني
١٠١	٣ - أعمال بالاشتراك
١٠٧	٤ - تحقيق ومراجعة وإشراف
١١١	٥ - أعمال مترجمة
١١٩	٦ - شعر
١٢٣	٧ - مقدمات كتب
١٣١	٨ - مقالات ودراسات وخواطر
٢٦٣	٩ - أحاديث صحفية وندوات

(د)

صفحة

ثانيا : أعمال عن طه حسين

- ١ — كتب كاملة عنه ٢٨١
- ٢ — كتب تناولته فى فصول ٢٨٩
- ٣ — أعداد خاصة عنه فى دوريات ٣٢٥
- ٤ — مقالات ودراسات ٣٢٧
- ٥ — أعمال عنه بلغات أخرى ٥٣٣
- ٤ — قائمة بمؤلفات طه حسين مرتبة أبجديا ٥٤٩
- ٥ — فهرست الاعلام ٥٥٣
- ٦ — فهرست الدوريات ٥٧٩

مقدمة الطبعة الأولى

تهدف هذه السلسلة الى « التعريف » بأعلام الأدب في القرن العشرين • والتعرف بالطبع لا يعنى البحث المتخصص المسهب ، وهو ما لا نزعمة لهذه السلسلة ، ولكنه من جهة أخرى قد يعنى مجرد التقديم « البيوجرافى » البسيط ، وهو ما لا نقصده بها أيضا ، انما باختصار شديد نريد أن نقدم فى كل كتاب من كتب هذه السلسلة دراسة جادة لحياة الأديب موضوع الكتاب ، وتقويما نقديا جادا ومحاييدا لأهم أعماله ومنجزاته ، وقائمة ببليوجرافية مصنفة ، تضم ما نشر له من كتب ومقالات وأحاديث صحفية ، وما كتب حوله وحول أعماله من كتب وأبحاث ومقالات ، باللغات العربية والأجنبية •

ونحن نأمل من وراء هذا اللون الجديد من الدراسة ، أن نشجع الباحثين ، فى الداخل والخارج ، على الدرس الجاد القائم على استخدام المصادر الأصلية فى ميدان الأدب العربى الحديث ، اذ لا شك أن هذه السلسلة ، وبخاصة فى جانبها الببليوجرافى ، ستوفر على الباحثين الكثير من الوقت والجهد ، وستتيح لهم أن يتابعوا دراساتهم بكفاءة وسهولة •

وقد استغرق جمع المادة الببليوجرافية لهؤلاء الأدباء الذين يربى عددهم على المائة ، ثم مراجعتها وتصنيفها واعدادها للنشر زهاء أربع سنوات من العمل المتواصل ، فحصنا خلالها أكثر من مائة وخمسين صحيفة ومجلة ، لكى نجمع قدرا كافيا من المقالات والأحاديث الصحفية ، لهؤلاء الأعلام أو عنهم ، كما رجعنا الى فهارس المكتبات المختلفة وقوائم المطبوعات وكتب الببليوجرافيا ، لكى نجمع كتبهم وعددا كافيا من الكتب التى دارت حولهم وحول انتاجهم ، ولم يكن هذا العمل سهلا ولا شيقا ، فطبيعة هذه الدراسة تتطلب صفات أبرزها الصبر والمثابرة والايمان بأهمية البحث رغم جفافه ، أما العقبات التى تجابه من يتصدى لها فهى أوضح من أن نذكرها • ونكتفى هنا بالاشارة الى أن كثيرا من أعداد صحف ومجلات بعينها لم يتيسر لنا مراجعتها مرة ثانية اما لأنها كانت قد فقدت ، أو تعذر استعمالها لسبب أو آخر ، أو منع استعمالها خوفا

(١)

عليها من التهرؤ • كذلك كان للكتب مشاكلها المختلفة التى جعلتنا نتبين أن من المتعذر ، ان لم يكن من المستحيل ، أن نغطى كل كتاب درس فيه واحد أو أكثر من هؤلاء الأدباء • ومع ذلك فنحن واثقون من أن المادة التى جمعناها عن كل أديب تشكل أساسا صالحا يستطيع معه الباحث أن يواصل دراسته فى يسر •

هذا وقد بدأنا السلسلة بطله حسين لأسباب مختلفة ، من بينها أن جيل طه حسين هو الجيل الذى خطا بالأدب خطوات قساحا ، وقدم أول اسهام حقيقى فى مجال الدراسة الأدبية ، وفى الميدان الثقافى بشكل عام • وكنا نأمل أن يظهر هذا الكتاب فى أثناء المهرجان الذى انعقد فى فبراير الماضى تكريما للأديب الكبير ، لكن حال دون ذلك ظروف متعددة •

وكان طبيعيا أن نستخدم المنهج الذى سبق أن أشرنا إليه فى دراستنا هذه ، فنقسم الكتاب الى أقسام ثلاثة ، يتناول أولها حياة طه حسين ، ويتضمن ثانيها دراسة وتقويما لأهم أعماله فى المجالات المتنوعة ، ويضم ثالثها قائمة ببليوجرافية بما استطعنا جمعه له أو عنه من كتب ومقالات وأبحاث وأحاديث باللغات المختلفة •

ونود أن نتقدم بالشكر الى الجامعة الأمريكية بالقاهرة (التى لم يكن هذا المشروع ليرى النور دون قيامها بتمويله) والى كل من ساهم معنا فى انجاز هذه المهمة الصعبة من العاملين بالمشروع ، ونخص بالتقدير منهم وجيدة البقرى وآمال بولس ونبيلة الأسىوطى وسناء مخلوف وعبد العلى عبد الحميد وجيهان نور الدين ومحمد عبد الجواد ومدحت كرىدى • وبالنسبة لهذا الكتاب خاصة نود أن نعبر عن امتناننا العميق لكل من نبيلة الأسىوطى وآمال بولس ووجيدة البقرى ومحمد حماسة عبد اللطيف وسناء مخلوف ، وأخيرا وليس آخر الى الأستاذ الدكتور محمد حسن الزيات وزوجته السيد الفاضلة أمينة طه حسين • والى الأستاذ ابراهيم الابيارى لقاء تزويدنا بمعلومات ذات أهمية كبيرة لهذه الدراسة • ومن الله نستمد العون ونرجو التوفيق ••

المؤلفان

القاهرة فى أول يوليو ١٩٧٥

مقدمة الطبعة الثانية

هذه هي الطبعة الثانية من كتاب « طه حسين » ، صمحنأ بها بعض المعلومات ، واستدركنا فيها بعض المواد التي ندت عنا ونحن نصدر الطبعة الأولى ، كما أضفنا إليها المادة البليوجرافية التي نشرت منذ أن ظهر الكتاب لأول مرة في سنة ١٩٧٥ . وهكذا أضيف إلى هذه الطبعة ما يربى على الألف عنوان تتوزع بين المقال والكتاب واللقاء الصحفى الخ ..

وسيرى القارئ أن تاريخ آخر عنوان من عناوين المادة البليوجرافية التي يضعها هذا الكتاب هو ١٩٨٠/١٢/٣١ ، أى أن هذه الطبعة تغطى فترة السنوات الخمس التي انقضت منذ أن ظهرت الطبعة السابقة للكتاب . وستكون هذه خطتنا بالنسبة لسائر مجلدات سلسلة « أعلام الأدب المعاصر » ، نصدر طبعة لاحقة لكل مجلد يمر على ظهوره خمس سنوات ، نضمنها كل ما نشر عن الأديب الذى يتناوله المجلد ، ونتدارك فيها ما قد يكون ندد عن انتباهنا فى طبعته السابقة . ومن ثم فنحن نكرر رجاءنا للقراء والباحثين بأن يتكرموا بتزويدنا بكل ما يعرفونه ونجهله ، وبكل ما يعين على تصحيح خطأ وقعنا فيه ، حتى نتعاون معا على تقديم أدق المعلومات وأوفأها لكل باحث أو قارئ . وبهذه المناسبة يسرنا أن نتقدم بمزيد العرفان والامتنان إلى الزميل الكريم الأستاذ الدكتور جابر عصفور ، الذى تكرم فزودنا ببعض المواد ، ونبهنأ إلى بعض الأخطاء . ونرجو منه ومن سائر الدارسين الجادين مواصلة تزويدنا بأمثال هذه المعلومات اسهاما فى تأصيل الحقيقة ، وخدمة للبحث العلمى .

والله ولى التوفيق ..

حمدى السكوت

مارسدن جونز

تحريرا فى ١٣/١/١٩٨٢

١- طه حسين : بيوجرافيا

في قرية صغيرة تقع على مسافة كيلومتر واحد من مدينة مغاغة وتدعى (عزبة الكيلو) ، وفي أسرة فقيرة ، كبيرة العدد ، ولد طه حسين في عام ١٨٨٩ • كان أبوه ، حسين علي ، عاملاً صغيراً ذا أجر ضئيل ، وكان هو « سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه ، وخامس أحد عشر من أشقته » • وأصيب الطفل طه في سن مبكرة بمرض في عينه أدى الى أن يفقد البصر تماماً ، نتيجة للإهمال والجهل • وكان لهذه الكارثة آثار نفسية قاسية في حياته أدت الى ترايد حساسيته ، وأشعرته بتدريجياً بالعزلة والوحدة ، وألزمته ضروباً من السلوك لم يحد عنها لسنين طويلة • وقد سجل لنا ذلك فيما بعد في فصول مؤثرة من كتاب « الأيام » ، ومنها على سبيل المثال هذا الموقف الطفولي البريء ، الذي ترتبت عليه آثار بعيدة الغور في حياته ، وكان الصبي قد عن له أن يغمس لقمته بكتا يديه في الطبق المشترك ثم يرفعها بهما الى فمه : « فأما اخوته فأغرقوا في الضحك ، وأما أمه فأجهشت بالبكاء • وأما أبوه فقال في صوت هادئ حزين : ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني • • وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته » •

ومن ذلك الوقت تقيدت حركاته بشيء من الرزانة والاشفاق والحياء لا حد له • • ومن ذلك الوقت عرف لنفسه ارادة قوية • ومن ذلك الوقت حرم على نفسه ألواناً من الطعام لم تبح له الا بعد أن جاوز الخامسة والعشرين • حرم على نفسه الحساء والأرز وكل الألوان التي تؤكل بالملاعق ، لأنه كان يعرف أنه لا يحسن اصطناع الملعقة » (١) •

أما عن أثر هذه الآفة في المراحل اللاحقة من حياته فاننا لا نجد أبلغ في تصويرها من هذه الكلمات الصادقة الحزينة ، رغم موضوعيتها،

والتي يقدمها طه حسين وهو يتحدث عن إصابة أبى العلاء بالكارثة نفسها : « أثر هذه المصيبة من الحزن عظيم يلزم صاحبه فى جميع أطوار حياته لا يفارقه ولا يعدوه • ذلك لأنه يذكر بصره كلما عرضت له حاجة ، وكلما ناله من الناس خير أو شر ، بل كلما لقيهم فى مجمع عام أو خاص • فما يزال الحزن يؤله ويخزه إلا أن يفقد الشعور وتصييه البلادة المطلقة • وكلما قوى فيه الحياء والحرص على مجاراة الناس فى المحافظة على آدابهم وأوضاعهم العامة اشتد أثر هذا الحزن فى نفسه • لأنه لم يوفق إذا لقى المبصرين أن يكون مثلهم مهما كان فطنا ذكيا • • فقد يتندرون عليه بإشارات الأيدى ، وغمز الألفاظ ، وهز الرؤوس وهو عن كل ذلك غافل محبوب • فانتمت عليهم بذلك حركة ظاهرة أو صوت مسموع فحجته عليهم منقطعة ، وحجتهم عليه ناهضة • وليس له من ذلك إلا ألم يكتمه وحزن يخفيه ، ثم ان اشتد ذكاؤه • • كثرت حاجته اليهم • • وتطولوا عليه • وللمن المتظاهرة • • فى نفس العاجز الفطن أثر هو الشكر يشوبه الحزن • • ولشعور الانسان بعجزه وقع ليس احتماله ميسورا وليس يلقى المكفوف من رأفة الناس به • • إلا ما يذكى الألم فى صدره • • ثم هو لا يلقى من قسوتهم وشدتهم ولا من استهانتهم وازدرائهم إلا ما يشعره الذل والضعف ، وينبئه الى العجز والضعف » (١) •

ولم يكن غريبا أن تترك عملية اكتشاف هذه الآفة البشعة ندوبها النفسية العميقة على طفل فى حساسية طه حسين ، وأن تذيقه فى هدم السن المبكرة ألوانا من الشقاء والتعاسة ، وانما كان الغريب حقا هو ألا يتحول هذا الطفل (كما تحول بطله « أبو العلاء ») الى انسان عازف عن الحياة أو رافض لها كلية ، وأن ينقلب — بدلا من ذلك — الى شخص عدوانى فى اقباله على الحياة ، وفى اقتحام مشاكلها ، وفى محاولاته الدائبة لتغيير الكثير من أوضاعها •

(١) تجديد ذكرى أبى العلاء ، القاهرة ١٩٦٨ ، الطبعة السابعة ، ص ١١٢ — ١١٣ •

ويقتضينا الانصاف أن نشير هنا الى أن طقولة طه حسين لم تكن كلها تعيسة على النحو السابق ، اذ أنها لم تكن تخلو أيضا من جوانب مشرقة ، لم تكن تخلو من حنان الأبوين ، ومن مشاعر الأمن الدافئة التي يحسها عادة من نشئوا في أسر كبيرة العدد ، ومن التمتع بثمار ثقافة شفهية وفولكلورية خصبة ، كانت تتغلغل في البيئة التي شهدت نشأته .

وكثيرا ما استحالت هذه الجوانب المشرقة الى ذكريات عذبة يفر اليها الطفل من وحدته حين كان يترك وحيدا في الغرفة التي كان يقطنها هو وأخوه أيام دراسته في الأزهر ، كثيرا ما كانت تتردد في نفسه : « حسرات الحنين الى منزله ذلك ، في قرينته تلك من قرى الزيف . هنالك حين كان يعود من الكتاب وقد أرضى حاجته الى اللعب ، فينبطح بكسرة من الخبز المجفف مازحا مع أخواته ، قاصا على أمه ما أحب أن يقص عليها من أنباء يومه في الكتاب فاذا بلغ من ذلك ما أراد خرج من الدار . . ثم مضى . . حتى ينتهي الى حانوت الشيخ محمد عبد الوهاب . . فجلس هناك متحدثا متندرا مستمعا . . . »

وربما عدل الصبي عن السعى الى الحانوت وخرج من داره فجلس على المصطبة الملاصقة لها مطرقا يسمع حديث أبيه الشيخ مع أصحابه في مجلسهم ذلك الذي كانوا يعقدونه منذ تصلى العصر الى أن يدعوهم مؤذن المغرب الى العشاء » (١) .

وحديث أبيه مع أصحابه هذا لم يكن سوى « قصص الغزوات والفتوح وأخبار عنقرة والظاهر بيبرس وأخبار الأنبياء والنسك والصالحين وكتبا في الوعظ والسنن » (٢) .

ولعل هذه الثقافة الشعبية التي كان طه حسين يتلقاها سمعا ،

(١) الأيام ، ج ٢ ، القاهرة ١٩٧١ ، ص ٣٥ — ٣٦ .

(٢) الأيام ، ج ١ ، ص ٢٥ .

بأطبع ، قد أثرت فيما بعد ، فى أسلوبه من جهة ، وفى الدور الذى لعبه كعارض لبعض فصول التاريخ الإسلامى بأسلوب يخاطب جمهورا عريضا ، (« على هامش السيرة » مثلا) من جهة أخرى •

ومن الملائم هنا أن نشير الى أن والد طه حسين — كما هو واضح من كتابى « الأيام » و « شجرة البؤس » معا — لم يكن شخصا عاديا أيضا • وإنما كان رجلا على شئ من الثقافة متفتحا طموحا • فعلى الرغم من الأجر الضئيل الذى كان يتقاضاه ومن ضخامة حجم الأسرة ، ومن أنه كان يعيش فى ريف الصعيد فى النصف الثانى من القرن الماضى ، فقد بعث بأبنائه واحدا بعد الآخر الى المدارس المدنية والى الأزهر ^(١) ، واضطر الى الاستدانة وتحمل الكثير فى سبيل ذلك • وحتى بالنسبة للطفل طه الذى أصيب بآفته القاسية فإنه لم يقنع مثلا بتحفيظه القرآن ثم تركه فى القرية ليصبح فقيها ، ولو فعل ذلك لما لاهه أحد ، فقد كان هذا هو المتوقع من أب فى مثل ظروفه ، ولكنه صمم

(١) تتناقل أخبار كثيرة عن مساعدة أسرة عبد الرازق الغنية لأسرة طه حسين — وكانت تلك الأسرة تهتم بمساعدة النسابين من الطلاب الفقراء — وسنرى ، الى جانب صلة الجوار بين بلدى الأسرتين ، أن مصطفى عبد الرازق كان زميلا وصديقا لأحمد أخى طه حسين وكان يتردد على حجرتها كثيرا • كما أن أول قصيدة نشرها طه حسين ، فى أول يناير ١٩٠٨ ، كانت فى رثاء حسن باشا عبد الرازق • وقد استمرت الصداقة بين كل من طه حسين وحسن باشا (الابن) ومصطفى وعلى حتى فرق الموت بين الجميع • ومن الغريب أن طه حسين لم يذكر فى « الأيام » شيئا عن هذه الصلة اللهم الا تلك الإشارة السريعة فى الجزء الثالث حين استقبله وزوجته حسن باشا (الابن) — وكان محافظا للاسكندرية — واستضافهما لمدة أسبوع ومنحهما عشرة جنيهات للسفر الى القاهرة ، وربما كان السبب فى عدم ذكر طه حسين لأكثر من ذلك — أن صحت هذه الأخبار — هو اصرار مصطفى عبد الرازق خاصة على عدم اذاعة مثل هذه الصلات • فقد كان هذا مبداه دائما — (انظر مقدمة طه حسين لكتاب « من آثار مصطفى عبد الرازق » جمع على عبد الرازق ، ونشر دار المعارف ١٩٥٧) •

بدلا من ذلك ، على أن يبعث به الى الأزهر راجيا أن يصحح عالما
ويتولى التدريس فيه •

وبفضل تشجيع هذا الوالد حفظ طه
اضطر بسببها الى أن يبقى في القرية زمنا
القاهرة للدراسة بالأزهر في سنة ١٩٠٢ • وو
أحمد الذي كان يكبره سنا ويسبقه في الدراسة بسنتين وسر
يقطنان حجرة متواضعة وصفها طه حسين في « الأيام » وصفا
رائعا (١) • وفي هذه الحجرة عاش طه حسين على هامش مجتمع
أخيه ، وكان مجموعة من الأصدقاء من تلامذة محمد عبده ، أكبر منه
سنا وأكثر اختلاطا بالناس واندماجا في الحياة وكان في طليعتهم
الشيخ مصطفى عبدالرازق (٢) • وفي كتاب « الأيام » عرض مؤثر لأشجان
هذا الطفل الضريع ، وهو ينقل كالمناخ من هذه الحجرة المتواضعة
الى الأزهر ثم يعاد ليسجن فيها • ومع ذلك فقد شهدت هذه الغرفة
بذور يقظته العارمة للحياة والأحياء من حوله لا بالنسبة لأصوات
حى الجمالية وروائحه النفاذة ، والخليط المتنوع من باعة المرطبات
والحلوى والبقالة والكتب فحسب ، وانما بالنسبة لحقيقة الوضع في
الأزهر آنئذ أيضا •

ففى بداية الأمر كان الأزهر يشكل التحدى الكبير الذى تان
عليه أن يواجهه ، اذ كان يعتبره مهد العلم المطلق الذى لا حدود له ،
ولكنه ما لبث منذ الدرس الأول أن « احتقر » هذا العلم ، اذ « سمع
الشيخ يقول : ولو قال لها أنت طلاق أو أنت طلام ، أو أنت طلال ،
أو أنت طلاة — وقع الطلاق — ولا عبرة بتغير اللفظ • يقول ذلك متغنيا

(١) الأيام ، ج ٢ ، ص ٦-٧ •

(٢) انظر مقدمة طه حسين لكتاب « من آثار مصطفى عبد الرزاق »

ز ، ح •

به مرتلا له ترتيلا في صوت لا يخلو من حشجة» (١) .

وسواء أكان هذا ماحدث في الواقع فعلا «منذ الدرس الأول» ، أم أنه كان استرجاع مؤلف يمر بظروف عصيبة صنعها رجال الأزهر وهو يكتب هذه الصفحات (٢) ، فلا شك أن طه حسين قد خاب أمه في الأزهر في أكثر من اتجاه .

وقد انتهت وحدته وعزلته عندما حضر ابن خالته ، وكان في ذات الوقت صديقا له ، ليقيم معه في الغرفة وليدرس معه في الأزهر . واستمر هو يكتشف انخداعه بالأزهر ، سواء في مضمون الدروس ، أو في كيفية تدريسها ، بل ويبدو عدوانيا في نقده الشخصي لمشايخه ، وطريقة كلامهم ، والقائم (٣) .

ويبدو أنه لم يتخل عن مشاكسته هاته لسنين طويلة بعد ذلك ، فعندما عاد الى بلده في الإجازة السنوية لمس الجميع منه هذا الاتجاه المشاكس الذي لم يخل من غرور ، وقد وصف لنا في قطعة كاشفة كبريائه الجريئة ، لأن أهل القرية لم يعاملوه بالاحترام الذي يبرره مركزه العظيم الجديد (٤) . ولدى عودته ثانية الى الأزهر ، باعد سلوكه مع شيوخه بينه وبينهم ، فطرده اثنان منهم من محاضراتهما . وظل اكتشافه لخديعته في الأزهر يتزايد ، حتى وصل الى القمة عندما رأى موقف الأزهريين — شيوخا وطلابا — من إبعاد محمد عبده عن الأزهر ، ومن وفاته بعد ذلك (٥) .

(١) الأيام ، ج ١ ، ص ١٤٤ .

(٢) لعل القارئ يعلم أن فصول « الأيام » قد بدىء فى نشرها فى مجلة الهلال فى أواخر سنة ١٩٢٦ أثناء احتدام معركة كتاب « فى الشعر الجاهلى » .

(٣) انظر على سبيل المثال « الأيام » ج ٢ ، ص ١١٥ .

(٤) الأيام ، ج ٢ ، ص ١٢٢ .

(٥) الأيام ، ج ٢ ، ص ١٤٥ — ١٤٧ .

الشيخ الموصفي

وفي سنته الرابعة بالأزهر اتجه الى الأدب ، ووقع بذلك تحت التأثير المباشر للشيخ سيد الموصفي • ولم تكن دروس هذا الشيخ ضمن المقررات الرسمية للأزهر وإنما كان الأدب أحد الموضوعات الجديدة التي قدمها محمد عبده فيما قدم الى الأزهريين •

وعلى الموصفي درس المفصل للزمخشري ، والكامل للمبرد ، وحماسة أبي تمام ، وكان الدرس يتم بطريقة وضحا طه حسين في شيء من التفصيل بالنسبة للحماسة في كتاب « ذكرى أبي العلاء » فقال: « كان الأستاذ يدرس لنا ديوان الحماسة ، ويملى علينا شرحا له حسن التأليف والتحقيق • وكان يعنى بنقد غيره من الشراح ، ولا سيما الخطيب التبريزي •

والخطيب التبريزي ينقل أكثر شرحه عن أبي العلاء ، لأنه تلميذه ، وأبو العلاء كلف بالنحو والصرف والعروض • فكثر في كتاب الخطيب مسائل الاعراب والتصريف ، وما يشبهها من المسائل العلمية واللغوية • وأستاذنا الجليل مبغض لهذه المسائل لا يعنيه الا اللغة والنقد • فكان كثيرا ما يسخر لنا من أبي العلاء وتلميذه ، ويهزأ بما تكلفاه من العلم » (١) •

وقد وجد طه حسين في الشيخ الموصفي أخيرا ، الأستاذ الذي يرضى ذوقه ، والناقد الحاد اللسان لعلم الأزهر وشيوخه ، والأديب الذي يتحدث « في حرية مطلقة عن كل انسان وعن كل موضوع » •

وعند الموصفي تم لقاءه للمرة الأولى ، بكل من « أحمد حسن الزيات » و « محمود الزناتي » وشكل ثلاثتهم جماعة متلازمة نشطة صاخبة ، كثيرة اللغط والنقد ، كانت مصدر ازعاج لأرباب السلطة في الأزهر ، ولزملاتهم الطلاب على السواء • وكان آخر ما استفزوا به

(١) تجديد ذكرى أبي العلاء ، ص ٦ •

زملاءهم ، فيما يبدو ، هو قول طه حسين : ان الحجاج لم يكفر ، وانما أساء الأدب ، حين قال ، والناس يطوفون بقبر النبی ومنبره : « انما يطوفون برمة وأعواد » • وعلى أثر ذلك استدعى الثلاثة الى مكتب شيخ الأزهر ، واتهموا لذلك ، ولكثير من أقوالهم السابقة ، بالفكر ، وتقرر منعهم من حضور دروس الأزهر • وكانت النتيجة الجانبية لهذه الحادثة أن توقف درس المرصفي للكمال •

وبالطبع لم يسكت طه حسين المشاكس على هذا الموقف فكتب مقالا شديد اللهجة يفيض بالاحتقار للأزهر ، وذهب به الى محرر الجريدة « لطفى السيد » لنشره • ولكن لطفى السيد توسط له ولزميليه بدلا من ذلك ، عند شيخ الأزهر فسمح لهم باستئناف الدراسة مرة ثانية • وكان هذا أول لقاء لطه حسين بلطفى السيد •

وأيا ما كان الأمر فقد كانت هذه الفترة فترة تمزق في حياة طه حسين ، فقد نقلت أسرته الى كوم امبو في أقصى الجنوب • وتفكك مجتمع الربع القاهري ، اذ حصل الكبار على اجازاتهم العلمية وكانوا على وشك الرحيل ، وبدأ أخوه يستعد للالتحاق بمدرسة القضاء الشرعي التي كانت قد أنشئت حديثا ، وقرر ابن خالته الالتحاق بدار العلوم ، وبدأ مصير طه حسين وعودته الى القاهرة يتعرض للهزات ، حين حاول أخوه اقناع الوالد بعدم جدوى ارسال طه الى الأزهر ثانية ، لأنه لا أمل في حصوله على العالمية ، ولكن الوالد المتفتح المثفيق صمم في النهاية على ارساله مع خادم صغير ليعنى به • وعاد طه حسين الى القاهرة ، وانتقل الجميع الى مسكن في درب الجماميز غير بعيد من الجامعة التي كان طه وزميلاه قد سجلوا أسماءهم فيها • وظل اسمه مع ذلك مقيدا بالأزهر ، واستمر يستمع الى محاضراته مرة في الأسبوع أو في الأسبوعين • ولكن الانفصال عن الأزهر — سيكلوجيا — بدا حاسما في ذلك الوقت كما اعترف هو صراحة بذلك (١) •

(١) الايام ، ج ٢ ، ص ١٨١ — ١٨٢ •

لطفى السيد والشيخ جاويش

وفي هذه الفترة أخذت صلاته تتزايد بكل، من أحمد لطفى السيد والشيخ عبد العزيز جاويش • وعن طريق الأول تعرف على بيئة « المطربشين » والمتعلمين تعليما مدنيا من أمثال هيكل ومحمود عزمى وكامل البندارى و « أتراب لهم كثيرين » ، وعن طريقه أيضا نما عنده الاهتمام بالفلسفة اليونانية ، كما أنه هو الذى شجع جهوده الأولى في ميدان الصحافة ، ونشر له في الجريدة ، ووفر له الحماية من خصومه ومعارضيه فيما بعد •

أما الشيخ جاويش فقد كان له دور مماثل أو مساو لدور لطفى السيد في تشكيل نمو طه حسين ؛ كان هو نفسه ناقدا متحمسا فشجع بذلك استعدادا مماثلا عند طه حسين ، شجعه على نقد الأزهريين في عنف ، وشجعه على نقد المنفلوطى فشن عليه طه حسين هجوما شديدا ندم عليه فيما بعد في السنوات الأخيرة من حياته ^(١) ، ووضع في رأسه فكرة السفر الى أوربا • وعينه مدرسا بدون مرتب للأدب في مدرسة أسسها هو • ونشر له مقالات النقد العنيفة في صحف الحزب الوطنى • وقد تعلم طه حسين الفرنسية في مدرسة ساهم في انشائها الشيخ جاويش أيضا بالقرب من الأزهر • ولعله ساهم أيضا في أن يباعد بين طه حسين وبين سعد زغلول ، اذ كان الشيخ جاويش يكره سعدا ويسخر منه لاذع السخرية ^(٢) •

عالمية الأزهر وعالمية الجامعة

وفي عام ١٩١٢ تقدم طه حسين لامتحان العالمية في الأزهر • ومع أنه على ما يقول هو — كان مستعدا تماما للامتحان فقد تعمدت اللجنة إسقاطه بناء على توجيه من شيخ الأزهر •

(١) الأيام ، ج ٣ ، القاهرة ١٩٧٢ ، ص ٢٣ — ٢٤ •

(٢) الأيام ، ج ٣ ، ص ٢٣ •

لكنه على كل حال كان أحسن حظا في امتحان آخر تقدم له بعد عامين . ففى « يوم الثلاثاء الخامس من مايو ١٩١٤ فى الساعة الخامسة مساء اجتمعت بدار الجامعة لجنة امتحان العالمية المؤلفة من الأستاذ محمد الخضرى رئيسا ، والأستاذين محمد المهدي ومحمود فهمى ، المدرسين بالجامعة ، والأستاذين اسماعيل رأفت بك وعلام سلامة المندوبين من نظارة المعارف أعضاء لامتحان الشيخ طه حسين، الطالب بالجامعة المصرية ، وكان اجتماعها بهيئة علنية .

ناقشت (اللجنة) الطالب فى الرسالة التى قدمها فى تاريخ أبى العلاء المعرى ، ثم فى العلمين اللذين اختارهما ، وهما الجغرافية عند العرب ، والروح الدينية للخوارج ، واستمرت المناقشة ساعتين وسبع دقائق ، وبعد نهاية الاختبار اجتمعت للمداولة فيما يستحقه الطالب من الدرجات ، فقررت أنه يستحق :

- (أ) درجة جيد جدا فى الرسالة .
- (ب) درجة فائق فى الجغرافية عند العرب .
- (ج) درجة فائق فى الروح الدينى للخوارج .

وفى منتصف الساعة الثامنة أعلنت هذه النتيجة للجمهور الذى اجتمع فى قاعة الامتحان . فارتاح مجلس الجامعة لهذه النتيجة ، وقرر تبليغها لسمو الجنب العالى الخديوى ، والتماس تقديم الشيخ طه حسين لأعتابه الكريمة » (١) .

ويبدو أن المشرفين على الجامعة فى ذلك الوقت كانوا يبحثون عن لقب يمنح للخريجين غير لقب العالمية فأطلقوا على حاملها لقب الدكتوراه ، وإن لم يحصل قبلها على الماجستير أو حتى الليسانس ، وإن لم تكتب رسالته تحت إشراف أستاذ . وقد تطور النظام فيما بعد

(١) أحمد عبد الفتاح بدير ، الأمير أحمد مؤاد ونشأة الجامعة المصرية، القاهرة ١٩٥٠ ، ص ٢١٥ - ٢١٦ .

فاشترط الحصول أولا على الليسانس الذى بدأ يمنح من فبراير سنة ١٩٢٠ لأول مرة • كما تقرر في ديسمبر من نفس العام أن يعين لكل رسالة دكتوراه أستاذ مشرف (١) •

ويبدو من الوثيقة السابقة أن عنوان الرسالة لم يكن « ذكرى أبى العلاء » كما أطلق عليها المؤلف فيما بعد ، وإنما كان « تاريخ أبى العلاء المعرى » ، أو شيئا قريبا من ذلك • ولقد كانت هذه الدراسة أول رسالة يمتحن فيها طالب بالجامعة المصرية وقد أثارت اهتماما كبيرا فى الصحافة ، وسهلت له السفر الى فرنسا • وكان قد تقدم مرتين للجامعة طالب السفر فى بعثة ورفض طلبه • وفى النهاية علق السفر على حصوله على العالمية • وبجأحه فى امتحانها منح البعثة وسافر فعلا فى نوفمبر سنة ١٩١٤ •

وقد صحبه فى هذه الرحلة أخوه حامد ، طالب دار العلوم الذى كان يعتزم انهاء دراسته فى فرنسا • ولم يكن لحامد أى مورد ، فعاش الأخوان على مرتب طه • وكان موضوع البعثة كما حددته له سلطات الجامعة هو « دراسة العلوم التاريخية » (٢) كما كان مقرها هو مونبلييه • وهناك اهتم طه حسين بدراسة اللغة الفرنسية ، كما حضر بعض دروس علم النفس والتاريخ الحديث والأدب الفرنسى بجامعة مونبلييه • وفى مونبلييه أيضا التقى بالفتاة التى كان من المقدر لها أن تصبح زوجته فيما بعد • ولكنه اضطر الى العودة فى سنة ١٩١٥ ، اذ أصيبت الجامعة المصرية بأزمة مالية حتمت عليها الاستغناء عن بعثة الطلبة الذين يتلقون العلوم فى خارج القطر (٣) • وبعد عودته من الخارج سعى لى يعين مدرسا لتاريخ آداب اللغة العربية

(١) بدير ص ٢٢٨ — ٢٣١ •

(٢) بدير ص ٢٠٠ •

(٣) بدير ص ٢٠٠ •

وكان الشيخ محمد المهدي يدرس هذه المادة ، وكادت مساعي طه حسين أن تكلل بالنجاح ، لولا أن الشيخ المهدي تطوع لتدريس هذه المادة بالمجان ، وبالطبع فضلت الجامعة ، التي كانت تمر بأزمة مالية ، قبول عرض الشيخ المهدي (١) .

ولم تكن هذه هي الحادثة الأولى التي وقعت بينه وبين أستاذه المهدي ، فقد كان المهدي هو الممتحن الوحيد الذي رفض منحه لقب « فائق » بعد مناقشة الرسالة وحصل طه بسبب ذلك على تقدير « جيد جدا » . ويقرر طه حسين أن السبب في ذلك يعود الى تفنيده لبعض آراء المهدي في الرسالة (٢) ، وكان المهدي قد أخرج في قاعة الدرس بسبب تلك الآراء من قبل . وقد ازدادت العلاقة بينهما سوءا حين نقد طه حسين في صحيفة السفور في ١٩١٥/١٢/٣ محاضرة للشيخ المهدي عن الأدب الأندلسي نقدا عنيفا — وثار المهدي وطلب الغاء بعثة طه حسين . ولكن لطفى السيد تدخل وأصلح بين الأستاذ وتلميذه وتمكن طه حسين مرة أخرى من العودة الى فرنسا على نفقة السلطان حسين الذي تبرع بمبلغ من ماله الخاص لكي يتيسر عودة أعضاء البعثة الى فرنسا (٣) .

وهكذا سافر طه حسين مرة أخرى الى فرنسا بعد أن قضى في مصر ما اعتبره أسوأ ثلاثة أشهر في حياته ، وان تخللتها لحظات متعة قصيرة تمثلت في رسائل فتاته اليه . وكانت عودته الى فرنسا مصدر سعادة له — بالطبع — « لأن الغمرة قد انجلت عنه فاتصل من اقامته في فرنسا ما انقطع ، وأذن الله له في أن يتم ما بدأ من الدرس .. »

(١) محمد سيد كيلاني ، طه حسين الشاعر الكاتب ، القاهرة ١٩٦٣ ، ص ١٢١ .

(٢) الأيام ج ٣ ص ٤٣ .

(٣) بدير ص ٢٠٠ .

ويسمع من جديد ذلك الصوت العذب يقرأ عليه روائع الأدب الفرنسى وأوليات التاريخ اليونانى الرومانى ويعينه على درس اللاتينية» (١) . ومع ذلك فلم تكن الحياة ميسرة فى عامه الأول فى باريس ، فالمرتب الذى كان يتقاضاه كان يذهب كله تقريبا فى المسكن والمأكل ونفقات السيدة التى كانت تصحبه الى الجامعة وتعيده الى البيت وتقرأ له . وفى عزلته — بسبب آفته — عن الحياة السهولة المرحية التى يحياها الطلاب عادة فى الحى اللاتينى شعر بأنه « كان سجيناً أو كالسجين ، ولم يذكر قط أنه خرج من باريس الى ضاحية من ضواحيها فى أيام المراحة » (٢) . وهكذا انصرف بكل جهده الى العمل . وحين تبين له أنه لم يكن مؤهلاً للدراسة فى السربون مباشرة ، بدأ يدرس كتب المدارس الثانوية الفرنسية ، ليتزود بالمعلومات المنظمة من جهة ، وليتقن الفرنسية من جهة أخرى . ومع ذلك فقد كانت علاقته النامية مع فئاته سوزان هى التى ساعدته أكثر من أى شئ آخر على النجاح ، اذ هى التى عملت معه فى تحضير الليسانس وهو واجب ضخم يتعذر تحقيقه بالنسبة لكثير من المصريين لأنه يتضمن دراسة اللاتينية اجباريا . وحين كان يستعد لليسانس كان يستعد أيضا لكتابة رسالته للدكتوراه حول فاسفة ابن خلدون الاجتماعية باشراف كل من دوركايم والمستشرق كازانوف . وحين مات « دوركايم » خلفه « سلسنتان بوجليه » .

وقبل أن يحصل على الليسانس كان قد تقدم لخطبة سوزان ، فقبلت هى بعد تردد ، وحين أخبرت أهلها قبلوا بعد تردد أيضا . كما وافقت الجامعة بأغلبية صوت واحد (٤ — ٣) على السماح له

(١) الايام ، ج ٣ ، ص ١٠١ .

(٢) الايام ، ج ٣ ، ص ١٠٩ .

بالزواج نظراً لظروفه الخاصة وحاجته الى من يقرأ له (١) .

وقد نجح في امتحان الليسانس ، وكان المتوقع أن يعود الى مصر في أغسطس سنة ١٩١٨ ، ولكن مجلس الجامعة سمح له بالبقاء حتى النصف الثانى من عام ١٩١٩ لاكمال رسالته للدكتوراه عن ابن خلدون .

وقد اقترنت عودته الى مصر بمشاكل مالية بدأت وهو لا يزال في فرنسا . فقد اضطر هو وزوجته وطفلتها الوليدة « أمينة » الى أن يقضوا في مرسيليا خمسة وعشرين يوماً بسبب اضراب عمال السفن ، كان يقترض خلالها من زميل له عائد أيضاً . وقبل تركه لفرنسا كتب الى حسن باشا عبد الرازق (الابن) الذى استقبل الأسرة في الاسكندرية واستضافها أسبوعاً ومنحها عشرة جنيهاً لكي تتمكن من السفر الى القاهرة . وفي القاهرة نزل ضيفاً على أخيه أولاً ثم اقترض مبلغ مائة جنيه واستأجر مسكناً في حي السكاكينى وبدأ تدريس مادة التاريخ القديم في الجامعة المصرية بمرتب مقداره ٣٣ جنيهاً شهرياً . ولم تكن علاقته بالجامعة طيبة منذ البداية ، اذ كان لا يتباطأ في المطالبة بما يعتقد أنه حقه وكانت الجامعة لا تقره على ذلك في أحيان كثيرة . وقد استقال مثلاً فور تسلمه منصبه لأن الجامعة لم تخصص له راتباً لرفيق يصحبه الى الجامعة ويعيده منها ولكنه اضطر لسحب الاستقالة في النهاية بناء على نصيحة زوجته ، وبعد أن هددته الجامعة بقبول الاستقالة ومطالبته بدفع نفقات بعثته الى فرنسا (٢) .

وقد استمر طه حسين يحاضر في التاريخ القديم حتى سنة ١٩٢٥ حين تحولت الجامعة الأهلية الى جامعة رسمية . وعين طه حسين في التنظيم الجديد أستاذاً لتاريخ الأدب العربى . وكان قد نشر في صحيفة السياسة كثيراً من فصول كتابه « حديث الأربعاء » أثناء تدريسه

(١) بدير ص ٢٠٤ .

(٢) الأيام ج ٣ ص ١٦٣ .

التاريخ القديم ، وكان لهذه المقالات أثر كبير ،
 كدارس أدبى وفى إبراز صلاحيته لتدريس
 من زميله الدكتور أحمد ضيف الذى كان أخفت
 وفى منصبه الجديد كان طه حسين أنجح الأ
 شعبية بين الطلاب ، وأخلدهم أثرا فى نفوسهم

وقد جمع محاضراته عليهم ونشرها فى كتابه « فى الشعر الجاهلى »
 فى سنة ١٩٢٦ وأثار الكتاب دويا عنيقا ، يحسن أن نتناوله فى شئ من
 التفصيل • ويبدو أن نشر الكتاب بعد نشر على عبد الرازق لكتابه
 « الاسلام وأصول الحكم » بعام واحد ، قد ألهب ثائرة المحافظين
 ضد هؤلاء « المجددين » « المجترئين على المقدسات » ، اذ سرعان
 ماهاجمه شيوخ الأزهر وكتبوا الى مدير الجامعة يطالبون بمصادرة
 الكتاب ، ومحاكمة المؤلف • وبعد أيام قلائل اجتمع مجلس الجامعة
 لمناقشة الموضوع وفوض المدير لاتخاذ ما يلزم فى هذا الشأن •

وفى ٢٧ من مايو عام ١٩٢٦ عرض طه حسين أن يسلم للجامعة
 باقى نسخ الكتاب لتفعل بها ما تشاء • وقد تسلمت الجامعة منه
 النسخ فعلا بل واشترت أربعا وثلاثين نسخة كانت باقية لدى مطبعة
 الهلال • ووضع الجميع فى صناديق ختمت بالشمع الأحمر وحفظت فى
 مخازن الجامعة • ولكن هذا الاجراء لم يكف لتهدئة ثائرة الأزهر •
 ففى الخامس من يونيو بعث شيخ الأزهر بكتاب الى النائب العام
 بنى على تقرير من علماء الأزهر حول كتاب طه حسين طالب فيه باتخاذ
 الاجراءات القانونية ضد المؤلف ^(١) • ولكن النائب العام لم يستطع
 اتخاذ أى اجراء لأن طه حسين كان خارج القطر فى ذلك الوقت •

وفى ١٣ من ديسمبر سنة ١٩٢٦ وأثناء مناقشة ميزانية الجامعة،

(١) قرار النيابة فى كتاب الشعر الجاهلى ، القاهرة ١٩٢٧ ص ١

أثار النائب عبد الخالق عطية قضية الكتاب وكان سعد زغلول رئيساً للمجلس • فشرح على الشمسي باشا ، وزير المعارف آنئذ ، الخطوات التي اتخذت لمنع توزيع الكتاب وأعلن أنه لا يمكن القيام بأى عمل آخر لأن طه حسين كان فى أوروبا (١) • ولكن نائباً آخر هو الشيخ الغياتى واصل الهجوم بأسلوب عنيف قرر فيه أن طه حسين مادام يعترف الآن بأنه مسلم فهو ولاشك قد ارتد ثم أسلم ، والتوبة هنا لا تعفى من العقوبة (٢) • ثم قدم العضو « عبد الحميد البنان » اقتراحاً يقضى بمصادرة الكتاب وتكليف النيابة برفع دعوى ضد طه حسين والغاء وظيفته بالجامعة • وخلال مناقشة هذا الاقتراح تدخل رئيس الوزراء ، عبد الخالق ثروت باشا ، فذكر أن الاجراءات التي اتخذت تعتبر كافية ، كما أن المؤلف قد اعتذر • ولكن المناقشة استمرت لفترة طويلة ، طرح خلالها رئيس الوزراء الثقة بوزارته حول هذه القضية وان كان قد تراجع عن ذلك سريعاً (٣) •

والواقع أن النقاش فى تلك الجلسة كان مثيراً وممتعاً ، وتجلت فيه بشكل بارز مقدرة سعد زغلول الفائقة — كبرلمانى — على ادارة دفعة المناقشة فى الاتجاه الذى يريده ، وان كان قد أبرز من جهة أخرى تحيزه وهو رئيس للمجلس ضد المؤلف ، ويتضح من النقاش أيضاً أن الضجة التي أثارت حول الكتاب كان للسياسة فيها نصيب كبير ، اذ لا شك أن طه حسين لو كان وفدياً فى ذلك الوقت لاتخذت المسألة

(١) يبدو أن خطة الجامعة لتهذبة الموقف كانت هى السماح لطه حسين — وربما اغراءه — بالسفر الى الخارج حتى تهدأ العاصفة والافقد كانت مصادفة عجيبة حقاً أن يتغيب فى هذا العام بالذات من مايو الى ديسمبر أو يناير •

(٢) مضبطة الجلسة الخامسة والخمسين لمجلس النواب ، الاثنين ٦ ربيع الأول ١٣٤٥ هـ الموافق ١٣ ديسمبر ١٩٢٦ • وهى واردة فى كتاب نجاح عمر : طه حسين أيام ومعارك ، بيروت ١٩٧٥ ، ص ١٤٤ •

(٣) انظر الوثيقة كاملة فى المرجع السابق ص ١٤١ وما بعدها •

مساراً آخر • فنحن نعلم أن « سعد زغلول » نفسه أحمَد ثورة مماثلة كادت أن تنشب ضد طه حسين أيضاً في سنة ١٩١٤ • وذلك حين تقدم أحد أعضاء الجمعية التشريعية باقتراح يطلب فيه قطع المعونة عن الجامعة لأنها « خرجت ملحدًا » هو صاحب رسالة « أبى العلاء » • فقد استدعى « سعد » حينئذ هذا العضو وهدده بأن اقتراحاً آخر سيقدم ، وسيطلب صاحبه قطع المعونة عن الأزهر كذلك لأن صاحب الرسالة تعلم فيه قبل أن يتعلم في الجامعة • فاضطر العضو إلى سحب اقتراحه ^(١) • ولم يكن طه حسين بالطبع قد اشتهر حينئذ بولائه للدستوريين خصوم سعد ، بل لم يكن حزب الدستوريين ولا حزب الوفد قد وجدا بعد • وفي مارس سنة ١٩٢٧ ، نشر تقرير رئيس النيابة في ٣٣ صفحة ، وهو تقرير يمكن أن يؤخذ على أنه مثال حي للنقد الأدبي الصحيح • والواقع أن القارئ يمتلكه العجب إزاء نزاهة رئيس النيابة « محمد نور » وموضوعيته وثقافته الواسعة واقتداره العجيب كناقِد أدبي • وقد انتهى التقرير — بعد مناقشات ممتعة ومفحمة للمؤلف أحياناً — بالعبرة الآتية : « وحيث أنه مما تقدم يتضح أن غرض المؤلف لم يكن مجرد الطعن والتعدي على الدين ، بل أن العبارات المأسة بالدين التي أوردها في بعض المواضع من كتابه إنما قد أوردها في سبيل البحث العلمي مع اعتقاده أن بحثه يقتضيها ، وحيث أنه مع ذلك يكون القصد الجنائي غير متوفر •

« فلذلك »

رئيس نيابة مصر
محمد نور

تحفظ الأوراق ادارياً
القاهرة في ٣٠ مارس ١٩٢٧

وهو حكم يشهد بأمانة النظام القانوني في مصر في ذلك الوقت وارتفاعه فوق مستوى العواطف والأهواء التي كانت متلاطمة في تلك

(١) الأيام ، ج ٣ ص ١٤٨ •

الفترة • وبعد نشر التقرير عرض طه حسين استقالته ، ولكنها لم تقبل ، فتقدم « محمود باشا رشاد » عضو مجلس الشيوخ بسؤال الى وزير المعارف عن السبب في عدم قبولها • وكان هذا السؤال سببا في اثاره القضية من جديد • وانتهت المناقشات بوعد من وزير المعارف باحالة الكتاب الى لجنة خاصة •

هذا كله على المستوى الرسمي • وعلى المستوى الفكرى ذهب المحافظون الى تفنيد محتويات الكتاب • • وكانت سلسلة من الكتب سيرها القارىء في الببليوجرافيا المنشورة في آخر هذه الدراسة • ولم يجد مؤلفو هذه الكتب صعوبة في دحض معظم ، ان لم نقل كل ، آراء طه حسين التى لم تكن من ابتكاره على كل حال ، اذ كان بعضها للناقدين العرب القدامى ومعظمها للمستشرقين ، ومع ذلك فقد أدى الكتاب دوره في هز جماهير القراء — وبخاصة المحافظين منهم — هزا عنيفا ، وفي اكساب صاحبه شهرة عربية ودولية — على الأقل في دوائر الاستشراق في جامعات العالم — وان كانت المعركة لم تنته الى نصر حاسم لقضية الحرية ، حرية البحث العلمى ، التى قصد اليها المؤلف أساسا ، اذ لا يزال هذا البحث العلمى الآن في نفس الوضع الذى كان عليه تقريبا حين خاض طه حسين معركته السابقة •

وفي سنة ١٩٢٧ نشر طه حسين كتابه بعنوان جديد هو « فى الأدب الجاهلى » بعد أن حذف منه الفقرات التى سببت الضجة • ولكن هذا لم يمهله القصة — ففى ٢١ من مايو سنة ١٩٢٨ أثارت القضية مرة أخرى على لسان « محمود رشاد باشا » ثنائية ، وفى هذه المرة توسع في الهجوم ليشمل محاضرات طه حسين لطلابه حول القرآن • ولكن مناقشات المجلس لم تنته الى اتخاذ أى قرار • وفى الخامس من يناير سنة ١٩٣٠ ، فى وزارة النحاس باشا ، هوجم طه حسين مرة أخرى

أثناء مناقشة الميزانية ، وكانت هذه هي المرة التي ساند فيها العقاد طه حسين في مجلس النواب (١) .

وعلى كل حال فبدلاً من أن يؤدي هذا كله الى فقدان طه حسين لموظفيته ، فقد عين عميدا لكلية الآداب في سنة ١٩٢٨ ، وكان أول مصري يشغل هذا المنصب . وحين عارضت حكومة الوفد في هذا التعيين ، وطلب على الشمسي باشا وزير المعارف آئتذ أن يستقيل ، أصر طه حسين على أن يعين رسميا أولا ثم يستقيل بعد ذلك . فصدر قرار تعيينه في الصباح واستقال هو بعد الظهر بعد أن وقع بعض الأوراق بوصفه عميدا لكلية . ولكنه لم يلبث أن انتخب عميدا مرة ثانية ، وعين بالفعل في سنة ١٩٣٠ .

وقد ظل في منصبه هذا حتى جوبه بأزمة قاسية ، في فبراير سنة ١٩٣٢ ، حين رفض منح الدكتوراه الفخرية لقائمة ضمت عبد العزيز فهمي وعلى ماهر وآخرين ، وكانت النتيجة أن صدر قرار من وزير المعارف محمد حلمي عيسى باشا في ٣ من مارس سنة ١٩٣٢ بنقله الى وزارة المعارف . فنفذ طه حسين قرار النقل ولكنه رفض العمل ، وقامت ضجة سياسية كبيرة ، وتظاهر الطلاب مؤيدين لطه حسين ، وقدم مدير الجامعة ، أحمد لطفى السيد ، استقالته في ٩ من مارس سنة ١٩٣٢ . وفي السابع ثم في الثامن والعشرين من الشهر نفسه أثارت قضية « في الشعر الجاهلي » في مجلس النواب من جديد وكان الهجوم عنيفا وشخصيا هذه المرة ، وقام به النائب عبدالحميد سعيد ، وتم على أثره احالة طه حسين الى التقاعد في اليوم التالي للمناقشة (٢٩ من مارس) .

وفي سنة ١٩٣٣ بدا واضحا ولاء طه حسين لحزب الوفد ، فقد بدأ الكتابة في « كوكب الشرق » ثم عين في العام التالي رئيسا لتحرير

(١) طه حسين أيام ومعارك ، ص ١٧٧ .

«الوادي» وفي نوفمبر ١٩٣٤ ، في أثناء وزارة نسيم باشا ، أصبح الميدان مفتوحا مرة ثانية أمام طه حسين ، فأعيد الى الجامعة أستاذا حتى انتخب في ٢٦ من مايو سنة ١٩٣٦ عميدا لكلية الآداب لمدة ثلاث سنوات . وفي مايو ١٩٣٩ ، وفي وزارة الأحرار الدستوريين اضطر طه حسين الى الاستقالة من منصب العميد ، وان بقي أستاذا . وفي هذا العام نفسه عين مراقبا للثقافة في وزارة المعارف ، وقد شغل هذا المنصب — بجانب منصب الأستاذية — لمدة ثلاث سنوات (١) . ثم تولى الوفد الحكم في فبراير ١٩٤٢ ، فعينه وزير المعارف ، أحمد نجيب الهلالي باشا ، مستشارا فنيا للوزارة . ثم انتدبه مديرا لجامعة فاروق الأول بالاسكندرية ، لكنه فقد المنصبين معا حين خلفت الوزارة السعدية برئاسة أحمد ماهر باشا وزارة الوفد ، فأحيل الى التقاعد في أكتوبر ١٩٤٤ .

وفي أكتوبر عام ١٩٤٥ أصدر مجلة الكاتب المصري وبقي في معزله عن المناصب الرسمية حتى عاد الوفد الى الحكم فعين وزيرا للتربية والتعليم في يناير سنة ١٩٥٠ وأنعم عليه بلقب «باشا» . وواتته الفرصة مرة ثانية ، وعلى نطاق أوسع لتنفيذ آرائه في التربية ، كما أوضحها أولا في كتاب « مستقبل الثقافة في مصر » ، على ماسنري . ومع سقوط ما أصبح آخر وزارة للوفد ، كانت نهاية طه حسين السياسية كما اتضح فيما بعد ، فمن ذلك الوقت وحتى وفاته في ٢٨ من أكتوبر سنة ١٩٧٣ ، وبالرغم من فترة مرض طويلة ، اشغل طه حسين بأوجه نشاط ثقافية — لا سياسية — متنوعة . فقد كان عضوا نشطا مثلا بالمجمع اللغوي ثم أصبح رئيسا له بعد وفاة لطفي السيد

(١) اعتمدنا في التواريخ الخاصة بشغل طه حسين لمنصب العميد على كتاب عبدالرحمن بدوي : « الى طه حسين في عيد ميلاده السبعين » القاهرة ١٩٦٢ ، ص ١٤ — ١٦ .

في عام ١٩٦٣ ، وكان عضوا في المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، ومقررا للجنة الترجمة منذ انشائه •

وقد منح طه حسين جائزة الدولة بكتابه « على هامش السيرة » في سنة ١٩٤٥ ، و « جائزة الآداب » في سنة ١٩٤٩ ، ثم كان أول من منح « جائزة الدولة التقديرية » في الآداب في سنة ١٩٥٨ — كما منح أيضا قلادة النيل — أما خارج مصر فقد منح وسام « ليجون دونير » من فرنسا كما منح الدكتوراه الفخرية من جامعات كثيرة من بينها : اكسفورد ومدريد وليون ومونبلييه وروما • وأهدته هيئة الأمم المتحدة جائزة حقوق الانسان وتلقاها قبل وفاته بيوم واحد •

وقد حول منزله الى متحف وأطلق اسمه على الشارع الذي كان يعيش فيه وعلى شارع آخر في الزمالك في سنة ١٩٧٥ ، اعترافا بما أداه من خدمات جليلة في ميدان الأدب والفكر والثقافة بعامة •

٢- طه حسين : دراسة وتقويم

طه حسين والأدب

بالغة ما بلغت مؤلفات طه حسين من التنوع والتشعب ، ومهما كان إسهامه في مجالي التاريخ والتربية ، فلا شك أن الإضافة الثقافية المحقة لـ طه حسين إنما تتمثل في مؤلفاته الأدبية ، وبخاصة تلك التي عنيت منها بدراسة الأدب ، ولأمر ما أطلق عليه « عميد الأدب العربي » لا عميد التربية ولا التاريخ . فما هو الدور الذي أداه طه حسين في الحقل الأدبي أو ما هو الإسهام الحقيقي لعميد الأدب في الميدان الذي اختير عميدا له ؟

إن الإجابة على هذا السؤال تستدعي أن نستعرض أولا وضع الدراسات الأدبية في مصر قبل طه حسين ، ثم التغير الذي طرأ على هذا الوضع بعد طه حسين . ويقتضينا ذلك أن نتناول ، في شيء من التفصيل ، عددا من مؤلفاته الهامة في الميدان الأدبي .

وضع الدراسات الأدبية في مصر قبل طه حسين :

ليس صحيحا ما يعتقدده الكثيرون من أن جهود طه حسين في ميدان الدراسة الأدبية قد نشأت في فراغ ، بل ليس صحيحا أن منهج الاستشراق الذي أعجب به طه حسين في صدر شبابه قد بدأ مع استضافة الجامعة الأهلية لعدد من المستشرقين عند نشأتها ، فلقد عرفت مصر هذا المنهج قبل ذلك بسنوات ، سواء في نطاق معاهد العلم والدراسة أو في ميدان التأليف . ففي الجانب الأول نلاحظ أن الأستاذ حسن توفيق العدل كان يدرس تاريخ آداب اللغة العربية على طريقة المستشرقين في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر ، وكان الأستاذ العدل قبل ذلك يدرس اللغة العربية بجامعة برلين لأكثر

من خمس سنوات أتقن خلالها اللغة الألمانية وتعلم عليه كثير من مستشرقى الألمان ، ولمس عن قرب أساليبهم في التدريس والكتابة والتأليف . فحين تولى تعليم « آداب اللغة العربية » بدار العلوم أثر أن يسير في تدريسها على هذا المنهج الجديد ، بدلا من أن يتابع المنهج التقليدي الذي كان الأستاذ حسين المرصفي والشيخ حمزة فتح الله قد أرسيا قواعده من قبله ، وقد ألف الأستاذ العدل لهذا الغرض كتابا بعنوان « تاريخ آداب اللغة العربية » ، حسن الترتيب منوع البحوث ، انتهى فيه الى آخر العصر الأموي . وقد طبع هذا الكتاب الموجز عدة مرات كان آخرها في سنة ١٩٠٦ (١) .

ولا يتسع المجال هنا للحديث عن الأستاذ العدل ومنهجه (٢) ونكتفى بما ذكره أحد أقطاب الاستشراق البريطانيين وهو الأستاذ ادوارد براون أستاذ الدراسات الشرقية بجامعة كامبردج في ذلك الوقت ، وكان قد أمضى عاما بالقاهرة طالبا مستمعا تتلمذ خلاله على حسن توفيق العدل . قال الأستاذ براون في كلمة نشرتها له جريدة المؤيد في ٥ من ديسمبر عام ١٩٠٣ بعنوان « اللغة العربية بمصر وانجلترا » ، في معرض ذكره لمواد الدراسة بدار العلوم في ذلك الوقت :

« وهى النحو والصرف وعلوم البلاغة والعروض والقوافي والفقه وتقويم البلدان والتاريخ الطبيعى والكيمياء ثم فن التربية العلمى والعملى وتاريخ آداب اللغة العربية . وهذان الفنان الأخيران من آثار تلك اليد البيضاء التى لحضرة صديقى ورفيقى الشيخ حسن توفيق

(١) انظر أحمد الشايب : « دراسة أدب اللغة العربية بمصر فى النصف الأول من القرن العشرين » ط ٢ ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٧ ، وأحمد هيكى : « طه حسين مؤصل منهج الدراسات الأدبية » ، مجلة الثقافة ، عدد ديسمبر سنة ١٩٧٣ .

(٢) اقرأ عنه وعن مؤلفاته فى تقويم دار العلوم ، القاهرة ١٩٦٠ ، ومجلة الكتاب عدد يوليو ١٩٤٧ ، وصحيفة دار العلوم عدد أكتوبر — ديسمبر ١٩٤٧ .

أفندى فانه أول من وضع فيهما السكتب ودرسهما بتلك المدرسة على نظام تام » • ولا شك أن هذه شهادة صريحة من مستشرق بارز يقرر فيها أن الأستاذ العدل يدرس تاريخ الأدب العربى بالأسلوب الصحيح أو « بنظام تام » على حد تعبيره •

فاذا تركنا الأستاذ العدل والمنهج الذى استحدثه فى دراسة الأدب فى معاهد العلم الرسمية فاننا نجد تنبها مبكرا لمنهج المستشرقين أيضا خارج قاعات الدراسة ، فلقد أخذ جورجى زيدان يكتب مقالات نصف شهرية فى مجلة الهلال (وكانت تظهر كل أسبوعين) ابتداء من أول يناير ١٨٩٤ وحتى أول أبريل ١٨٩٥ بعنوان « تاريخ آداب اللغة العربية من أقدم أزمانها الى الآن » وهذه المقالات كانت نواة لكتابه « تاريخ آداب اللغة العربية » الذى نشر فى أربعة أجزاء ابتداء من ١٩١١ • وفى هذا العام نفسه صدر الجزء الأول من كتاب الرافعى « تاريخ آداب اللغة العربية » الذى تناول فيه عددا من القضايا الهامة ومن بينها تخطيطه لفكرة تقسيم الأدب العربى تبعا للعصور السياسية.

فاذا أضفنا الى ذلك بعض الكتابات النقدية التى وجهت الأنظار الى مقاييس فنية وأساليب جديدة لبناء القصيدة والقصة وغيرهما من الأشكال الأدبية ومن بينها على سبيل المثال لا الحصر مقدمة مطران لديوانه (١٩٠٨) ومقدمة العقاد لديوان شكرى سنة ١٩١٣ ، ومقالات العقاد والمازنى وشكرى ومحمد لطفى جمعه وفرح أنطون وغيرهم ، اذا تذكرنا كل ذلك تبين لنا أن جهود طه حسين فى الحقل الأدبى لم تكن الأولى ولا الوحيدة فى تلك الحقبة ، وبخاصة اذا عرفنا أن أول اضافة حقيقية له فى هذا الميدان قد جاءت مع « حديد الأربعاء » الذى نشرت أولى مقالاته فى ديسمبر سنة ١٩٢٢ بعد أن كان التيار النقدي قد قطع شوطا بعيدا وعنيفا وصل فيه الى ذروته فى كتاب « الديوان » للعقاد والمازنى الذى نشر فى سنة ١٩٢١ • وكان درس الأدب العربى كذلك قد تطور تطورا ملحوظا على يد الدكتور أحمد ضيف زميل طه حسين

في الدراسة بفرنسا والذي سبقه الى تدريس الأدب العربي بالجامعة المصرية حتى سنة ١٩٢٥ وألف لهذا الغرض كتابه « مقدمة لدراسة بلاغة (أو « أدب ») العرب » في سنة ١٩٢١ • ومنهج هذا الكتاب الذي نشر قبل أن تنشر مقالات « حديث الأربعاء » لا يختلف في روحه وجوهره عن منهج دراسة الأدب الذي نادى به طه حسين وطبقته ، ولا تزال تطبقه ، الأجيال التالية في الجامعات المصرية والعربية •

هذا — باختصار شديد — هو ما كان عليه وضع الدراسات الأدبية في مصر ، قبل طه حسين • ومع دخول طه حسين هذا الميدان تغير الوضع تغيرا جذريا ، وبخاصة في حقل التاريخ الأدبي ، فقد انتقل طه حسين بهذا الفرع من فروع الدراسة الأدبية من نطاقه الضيق في معاهد العلم أو في دوائر صفوة المثقفين المحدودة جدا ، الى دوائر رحبة فسيحة ، واستطاع بما له من جهارة الصوت ، ومن خلال اشعال نار الخصومة بين المثقفين ، وبالشجاعة الخارقة في اقتحام ما كان يظن أنه من المقدسات ، بل حتى المقدسات أحيانا ، استطاع بكل ذلك أن ينفذ القضية الثقافية بعامة الى مجلسى النواب والشيوخ ، وأن يتغلغل بها في صفوف الجماهير المريضة من قراء الصحف اليومية •

ويضاف الى هذا الاسهام البارز في خدمة الأدب والثقافة ، اسهام آخر في غاية الأهمية ، هو ما تميز به عدد من مؤلفات طه حسين من العمق والأصالة والابتكار ، وقد آن لنا أن نتناول بعضها •

طه حسين دارساً وأديبا

من بين المؤلفات العديدة التي كتبها طه حسين في حقل الدراسة الأدبية سنناقش باختصار أربعة هي على الترتيب • « ذكرى أبى العلاء » و « حديث الأربعاء » ، و « خصام ونقد » ، و « من أدبنا المعاصر » •

وقد راعينا في اختيارها أن تكون ممثلة للمراحل المختلفة لحياة

طه حسين مع هذا النوع من التأليف الأدبي • فذكرى أبى العلاء ، أول كتبه ، ظهر فى العقد الثانى من هذا القرن ، و « حديث الأربعاء » يعتبر فى رأينا — خير ماكتب فى هذا المجال فى العقدى الثالث والرابع^(١) بل ربما كان خير ماكتب فى هذا المجال على الإطلاق — أما الكتابان الأخيران فيمثلان آخر ما كتب طه حسين من دراسات أدبية ، وقد كتبت فصولهما ونشرت فى العقد السادس • وسيلحظ القارىء أن العقد الخامس ، أو فترة الأربعينيات لم تذكر هنا ، وسر ذلك هو أن إنتاج طه حسين فيها قد غلب عليه الطابع الابداعى وكانت أبرزه رواياته الأربع « دعاء الكروان » و « الحب الضائع » و « أحلام شهر زاد » و « شجرة البؤس » ثم مجموعته القصصية « المعذبون فى الأرض » ، الى جانب الجزء الأول من الفتنة الكبرى « عثمان » وهى أعمال سنتناول أهمها بالمناقشة فيما يلى من فصول •

ذكرى أبى العلاء

يقسم طه حسين هذا الكتاب الى خمس مقالات ، أو خمسة فصول ، يقع أولها فى ست وسبعين صفحة ويتحدث فيه عن عصر أبى العلاء ومكانه بين العصر العباسى بعامة وحيواته السياسية والاقتصادية والدينية والاجتماعية والخلقية والعقلية ، ويقع ثانيها فى أربع وسبعين صفحة ، يتحدث فيها عن حياة أبى العلاء ، فيقسمها الى أطوار ثلاثة يصف أولها حياته قبل رحلته الى بغداد ، ويصف ثانيها رحلته الى بغداد ، واقامته بها ، وعودته منها ، ويصف ثالثها حياته بمصر النعمان منذ عودته من بغداد واتهامه بالزندقة وسلوكه فى بيته وأخلاقه ثم شيخوخته ووفاته • أما الفصل الثالث من الكتاب فيقع فى ست وأربعين

(١) أما كتاب « فى الشعر الجاهلى » فنكتفى بما ورد عنه فى حديثنا عن حياة طه حسين ، إذ كان هذا هو الجانب غير المؤلف لكثير من القراء • أما ما تضمنه الكتاب من آراء وأفكار فقد أشبعه الدارسون نقدا وتفنيدا كما سبقت الإشارة ولذا فلن نتعرض له هنا تجنباً للاملال والإطالة •

٤ . العلاء شعرا ونثرا ، وأما الفصل الرابع فيقع
بى العلاء وكتبه ، وأما الفصل الرابع
فى ست وأربعين صفحة ، وأما الفصل
وخمسين صفحة ويخصص لفلسفة

لسريع يتبين لنا أن الكتاب أدخل فى باب
خصية بعامة منه فى باب دراسة الشخصية
ونعنى بذلك أن الكاتب فى الحالة الأولى يرمى
انب المختلفة للمترجم له بهدف اعطاء صورة
« ككل ، وذلك بتوجيه قدر متساو من الاهتمام
به نشاطها العقلى والفكرى ، أما فى الحالة
يستعرض فى ايجاز تلك الجوانب المختلفة ،
ب الادبى بالقدر الأكبر من الاهتمام والحيز والعمق
بارة أخرى ان كتاب « ذكرى أبى العلاء » يتحدث
من الاطناب أو الايجاز تقريبا عن عصر أبى العلاء ،
وعلمه وفلسفته • وهذا المنهج نفسه لم يكن ليتغير الا
بسيط - يقتضيه المقام - لو أن المترجم له كان ابن خلدون مثلا
او السيوطى ، فى حالة ابن خلدون كان فصل الأدب سيستبدل بفصل
عن منهجه التاريخى أو شىء قريب من ذلك وفى حالة السيوطى كان
فصل الفلسفة سيحذف ، وربما حل محله فصل عن السيوطى اللغوى •
فالكتاب اذن يرمى أساسا الى الترجمة لأبى العلاء ، أو الى دراسة
« تاريخ أبى العلاء » كما يقرر عنوانه الأسمى (٢) لا الى دراسة أدب
أبى العلاء • وهو لهذا كله ، ولما به من مزايا ستوضح من مناقشتنا

(١) الواقع أن هذا الفصل مبترس جدا وقد أرجع المؤلف السبب فى ذلك الى أن مصادر التاريخ التى كانت بين يديه لم تسعفه بما كان يحتاجه ، وبأنه لم يكن لديه الوقت الكافى ، أنظر تجديد ذكرى أبى العلاء ، ط ٧ ، القاهرة ١٩٦٨ ، ص ١٣ .
(٢) أنظر ص ١٣ من هذا الكتاب .

بعد قليل ، يؤرخ لظهور فن الترجمة في مصر على هذا النحو العصري
المتعمق لأول مرة •

لكن هذا بالطبع ميدان يستوى فيه أن يكون المترجم له أدبيا
أو مؤرخا أو خليفة من الخلفاء كما سبقت الإشارة ، ومعنى هذا أنه
ليس كتابا في دراسة الأدب ، كما نعرفها الآن • وكيف يكون كذلك وقد
خصص فيه لدراسة أدب أبى العلاء كله ، من سقط الزند الى
اللزوميات الى الدرقيات الى رسالة الغفران الى سائر رسائله الأخرى،
حصص لكل ذلك ست وأربعون صفحة من مجموع صفحات الكتاب
التي تقرب من الثلثمائة ، ودعك من عدم تعمق المؤلف في هذه الصفحات •

وإذا كنا نقبل من طه حسين في ذلك الوقت المبكر ، أن يعتقد خطأ
أنه كان يكتب دراسة أدبية ، وهو يؤلف هذا الكتاب ، فاننا لا نقبل
من جمهور الدارسين أن يظاوا على هذا الاعتقاد الخاطئ حتى الآن •

ولعل عدم فهم طبيعة الكتاب على النحو الصحيح هو السبب
في شيوع ذلك المنهج الذى عانت منه الرسائل الجامعية الى عهد قريب،
فقد كان طلاب البحث اذا ما أرادوا دراسة انتاج أديب ما يخصصون
فصولا طويلة في رسائلهم لوصف الحيات السياسية والعقلية
والاجتماعية والخلقية والدينية والاقتصادية • • للعصر الذى عاش
فيه الأديب ، ثم يثنون بفصول مطولة أخرى عن حياته ، وجوانب
نشاطه المختلفة سواء في ذلك ما ارتبط من كل ما تقدم بالانتاج الأدبي
للأديب وما لم يرتبط • فإذا ما فرغوا من كل ذلك — وعادة ما يكونون
قد استنفذوا جهودهم وسودوا معظم صفحات الرسالة — فانهم يتجهون
في الجزء الباقي الى موضوع الدراسة الأصلي وهو الانتاج الأدبي
للأديب •

ونظن بعد هذا أنه قد آن لنا أن نوضح الملامح البارزة لهذا
الكتاب ، حتى نقف على قيمته الذاتية من جهة ، وحتى نرى ما أدا

كان المؤلف قد ثبت عليها أو تجاوزها فيما ألف، من كتب فيما بعد •
 وأول ما نلاحظه هو هذا المنهج الذى التزم به طه حسين فى تأليف كتابه
 والذى يتطابق — تقريبا — مع ما نادى به الناقد الفرنسى « تين »
 (Taine) بصفة خاصة • يقول طه حسين فى « حديث الأربعاء » ،
 فى مقال نشر أولا بالسياسة بتاريخ ٣١ يناير ١٩٢٣ : « ثم سل تين
 ينبئك بأن شخص الشاعر ، أو الكاتب ومزاجه وعواطفه وكل ما يكون
 نفسه ، لا يعنيه إلا من حيث هو أثر من آثار العصر الذى عاش فيه ،
 والبيئة التى خضع لها والأمة التى نجم منها ، فالشخص عنده أثر
 من آثار هذا العصر وهذه البيئة ، وهذه الأمة » (١) • ويقول طه
 حسين فى « ذكرى أبى العلاء » : « فلم يكن لحكيم المعرة أن ينفرد
 باظهار آثاره المادية أو المعنوية • وانما الرجل وما له من آثار وأطوار
 نتيجة لازمة • • لطائفة من العلل اشتركت فى تأليف مزاجه ، وتصوير
 نفسه ، من غير أن يكون له عليها سيطرة أو سلطان » (٢) • وبعد أن
 يشرح حقيقة هذه « العلل » التى يرجع بعضها الى طبيعة الاقليم
 وبعضها الى أحوال المجتمع يقول : « واذا صح هذا كله ، فأبو العلاء
 ثمرة من ثمرات عصره ، قد عمل فى انضاجها الزمان والمكان ، والحال
 السياسية والاجتماعية ، والحال الاقتصادية • ولسنا نحتاج الى أن
 نذكر الدين ، فانه أظهر أثرا من أن نشير اليه » (٣) • ثم يقرر فيما
 بعد أن المؤرخ « ملزم مع ذلك أن يبحث عن حياة الأمة الاسلامية
 اذا بحث عن حياة أبى العلاء ، فانه ان لم يفعل ذلك استحال عليه
 أن يفهم الرجل » (٤) •

وواضح من هذه النصوص أن طه حسين يرى أن أبا العلاء « أثر

-
- (١) حديث الأربعاء ، ج ٢ ، القاهرة ، ط ٢ ، ص ٥٣ •
 (٢) « تجديد ذكرى أبى العلاء » ص ١٥ •
 (٣) المرجع السابق ص ١٦ •
 (٤) المرجع السابق ص ١٧ •

من آثار هذا العصر ، وهذه البيئة ، وهذه الأمة » وهو نفس رأى (تين) •

ومع أن آراء (تين) هذه كانت قد أصبحت متخلفة حين كتب طه حسين رسالته ، فإنها قد أكسبت الكتاب — ولا شك — كثيرا من التعمق والأصالة ، وأشاعت فيه ألوانا من التحليل الكاشف ، والتعليل المقتنع ، وذلك من خلال محاولات المؤلف اكتشاف العلاقة بين الجوانب المختلفة للبيئة والعصر وبين حياة أبى العلاء • ولا شك أن هذا الأسلوب فى البحث كان جديدا على القارىء العربى على الرغم من قدم نظرية « تين » •

ونحن نطالع هذه الخصائص فى معظم فصول الكتاب ، سواء حين يحلل المؤلف نسيج مجتمع الشام فى عصر أبى العلاء مثلا (١) ، أو حين يمحس ، روايات المؤرخين القدماء (٢) أو حين يناقش آراء المستشرقين المعتمدة على نصوص قديمة (٣) ، أو حين يضع يده على أحد المقاييس الهامة فى الحكم على الشعر ، وهو الصدق فى تصوير المشاعر (٤) • ففى كل هذه المواقف ، وفى كثير غيرها كان طه حسين ينفذ الى اللب والجوهر ويقنع قارئه بصواب ما يقول •

والى جانب هذا المنهج الذى كان يعتبر جديدا فى وقته ، وما أدى اليه من عمق وأصالة ، فإن هناك بعض الأفكار أو الآراء التى أفادها طه حسين من المستشرقين ولكنه طبعها بطابعه وقدمها للقارىء العربى — ربما لأول مرة — فأعجب بها كل الاعجاب وأصبحت تذكر فى كتب الدراسات الأدبية كقضايا مسلمة ، ومنها على سبيل المثال فكرة الفصل بين الضعف السياسى والانحطاط الأدبى ، فانقسام الدولة الاسلاميه

(١) تجديد ذكرى أبى العلاء ، ص ٢٩ — ٣٠ •

(٢) المرجع السابق ص ١١٦ — ١٤٠ •

(٣) المرجع السابق ص ١١٧ — ١١٨ •

(٤) المرجع السابق ص ١٢٣ •

الى دويلات مثلاً — كما كان الحال في عصر أبي العلاء — كان مصدر ازدهار أدبي كبير بسبب تنافس حكام هذه الدويلات في العلم والأدب، الى جانب التنافس السياسي (١) * ومنها أيضا فكرة عدم تحديد العصور الأدبية على أساس التقسيم السياسي ، اذ أن الأدب ككل الظواهر الاجتماعية — لا يمكن أن يتغير في يوم وليلة * « فاذا صح للمؤرخ السياسي أن يوقت قيام الدولة العباسية بسنة اثنتين وثلاثين ومائة ، فليس يصح للمؤرخ الأدبي أن يجعل هذه السنة ، مبدأ حياة جديدة للأدب » (٢) *

مثل هذه الأفكار ، التي لا يكاد يخلو منها الآن كتاب من كتب الدراسة الأدبية يرجع الفضل في تقديمها منذ ذلك الوقت المبكر ، وفي اذاعتها بين جمهور القراء والدارسين الى دله حسين ، وان لم تكن من ابتكاره كما قدمنا *

أما طابع النقد الذي استخدمه طه حسين في هذا الكتاب فهو الطابع التأثري الذي غالباً ما يكتفى باظهار الاعجاب الشديد أو الاستهجان الشديد للبيت أو الأبيات في عبارات خطابية عامة ودون تقديم ما يبرر الاستحسان أو الاستهجان * فاذا حدث وقدم طه حسين مبررات لاعجابه ، أو لنفوره ، من نص شعري ، فانه يلجأ الى النقد اللغوي — على مذهب أستاذه الموصفي — عادة * وليس معنى هذا أنه لم يتطرق أحياناً لتحليل بعض المشاعر في الأبيات ، أو لم ينتبه لافتقارها الى الصدق مثلاً كما سبقت الإشارة ، وانما معناه أن هذا هو الأسلوب الغالب على نقد طه حسين هنا * أنظر مثلاً الى هذا التعليق على أبيات المعري المشهورة :

غير مجد في ملتي واعتقادي نوح باك ولا ترنم شاد

(١) تجديد ذكرى أبي العلاء ، ص ٣٧ — ٣٨ *

(٢) المرجع السابق ص ٣٩ *

وشبيه صوت النعمى اذا قيـس بصوت البشير في كل ناد -
 أبكت تلکم الحمامة أم غنيت على فرع غصنها الميساد
 « أى معنى أصح وأى لفظ أمتن !! أى أسلوب ارق واى تركيب
 أرصن !! أى معرض يستثير حزن القلوب ويستنزف ماء الشئون !! »^(١)
 ثم يستمر على هذا النحو الخطابى لينثر الأبيات • لا أكثر
 • ولا أقل •

وهو يعلق أيضا على هذه الأبيات الجميلة التى قالها أبو العلاء
 فى رثاء أبيه وهى :

فيا ليت شعرى هل يخف وقاره اذا صار أحد فى القيامة كالعهن
 وهل يرد الحوض الروى مبادرا مع الناس أم يخشى الزحام فيستأنى
 حجا زاده من جرأة وسماحة وبعض الحجايد عوالى البخل والجبن
 يعلق طه حسين — وهذه القصيدة لا تعجبه — بقوله :

« لا بأس بهذه الصورة التى مثل بها وقار الشيخ يوم القيامة
 وقد اضطرب كل شئ فلم يستقر له قرار لولا أن تكلف النظم ظاهر ،
 فان تسكين الحاء من أحد أمر لا حاجة اليه ، مع كثرة أسماء الجبال
 فى اللغة العربية ، وكذلك لفظ القيامة قلق غير مطمئن »^(٢) •

وسنرى أن هذا الأسلوب قد ظل الطابع الغالب على نقد طه
 حسين فى كل أطوار حياته •

فى الكتاب بعد ذلك بعض الهنات التى لا ينبغى أن تستغرب من
 موهبة شابة تتحسس طريقها ، وتكتب أول رسالة جامعية دون اشراف
 أستاذ • ومنها مثلا ذلك التحمس الشديد لمنهج (تين) ، الذى أدى
 أحيانا الى التطرف فى تطبيقه ، والتعرض الى كل جوانب الحياة فى

(١) نجديد ذكرى أبى العلاء ، ص ١٩٩ •

(٢) المرجع السابق ص ١٢٢ •

عصر أبى العلاء سواء ارتبطت بحياته وآثاره أو لم ترتبط ، حتى الخطء الذى لايعنى أبا العلاء « المكفوف البصر » كثيرا ، لم يستثنه طه حسين . ولما كان من المستحيل دراسة بعض جوانب هذه الحياة لغير المتخصصين ، كالجانب الاقتصادى مثلا ، فإن تناول طه حسين لها بدا مبتسرا متهافتا .

كذلك قاد هذا التحمس الشديد الى شئ من افتقار الأمانة العلمية ، فعلى حين يقرر المؤلف فى المقدمة التى كتبها فى عام ١٩٥١ ، أنه لم يستطع المقارنة بين أبى العلاء والخيام لأن آثار الأخير كانت ممتعة عليه لجهله باللغتين الفارسية والانجليزية ^(١) فإنه يقول فى صلب الكتاب وهو يتحدث عن المصادر الفرنجية : « من هذه المصادر الانكليزى والفرنسى ، ولا نذكر الألمانى لأن جهلنا باللغة الألمانية حال بيننا وبين ماكتب فيها » ^(٢) . ومع ذلك فسرعان ماينسى ماذكره حول اللغة الألمانية ، ويقرر فى الفقرة التالية مباشرة . أن ترجمة نيكلسون لأبى العلاء « تنم عن اطلاع صاحبها على ماكتب الألمان عن أبى العلاء » ولا سيما « فون كريمير » ^(٣) .

وبالطبع هذه تفاصيل صغيرة قاد اليها حماس الشباب كما ذكرنا ، ولكنها قد تفسر لنا لماذا لم يشر طه حسين الى مصادر الأفكار المختلفة التى أخذها عن المستشرقين والتى سبقت الاشارة الى بعضها . ومن الانصاف أن نقرر أن السبب فى ذلك ربما يرجع الى أنه قد استقاه من محاضرات أساتذته فى الجامعة والى أن الرسالة لم تكتب تحت اشراف أستاذ .

هناك أيضا بعض المآخذ الصغيرة المتناثرة هنا وهناك ، ولكنها جميعا لا تقدر فى مكانة الكتاب كأول ترجمة عصرية متعمقة فى الأدب العربى الحديث على ما نعلم .

(١) تجديد ذكرى أبى العلاء ، ص ١٣ - ١٤ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٦ .

(٣) المرجع السابق والصفحة نفسها .

حديث الأربعاء

بين كتابة « ذكرى أبى العلاء » وبين نشر أول مقالة من مقالات « حديث الأربعاء » فترة زمنية تصل الى أكثر من ثمانى سنوات حصل خلالها طه حسين على شهادة الدكتوراه من جامعة السربون فى بضع سنوات ، واشتغل بتدريس مادة التاريخ القديم بالجامعة الأهلية لبضع سنوات أخرى • ولكن اهتمامه — فيما يبدو — كان دائما نحو الأدب العربى ، وبخاصة بعد أن تبين له — رغم جهوده الكبيرة — أن دراسة الأدبين اليونانى والرومانى لن تطمح أبدا الى أن تكون لها شعبية الأدب العربى بين جماهير القراء والمثقفين • فضلا عن نمو الشعور بالشخصية المصرية ، الذى صلب ثورة ١٩١٩ ، وتزايد الحاجة الى الاهتمام بالأدب القومى م

لهذا بدأ طه حسين ينشر مقالات كل أربعاء بجريدة السياسة ابتداء من ديسمبر سنة ١٩٢٢ وحتى ديسمبر ١٩٢٤ تحت عنوان « حديث الأربعاء » تقليدا لأحاديث الاثنين التى كان ينشرها الناقد الفرنسى « سانت بييف » ، ثم ضم اليها عددا من المقالات التى نشرت بنفس العنوان فى صحيفة الجهاد فى سنة ١٩٣٥ • وقد تناولت المقالات — الى جانب مسائل الأدب العربى القديم — نقدا تطبيقيا لعدد من الأعمال الأدبية والثقافية المعاصرة • ثم جمعت هذه المقالات ونشرت فى كتاب من ثلاثة أجزاء ، روعى فى طبعاتها الأخيرة أن ترتب زمنيا بحسب موضوع المقالات لا بحسب تاريخ نشرها • وهكذا جاء الكثير من مقالات الجهاد التى نشرت فى سنة ١٩٣٥ فى الجزء الأول ، لأنها تناقش بعض قصائد الشعر الجاهلى ، على حين تضمن الجزء الثالث الكثير من مقالات السياسة التى نشرت فى سنة ١٩٢٣ ، لأنها تناول موضوعات عصرية فى طليعتها المعركة بين القديم والحديث •

وإذا كان المنهج الذى استخدم فى كتاب « ذكرى أبى العلاء » هو منهج (تين) ، كما رأينا ، فإننا لا نغالى إذا قلنا أن المنهج الذى يغلب على « حديث الأربعاء » ، ولا سيما فى الجزئين الأول والثانى ، هو منهج ابن خلدون . وكأننا بالقارىء يتساءل : ما لابن خلدون والأدب وهو رجل تاريخ ؟ والاجابة بسيطة . وهى أن بعض فصول هذين الجزئين يمكن أن يندرج فى سلك التاريخ الخالص ومعظمها أدخل فى باب التاريخ الأدبى منه فى باب النقد النظرى أو التطبيقى . وهل للتاريخ الأدبى سوى فرع من فروع التاريخ ؟

على كل حال فإننا نرجو أن نوضح ما نعنيه على نحو أكثر تفصيلا فيما يلى من صفحات . فنحن نعلم أن طه حسين قد بدأ فى كتابة فصول هذا الكتاب بعد أن عاد من فرنسا ودرس هناك التاريخ والاجتماع ، وتوج دراسته برسالة - حول ابن خلدون حصل بها على الدكتوراه من السربون ، ونشرت بالعربية فى سنة ١٩٢٥ . (ولعل فصولها كانت تترجم الى العربية وتعرض عليه لمراجعتها وهو يكتب فصول « حديث الأربعاء » فى السياسة) .

وصحيح أن طه حسين قد حضر بعض محاضرات الأدب الفرنسى وهو فى مونتلييه أو وهو فى باريس ، ولكن دراسته الأساسية كانت للتاريخ لا الأدب ، وحين عين أستاذا فى الجامعة بعد عودته من فرنسا هانف عين أستاذا للتاريخ القديم كما مر بنا ، وصحيح أيضا أن « طه حسين » قد قرأ لبعض نقاد القرن التاسع عشر الفرنسيين فهو يذكر كلا من « سانت بييف » و « تين » و « جول لثر » (١) فى (حديث الأربعاء) ولكنه لا يرضى عن مذهب أى واحد منهم على حدة ، وإنما يود لو استطاع أن يمزج بين مذاهبهم جميعا ، فيفهم شخصية الشاعر

(١) توفى جول لثر فى سنة ١٩١٤ ولكن انناجه الهام نشر فى أواخر القرن التاسع عشر . أما سانت بييف وتين فقد توفيا فى عام ١٨٦٩ ، ١٨٩٣ على التوالي .

أو الكتائب وعصره وفنه (١) • ولا شك أن دراسة شخصية الأديب وعصره وفنه أدخل في باب التاريخ الأدبي منها في باب النقد •

ولننظر الآن إلى ما ورد في إحدى مقالات الكتاب التي نشرت في السياسة بتاريخ ٢٢ فبراير ١٩٢٣ • قال طه حسين ، في معرض رده على مقال الأستاذ رفيق العظم « خليك بنا أن نتدبر ، حين نقرأ التاريخ ، قانونين وضعهما ابن خلدون ، •• وهما أن الناس جميعا متشابهون مهما تختلف أزمنتهم وأمكناتهم ، وأن الناس جميعا مختلفون مهما تشدد بينهم وجوه الشبه •

ونحن إذا فهمنا هذين القانونين عرفنا أن العصر العباسي قد كان كغيره من عصور المجد والحضارة ، فيه جد وهزل ، وفيه شك ويقين » (٢) •••

وقبل ذلك بقليل يقول طه حسين : « أنظر إلى مقدمة ابن خلدون ، أنظر بنوع خاص إلى منهجه التاريخي ، وإلى هذا النقد الذي بسطه لبيبين أغلاط المؤرخين وتورطهم في ضروب من الخطأ في الحكم ، تجده قد تصور قواعد علمية لا بأس بها ، فهو يكره الغرض والهوى •• ويوجب اليك أو يحتم عليك ، تحكيم العقل فيما يروى لك من الحوادث » (٣) •

وإذا كان ابن خلدون — كما يقرر طه حسين في هذا المقال قد عجز عن تطبيق القوانين التي وضعها فقد نجح طه حسين في تطبيق هذه القوانين على نحو يستثير التقدير والاعجاب ، ففي كل فصل من فصول الكتاب التي تهتم بالتاريخ الأدبي ، وهي تشكل الجزء الثاني ومعظم فصول الأول ، (وسنرى أن هذين الجزئين هما اللذان تبرز فيهما أصالة طه حسين وتجديده) • نقول في كل فصل من تلك الفصول نرى

(١) « حديث الأربعاء » ج ٢ ، ط ٢ ، القاهرة ، ص ٥٢ .

(٢) المرجع السابق ص ٦٩ .

(٣) المرجع السابق ص ٦٥ .

« تحكيم العقل » تحكيما بارعا فيما يروى في كتب الأدب والتاريخ ،
ونرى مقدرة فذة على اخضاع الماضي — بكل مايحتوى — لقوانين
الحياة المعاصرة •

واذا كان الناس جميعا متشابهين مهما تختلف أزمته وأمكنته ،
فالقدماء أناس مثلنا لا ملائكة ، ومن هنا يقول طه حسين « أما أنا فلا
أقدس القدماء وإنما أنظر اليهم كما أنظر اليك وإلى نفسى ، وأعلم
أنهم مثلى ومثلك يجدون ويمزحون ، يحسنون ويسئون » (١) •

ومتى أزيلت القداسة عن القديم والقدماء فإن المجال يفسح
أمام « تحكيم العقل » وهو ما نطالعه قولاً وتطبيقاً في كل فصول الكتاب
التي تتناول الأدب القديم • يتحدث طه حسين عن الغزل والغزلين
فينع على القدماء أنهم استطاعوا دائماً « أن يتركوا عقولهم ومنطقهم
إذا عرضوا لقراءة مثل هذه الكتب (الأغاني وغيره من كتب الأدب
والتاريخ) ، وألا يعتمدوا على هذا المنطق إلا إذا عرضوا للفلسفة أو
الكلام أو الفقه أو نحو ذلك من العلوم التي تحتاج إلى النظر » (٢) •

وبعد أن يقرر أنه يحاول أن يفهم الأدب العربى ويحكم على
ظواهره ، لا على طريقة القدماء وأنصارهم ، وإنما كما ينبغى لرجل
يعيش فى القرن العشرين ، يقول « أنا اذن أرى فى العصر الأموى رأياً
يخالف آراء الناس ، كما رأيت فى العصر العباسى رأياً يخالف آراء
الناس — أرى أن الرواة والأدباء •• تورطوا بالقياس إليه (أى عصر
بنى أمية) فى ألوان من الخطأ مصدرها فى أكثر الأحيان أنهم لم يحكموا
العقل والنقد » (٣) •

وبهذه الروح — التى تشكل جوهر مناهج البحث الحديث — أخذ
طه حسين يقدم القصيدة القديمة للقارئ الحديث بأسلوب عصرى

(١) « حديث الأربعاء » ج ٢ ص ٧٠ •

(٢) « حديث الأربعاء » ج ١ ، ط ٨ ، القاهرة ، ص ١٨٥ •

(٣) المرجع السابق ص ١٨٦ •

لأول مرة ، ويفسر الظواهر الأدبية تفسيراً حديثاً لأول مرة ، ويدرس شخصيات الأدباء دراسة تقوم على تحكيم العقل في نتائجهم وفي كل مانسب اليهم •

وهكذا يفسر طه حسين مثلاً ذكر الأماكن الكثيرة في القصيدة القديمة بقوله وهو يتحدث عن نونية « المثقب العبدى » : « ثم لا ترعك هذه الأسماء التي يذكرها الشاعر والتي لا تدل في نفسك على شيء ، فقد كانت تدل في نفس الشاعر وسامعيه على شيء كثير • كان ذكر هذه الأماكن خير ما يستطيع الشعراء أن يعمدوا إليه ، ليصوروا كل ما يملأ نفوسهم من اللوعة والحنين لفراق المسافرين • فهم الآن في هذا المكان ، وهم بعد ساعات في ذاك المكان • وسل نفسك حين تودع من تحب ، وحين يمضي به القطار إلى هذه المدينة أو تلك ؟ أليست تقول : انه الآن هنا وانه الآن هناك ؟ » (١) •

وبهذا الأسلوب القائم على تحكيم تجارب الحياة المعاصرة ومشاهداتها في نتاج الماضين ، بما أنهم أناس مثلاً ، تناول ، المؤلف الكثير من القصائد الجاهلية والاسلامية • وعرضها عرضاً حديثاً على القارئ العربي لأول مرة •

كذلك خرج طه حسين في هذا الكتاب بنظريته المتكاملة عن نشأة الغزل بأنواعه في العصر الأموي ، ونجح في تفسيرها تفسيراً عصرياً مقنعاً بعد أن ربطها بالظروف السياسية للمجتمع الاسلامي في ذلك الوقت ، وأصبح كل من جاء بعده عالماً عليه في هذا المضمار ، قد يختلفون في التفاصيل ، ولكن الجوهر عادة هو ما ذهب إليه طه حسين •

أما دراسته للأدباء القدامى في هذا الكتاب فقد تناولت زهاء ثلاثين أديباً وهي تتراوح بين دراسة قصيدة واحدة للشاعر كنونية المثقب الذي أشرنا إليها ، وبين الدراسة الوافية المستفيضة ، كتلك

(١) « حديث الأربعاء » ج ١ ، ص ١٦٧ — ١٦٨ •

التي دارت حول أبي نواس والتي جاءت في تسع مقالات تغطي أكثر من ثمانين صفحة . ولعل سر اهتمام طه حسين بأبي نواس بالذات أنه أراد أن يستنبط من مجونه مجون العصر كله ، لأنه في تلك الفترة كان يريد أن يهز القراء المحافظين على ما مر بنا ، كما أن ظروف عصر أبي نواس ، عصر اختلاط الحضارات ، كانت تشبه ظروف عصرنا الحديث ، وكان أبو نواس يقوم بدور يشبه في بعض جوانبه دور طه حسين . كنزغته التجديدية وتحديه لبعض القيم السائدة في المجتمع .

والأمر الذي لا شك فيه أن طه حسين قد استطاع هنا أن يرسم صورة لأبي نواس ولأدبه أزهى ، وأكثر حيوية ، وأقرب الى طبيعة الدرس الأدبي الصحيح من تلك التي قدمها لأبي العلاء ، على الرغم من أن هذه الصورة قدمت في حيز أقل ، ومن خلال صحيفة سياره . والسبب في ذلك - فيما نعتقد - هو اختلاف المنهج : فقد صرف طه حسين هنالك جهدا كبيرا في غير طائل . وكان مبعث ذلك هو التمسك لمنهج « تين » والتطرف في تطبيقه ، اذ قاده هذا التطرف الى استقصاء كثير من الجوانب المختلفة للعصر والبيئة ، والى الحرص على اعطاء كثير من المعلومات التي لم يكن لها ارتباط وثيق بشخصية أبي العلاء أو بإنتاجه كما سبق أن أوضحنا . على حين أن دراسة « عصر » أبي نواس هنا جاءت من خلال دراسة « أبي نواس وأدبه » فالارتباط الوثيق وأوضح من أن نشير اليه . هذا الى تعمق المؤلف في درس أدب أبي نواس تعمقا ساعده على توضيح جوانب هذا الأدب، ورسم الملامح البارزة له ، ومكنه من أن يضع يده على كثير من النقاط التي أصبحت متداولة في كتب التاريخ الأدبي كمسلمات لا تحتاج الى مناقشة . ومنها على سبيل المثال تنبيهه لاستخدام أبي نواس للألفاظ الفخمة والبحور الطويلة في الأغراض الجلية - كالمديح مثلا ، واستخدامه للألفاظ المسهلة العذبة والأوزان القصيرة في شعر الخمر والغزل والمجون وما

اليها ^(١) . وتفسيره المقتنع لاختلاط المديح بالمجون أحيانا في شعر أبي نواس ^(٢) ، وتنبهه كذلك الى اختفاء شخصية الشاعر في شعر المديح وما اليه ، لأنه هنا ، شأن سائر الشعراء ، يقلد مثلا أعلى هو أسلوب القدماء من الجاهلين والاسلاميين ، على حين أنه حين ينظم في أغراض الخمر والمجون ينطلق على سجيته ويطلق لمشاعره العنان وتبدو شخصيته « جلية كل الجلاء » ^(٣) .

وبصفة عامة فان الجزئين الأولين من هذا الكتاب — في طبعاته الحديثة — تشيع فيهما ألوان من التحليل الناقد والتعليل المقتنع والفكر الأصيل . والملاحظ أن المقالات التي نشرت في « السياسة » والتي تشكل النصف الثاني من الجزء الأول وكل الجزء الثاني تدخل كلها تقريبا في باب التاريخ الأدبي . وواضح أن طه حسين في هذه المقالات (التي نشرت جميعها في سنتي ١٩٣٣ ، ١٩٣٤) كان يهدف — بجانب الدراسة العلمية الجادة — الى أن يهز القارئ هذا عنيقا حتى يوقظه ويبعثه على التفكير والقراءة — على ما مر بنا — ومن هنا غلبة جانب التاريخ الأدبي العصري الذي مس بعض ما كان يعتبره القارئ آنئذ من المقدسات . (كحكمه بأن القرن الثاني الهجري مثلا كان عصر شك ومجون ولهو ولعب ، مع أن فيه من الخلفاء الرشيد والمأمون) . وقد وصلت هذه الرغبة في صدم القارئ المعاصر الى ذروتها بصدر كتاب « في الشعر الجاهلي » كما رأينا . أما مقالات « الجهاد » ، التي نشرت في سنة ١٩٣٥ ، وبعد سنوات من الضجة التي أثارت حول هذا الكتاب ، فقد انصرفت الى النقد التفسيري وتقديم الشعر القديم الى القراء . ولم يحاول كاتبها — فيما يبدو — أن يتورط ثانية في قضايا شائكة .

(١) حديث الأربعاء ، ج ٢ ، ص ١٢٠ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٢٦ .

(٣) المرجع نفسه ص ١٢١ .

ونعود بعد ذلك الى الجزء الثالث من « حديث الأربعاء » لنرى أنه لا يرقى الى مستوى ذينك الجزئين . صحيح أنه مهم من حيث انه — مع صنويه — يؤرخ للحياة الفكرية لهذه الحقبة ، ويلقى أضواء كثيرة على مدار فيها من معارك عنيفة بين « القدماء والمحدثين » ، وصحيح أن المقالات تكشف عن جوانب مختلفة من شخصية طه حسين ، كعنفه في الخصومة ، ورغبته في استمرار المعارك واحتدامها ، وعقيدته السياسية ، ورأيه في الوفد ، وعلاقاته بأستاذه الشيخ المهدى وبزميله أحمد حسن الزيات ، وبالعقاد في ذلك الوقت ، ثم تعامله الذكي مع مقالات خصومه ، التي كان يغفل نقاط القوة فيها ، ثم يعمد الى الأخطاء فيجسدها ويسخر من أصحابها ، صحيح كل هذا ، وصحيح أيضا أن معركة طه حسين مع الرافعي قد ساعدت على اختفاء هذا الأسلوب النثري المتكلف الذي كان كثير من الأدباء ، كحافظ وشوقي والرافعي وغيرهم ، يعتقدون أنه الأدب النثري الحقيقي . ولكننا بعد كل هذا نفتقد في هذا الجزء الدرس المتعمق ، والآراء الأصلية التي أشرنا الى بعضها فيما سبق . وبالإضافة الى ذلك فإن النقد هنا ، شأنه في ذلك شأن عرض الكتب ، قد تميز بالمجاملة أحيانا ، وبالتحامل أحيانا ، وبالسطحية وعدم النفاذ الى الجوهر أحيانا أخرى وبالتأثيرية والاكفاء باصدار الأحكام اللغوية في كل الأحيان ^(١) . والقارئ يلمس في هذا الجزء ضيق الكثير من الأدباء المجددين ، وفيهم أصدقاء لطه حسين ، بهذا النوع من النقد ، وبذلك الأسلوب في عرض الكتب ^(٢) .

(١) انظر على سبيل المثال مقالات هذا الجزء التي تناولت « علم الأخلاق لارسطاطليس » ترجمة لطفي السيد ، و « وراء الغمام » لناجي و « أنفاس محترقة » لحمود أبو الوفا ، ثم « جان جاك روسو » لهيكل .

(٢) انظر على سبيل المثال مقال « أخلاق الأدباء » الذي يبدو أنه تعليق على غضب ناجي من مقال طه حسين عن ديوانه ، وكتاب هيكل لطه حسين تعليقا على نقده لكتاب « جان جاك روسو » ومقال « النقد وأصول الحكم » ، الذي يعلق فيه طه حسين على تصنيف محمد عوض محمد للأدباء وجعله طه حسين « من أصحاب الفوضى في الأدب » .

ويبدو أن طه حسين هنا كان في موقف غير مؤهل له تماما . إذ أنه حين كان يتناول قصائد الشعر القديم ، كان يدعمه سند ضخم من الثقافة العربية القديمة ومن الفهم الدقيق للنصوص الجاهلية والاسلامية التي لم يكن من السهل على معظم المثقفين المعاصرين فهمها وتذوقها فكان طه حسين يترجمها لهم ، وكان ذلك — الى جانب ما أنجزه في حقل التاريخ الأدبي — يشفع له عندما يأتى نقده متخلفا الى حد كبير . أما هنا فهو يتناول أعمالا يقرأها ويفهمها المثقفون جميعا ، فإذا لم يقيم تناوله النقدي لها على ثقافة متعمقة في كيفية تقويم القالب الأدبي الذى ينتمى اليه العمل موضع الدراسة ، وهذا ما لا يبدو اطلاقا فى الأجزاء الثلاثة ، فان هذا النقد — بطبيعة الحال — لن يستثير اعجاب أحد .

وواضح من الاشارات السابقة أن النقد فى « حديث الأربعاء » لم يكن خير ما فى الكتاب . والواقع أن المقاييس التى استخدمها طه حسين فى الحكم على الشعر لا تكشف عن قراءة متعمقة فى الأدب الفرنسى ، فى تلك المرحلة على الأقل ، أو فى النقد بفروعه المختلفة ، فهذه المقاييس لا تكاد تختلف عن تلك التى استخدمها فى « ذكرى أبى العلاء » ، قبل سفره الى فرنسا . فقصارى ما يتصوره الشاعر الجيد هو « جودة المعنى وروعته ، وقوة الخيال وخصبه ، ونفاذ البصيرة ودقتها (وهذا ما اجتمع فى قصيدة لبيد) . ولكن هذا وحده لا يكفى ، فلكى يكون شعره « رائعا معجبا حقا ، فلا بد من جمال اللفظ ومتانته ، ولابد من حسن الأسلوب ورسائنته ، ولابد من هذه الموسيقى التى يحسن وقعها فى السمع والنفوس معا ، والتى تلائم بين الألفاظ والمعانى فتؤثر أحسن التأثير فى الحس والشعور » . هذا الى توفر « الوحدة

المعنوية « القصيدة (١) »

ولا شك أن في هذا القول كثيرا من الصواب ، ولكن فيه أيضا كثيرا من التعميم • وواضح أننا لانستطيع أن نعتبر طه حسين «مجددا» في ميدان النقد الأدبي بمثل هذه الأقوال ، وهى مكتوبة ، بالمناسبة ، في عام ١٩٣٥ ، أى بعد ظهور مدرستى الديوان وأبوللو ، ودعك من المدارس الأدبية الغربية • ولعل العنصر الجديد هنا — أو الذى اعتبره المؤلف جديدا آنئذ — هو توفر الوحدة المعنوية للقصيدة • وقد أجهده طه حسين نفسه لكى يثبتها لقصيدة لبيد ، ونجح فعلا فى إثباتها ، ولكن هذه الوحدة المعنوية شىء ، والوحدة الفنية أو الشعورية المطلوب توفرها فى القصيدة شىء آخر (٢) •

على كل حال فالقطعة السابقة تعتبر نموذجا للمواقف النادرة التى لجأ فيها طه حسين الى النقد النظرى أو التقنيى ، أما سائر نقد طه حسين فهو أدخل فى باب النقد التطبيقي ، سواء اقتصر فيه على الشرح والتفسير كما فعل فى مقالات «الجهاد» المنشورة فى الجزء الأول الآن ، أم حاول التقييم فلجأ الى العبارات الخطابية التى تكشف عن إعجابه أو نفوره من النص موضع النقد • وغالبا ماتتكرر فى أمثال هذه المواقف ألفاظ المتانة والرصانة والجزالة وشدة الأسر، وما الى ذلك ، وكثيرا مايصحب ذلك أيضا شىء من النقد اللغوى (٣) الذى ظل طه حسين يجيده منذ أن درسه على أستاذه المرصفى (٤) •

(١) حديث الأربعاء ، ج ١ ، ص ٢٩ — ٣١ •

(٢) أنظر مصطفى بدوى « دراسات فى الشعر والمسرح » ، القاهرة ١٩٦٠ ، ص ١ — ١٢ •

(٣) أنظر حديث الأربعاء ، ج ١ ، ص ٥١ — ٥٢ ، ص ١٦٦ ، ص ١٧٠ ، و ج ٢ ص ٩١ ، و ج ٣ ص ١٤٧ — ١٤٨ و ص ١٩٧ •

(٤) يقرر طه حسين فى مقدمة « تجديد ذكرى أبى العلاء » التى كتبت فى سنة ١٩٥١ أن حب المرصفى ودرسه قد صاغا نفسه على مثال أستاذه « وكونا لها فى الأدب والنقد ذوقا على مثال ذوقه » ص ٥

وعلى الرغم من كل ذلك يبقى رأينا في الكتاب كما هو : انه أفضل كتب طه حسين في حقل الدراسة الأدبية ، وان فيه لنماذج رفيعة من أصالة طه حسين وابتكاره وقدرته الفائقة على التحليل والتعليل والتفسير ، واذا كان نقده قد بدا ضعيفا شيئا ما ، فسوف يشفع له دائما أنه بهذا الكتاب قد أثبت أنه مؤرخ أدب من أرفع طراز . وهو ، بالنظريات التي أرسى قواعدها ، وبالنتائج التي توصل اليها ، وبالأدباء الذين تناولهم بالدراسة ، وبترجمته الشعر القديم للقارئ الحديث ، وبقراءته العصرية والعلمية لما استخدمه هنا من أمهات كتب الأدب والتاريخ ، بعد أن ظلت تتناقل عبر قرون كثيرة دون فحص أو مناقشة حتى رسخت محتوياتها في النفوس رسوخ العقيدة ، الى أن جاء هو بعيد النظر فيها ، ويعيد تفسيرها ، ويخضعها للعقل والمنطق وقوانين الحياة المعاصرة ، نقول انه بكل ذلك ، وبالأثر الذي تركه هذا الكتاب في كل الدارسين الذين أتوا بعده قد أسهم في خدمة التراث الأدبي القديم اسهاما ربما لم يتح لأحد من أبناء جيله أو الأجيال اللاحقة .

خـصـام ونـقـد

نشرت آخر مقالات الجزء الثالث من « حديث الأربعاء » في الثامن والعشرين من نوفمبر سنة ١٩٣٤ وبعد هذا التاريخ بسنوات قلائل ، وعلى صفحات مجلتي الرسالة والثقافة ، ظهر جيل جديد من النقاد يتناول الأعمال الأدبية المعاصرة بأسلوب أقرب الى منهجية النقد ، وألصق بمقاييس القالب الأدبي الذي ينتمي اليه العمل المنقود . وكان على رأس هؤلاء المرحوم الدكتور محمد مندور الذي يعتبر كتابه « في الميزان الجديد » نقطة تحول في ميدان النقد التطبيقي . كما لمع كذلك اسم المرحوم « سيد قطب » الذي لم تكن له ثقافة « مندور » الغربية ، ومع ذلك فقد استطاع بصفاء طبعه ، ورهافة حسه النقدي أن يسهم اسهاما لا ينكر في حقل النقد الأدبي في تلك الفترة ، ويكفي أن نذكر أنه كان أول من تنبه وتحمس لكتابات نجيب محفوظ — وكان كاتباً

ناشئاً في ذلك الوقت — ولكتابات يحيى حتى ، ولم يكن مشهوراً ، كما أنه ناقش في جدية أعمال كل من تيمور والحكيم وعادل كامل وباكثير وغيرهم . وفي أوائل الخمسينيات بدأت الدعوة الى أدب واقعى وأخذت عبارات الأدب والمجتمع ، والواقعية ، والشكل والمضمون ، تفرض نفسها على مسرح الحياة الأدبية ، وذلك بفضل الدعوة القوية التى نادى بها كل من محمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس ، وسنعود اليها بعد قليل .

وفي أثناء ذلك كله واصل طه حسين نشاطه في خدمة الأدب والثقافة ، وان غلب على انتاجه الهام الطابع الابداعى أو التربوى أو التاريخى . فمن بين ما نشر في هذه الفترة « مستقبل الثقافة في مصر » (١٩٣٨) والجزء الثانى من « الأيام » (١٩٤٠) و « عثمان » ، أو الجزء الأول من « الفتنة الكبرى » (١٩٤٧) ، ورواياته الأربع ، ومجموعة « المعذبون في الأرض » التى نشرت في كتاب في سنة ١٩٤٩ . ثم عين طه حسين وزيراً في يناير ١٩٥٠ ، كما مر بنا ، ولم يترك هذا المنصب الا قبل قيام الثورة ببضعة شهور . وما ان استقرت الأمور قليلاً بعد الثورة حتى عاود الكتابة في الصحف السيارة من جديد ، فبدأ ، منذ أواخر سنة ١٩٥٣ ينشر في صحيفة الجمهورية مقالاته التى كان من حصيلتها كتاباه « خصام ونقد » سنة ١٩٥٥ . ثم « من أدبنا المعاصر » سنة ١٩٥٨ . وهما الكتابان اللذان سنناقشهما الآن في ايجاز .



لعل أهم ما يضمه كتاب « خصام ونقد » هو نصيب طه حسين في معركة نقدية كان لها صدى كبير في الأوساط الأدبية والثقافية بعامة في أوائل عام ١٩٥٤ وكان طرفاً هذه المعركة هما طه حسين والعقاد من جانب ، ومحمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس من جانب آخر .

وقد أخذت المعركة شكلها الحاسم والمباشر حين نشر طه حسين مقالا في الجمهورية في الخامس من فبراير عام ١٩٥٤ بعنوان « صورة الأدب » (وهو منشور في « خصام ونقد ») انتهى فيه الى أن الأدب لا بد أن يتوفر له عنصر الجمال ، سواء أكان هذا الجمال « في الألفاظ أو في المعانى أو في النظم والأسلوب أو في هذا كله » . ووضح من كلامه أنه يقصد بصورة الأدب « الألفاظ » ، وبمادته « المعانى » . وأكد أن من أعسر العسر أن نفصل بين صورة الأدب ومادته ، إذ أننا « لا نعرف المعانى المجردة التى لم تتخذ ثيابها من الألفاظ ، ولا نعرف الألفاظ الفارغة التى تنتظر المعانى لتلبسها » وأنهى المقال مطالبا أدباء الشباب بابداء رأيهم في هذه القضية .

وقد رد العالم وأنيس بمقال نشر في جريدة المصرى ، في الرابع عشر من فبراير من نفس العام بعنوان « الأدب بين الصياغة والمضمون » قررا فيه « أن مضمون الأدب في جوهره أحداث تعكس مواقف ووقائع اجتماعية » وأن « الصورة الأدبية أو الصياغة عملية لتشكل هذا المضمون وابرار عناصره وتنمية مقوماته » . فصورة الأدب « ليست هي الأسلوب الجامد ، وليست هي اللغة ، بل هي عملية داخلية في قلب العمل الأدبي لتشكل مادته » . ومادة العمل الأدبي « ليست بدورها معانى — كما يقول عميد الأدب والمدرسة القديمة — بل هي أحداث تقع وتتحقق داخله العمل الأدبي نفسه » .

ورد طه حسين على هذا المقال بمقال بعنوان « يونانى فلا يقرأ » نشر في « خصام ونقد » أيضا ، وفيه يسخر من غموض ما يدعو اليه الناقدان ، ويقرر أن معنى قصر مضمون الأدب على المواقف الاجتماعية « أن الأدب لا ينبغى أن يصف الطبيعة التى نعيش معها على هذه الأرض » .

وقد رد العالم بمقال بعنوان « حصاد المعركة » أوضح فيه أن

أدب الطبيعة أدب انساني يعكس تجارب ومشاعر ونظرة انسانية ،
« وأن هذه النظرة الانسانية تعكس موقف الفنان من الحياة ، انتهى
هى بدورها وقائع اجتماعية » (١) •

ولا شك أن القارئ سيلمس من خلال هذا العرض السريع أن
موقف الناقد الجديدين كان أكثر عصرية ، وأقرب الى التصور
الصحيح لمفهوم العمل الأدبي من موقف طه حسين — وربما من موقف
زميله العقاد أيضا ، وان كان هذا لايعنيننا هنا — والمهم أن هذا الكلام
كان ينشر فى الصحف اليومية ، وكان جمهور القراء يشعر آثماً أن
المعركة لم تنته لصالح طه حسين والعقاد تماماً ، ولعل هذه كانت المرة
الأولى التى أحس فيها « المجددان » الكبريان بشيء من الهزيمة ،
وبأنهما قد أصبحا ينتميان الى « المدرسة القديمة » على الأقل فى نظر
هذين الكاتبين ومن لف لفهما من النقاد والقراء •

باقى مقالات الكتاب تدور حول قضايا عامة ، كسخط طه حسين
على ركود الحياة الأدبية، ونقده لفكرة الأدب للحياة ، ومشكلة الفصحى
والعامية ، وعدم ملائمة الشعر للمسرح فى العصر الحديث ، الى جانب
نقده للدراسة النفسية التى قام بها كل من العقاد والدكتور النويهى
لأبى نواس •

من أدبنا المعاصر

معظم مقالات هذا الكتاب — على عكس ما رأينا فى الكتاب
السابق — تنقد أعمالاً أدبية ، وان كان بعضها يتناول أيضاً قضايا
ثقافية عامة ، كقضية اللغة التى يجب أن يصطنعها الأديب الحق ، ورأى
طه حسين هنا هو وجوب أن تكون هذه اللغة متأقنة تسمو فوق تلك

(١) محمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس « فى الثقافة المصرية » ،
بيروت ١٩٥٥ ، ص ١١ — ٧٢ . أما ما اقتبسناه سابقاً فكله من مقال « صورة
الأدب » و « يونانى فلا يقرأ » ص ٧٢ — ١٠٢ من كتاب « خصام ونقد »
— بيروت ١٩٦٠ •

اللغة الصحفية التي يستخدمها أنصار الواقعية والتي ليست سوى « رطانة تقارب العربية وليست منها لأنهم لم يكلفوا أنفسهم أن يتعلموا الأداة الأولى للأدب وهي لغته ، ولأن تعلم هذه اللغة كان عسيرا يفرض على الذين يريدون أن يعرفوها جدا وكذا وعناء » (١) .
فضاع الأدب عند هذه الجماعة من المصريين (٢) .

وحول قضية اللغة أيضا نجد مقالين آخرين أحدهما يدافع عن دعوة ابراهيم مصطفى لتيسير الكتابة العربية ، وذلك بوجوب ملائمتها للنطق فمثلا كلمات « طه وهذا ويلقى » ينبغي أن تكتب على الترتيب طاها وهاذا ويلقا .

أما المقال الآخر فيعكس غضب طه حسين الشديد من دعوة أحد أعضاء المجمع اللغوى المصرى الى الانصراف عن الاعراب والاكتفاء بتسكين أواخر الكلمات . وقد نشر المقال وطه حسين فى دمشق لحضور مؤتمر الجامع العربية . وكان أعضاء المجمع « غارقين الى آذانهم فى حديث اللغة العربية » « ولا يكلفون بشئ كما يكلفون باللغة العربية الفصحى » « ويتخذونها لغة للحديث والحوار » . وفى أثناء ذلك وصلت صحيفة الجمهورية الى المؤلف وفيها هذا المقال . وبالطبع كان له وقع سئى فى نفوس الأعضاء العرب ، وبات الوفد المصرى فى موقف حرج ، اذ بدا الفرق واضحا بين حرص السوريين والعرب على اللغة الفصحى واستخفاف المصريين بها على هذا النحو ، بالرغم من أن هذا الاستخفاف موجه فى الواقع ضد الوحدة العربية وضد سياسة الدولة وضد الدستور الذى يعلن أن العربية هى لغة مصر الرسمية ، ومع كل ذلك فبعض المصريين يريدون أن يتخلصوا منها ، ولا يتردد بعضهم فى أن ينصرف عنها الى اللغة العامية ، ولا يتردد بعضهم الآخر فى أن يطالب بالغاء النحو (٣) .

(٢٤١) من أدبنا المعاصر ، القاهرة ١٩٥٩ ، ص ٢٧ .

(٣) المرجع نفسه ، ص ٧٤ - ٧٥ .

ومن القضايا التي ناقشها المؤلف في هذا الكتاب أيضا قضية الشعر الجديد، وهو هنا يخالف رأى عزيز بأباطة الذى كان يعتبر المتحرر من قواعد الوزن والقافية كالتحرر من قواعد النحو، اذ يرى طه حسين أن لهؤلاء الشعراء الجدد الحق الكامل « في أن يذهبوا في الشعر المذاهب التي تلائم طبائعهم وأمزجتهم والصور الجديدة التي صورت فيها نفوسهم، لا غرابة في ذلك ولا خطر فيه، فليس الشعر تقليداً •• وقد جدد القدماء العرب في شعرهم فابتكروا في الاسلام أوزانا لم تكن في العصر الجاهلي، وابتكروا في العصور المتأخرة أوزانا لم تكن في الشعر الاسلامي الأول، وصنعوا بالقافية مثل ما صنعوا بالوزن » (١) •

وبأوضح أن طه حسين هنا أكثر تحررا وأكثر مرونة من كثير من أبناء جيله كالعقاد وعزيز بأباطة وغيرهما •

أما الكتب التي نقدها طه حسين فكثيرة، ومن بينها، « هكذا خلقت » لهيكل و « بين القصرين » لنجيب محفوظ و « هارب من الأيام » لثروت بأباطة وديوانا « وحى الحرمان » للأخير عبد الله الميصل و « أصداء النيل » لعبد الله الطيب •

ولا يزال نقد طه حسين يتميز هنا، وفي آخر كتبه النقدية، بالسمتين الأساسيتين اللتين وضحتا في « ذكرى أبى العلاء » أول كتبه، وهما : التأثرية والعناية باللغة تصاحبهما نظرات صائبة هنا وهناك، مصدرها رهافة الحس والذوق المصقول، لا الثقافة النقدية العصرية المتعمقة • فهو يفتتح مقاله عن « بين القصرين » مثلا بقوله: « فلأقدم تهنئتي اذن كأصدق وأعرق ما تكون التهنئة الى كاتبنا الأديب البارع نجيب محفوظ، ولأقدمها اليه بلا تحفظ ولا تحرج • فهو جدير

بها حقاً لأنه أتاح للقصة أن تبلغ من الاتقان والروعة ، ومن العمق والدقة ومن التأثير الذى يشبه السحر مالم يتحه لها كاتب مصرى قبله .

وما أشك فى أن قصته هذه « بين القصيرين » تثبت للموازنة مع ما شئت من كتاب القصص العالميين (كذا) فى أى لغة من اللغات التى يقرؤها الناس ^(١) ، وهو يختم المقال موضحاً أن روعة هذه القصة « انما تأتى من لغتها أيضاً ، فهمى لم تكتب فى اللغة العامية المبتذلة ، ولم تكتب فى اللغة الفصحى القديمة التى يشق فهمها على أوساط الناس وانما كتبت فى لغة وسطى يفهمها كل قارئ . . . وهى مع ذلك لغة فصيحة نقية لا عوج فيها ولا فساد » ^(٢) .

وبصفة عامة فاننا لا نستطيع أن نقول ان نقد طه حسين فى هذين الكتابين قد تطور تطوراً جذرياً ، واذا وجد القارئ بعض المصطلحات الحديثة هنا وهناك فلأنها مصطلحات شاعت فى الأوساط النقدية المصرية فى تلك الفترة ولم تكن من ابتكار طه حسين . والملاحظ فى هذا الكتاب وفى بعض فصول « خصام ونقد » أن طه حسين يحتضن الأدباء الشبان بدلاً من أن يدخل فى معارك معهم ، أو أن يتهمهم بالكل والقصور كما كان يفعل . بل انه ليهاجم الأدباء من أبناء جيله من أجلهم . وقد أشرنا الى اختلافه مع عزيز أباطة ، فيما سبق ، ومن يقرأ المقال كاملاً يلمس تعريضاً بشعر عزيز أباطة ومنهجه . أما فى « خصام ونقد » فان طه حسين يهاجم « سلامة موسى » هجوماً غنياً لأنه ازدرى القصة المصرية وكتابتها ، وأثار بذلك خصومة مع الأدباء الشبان أقحم فيها اسم طه حسين كواحد من زملاء سلامة موسى . والمقال

(١) من أدبنا المعاصر ، ص ٨٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٨٧ ، هذا والنقد اللغوى واضح على نحو قوى فى تناول المؤلف لرواية « هكذا خلقت » وفى ديوان « وحى الحرمان » ، انظر صفحات ١٩ — ٢٠ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ .

كله في الواقع يفيض بمشاعر المرارة والحزن ويثير تعاطف القارئ مع الأديب الكبير بسبب الجحود الذي لمسه من هؤلاء الشبان بعد الدور الكبير الذي أداه في خدمة الأدب والثقافة ، والذي يشير المقال الى بعض جوانبه (١) .

وبعد ، فلعل القارئ قد تبين مما قدمنا ، أن النقد بعامه لم يكن أبرز منجزات طه حسين ، بل لعله كان من أضعفها . وهذا لا ينفي أن نقده التفسيري لقصائد الشعر القديم ، قد أتاح له أن يحقق ما لم يحققه أحد من أبناء جيله من المجددين . ونعني بذلك ترجمة هذا الشعر الى لغة القارئ العربي المعاصر .

وقد قدمنا أن طه حسين كان مؤرخا أدبيا من أرفع طراز ، ونضيف هنا أننا نعتبره أهم مؤرخ أدبي ظهر في مصر ، وربما في العالم العربي ، وأننا نعتبر أن الاسهام الحقيقي لطله حسين في ميدان الأدب إنما يتمثل في هذا الفرع بالذات من فروع الدراسة الأدبية .

طه حسين مبدعا

الى جانب هذا النشاط الكبير في مجال الدراسة الأدبية ، والى جانب ترجمة أو تقديم الكثير من الأعمال الأدبية الغربية التي كانت تشكل خطأ موازيا لدراسة الأدب العربي القديم ، في منهج طه حسين لانعاش الحياة الأدبية وتطويرها (٢) ، فقد كتب الأديب الكبير عددا من القصائد الشعرية قبل أن يسافر الى فرنسا ، وكتب سيرته الذاتية

(١) اقرأ المقال كله وهو بعنوان « أصداء » ص ١٢٨ — ١٤٧ من كتاب « خصام ونقد » .

(٢) منذ العشرينات المبكرة ، وحين كان طه حسين ينشر مقالات « حديث الأربعاء » كان ينشر أيضا بنفس المعدل تقريبا — مقالات يقدم فيها بعض الأعمال الغربية ، أو يترجمها . وعلى دراسة الأدب العربي القديم ، و ترجمة الأدب الغربي ، بنى طه حسين خطته للنهوض بالأوضاع الأدبية في مصر .

القيمة « الأيام » في ثلاثة أجزاء ، وكتب سيرة « أديب » أو « جلال شعيب » زميله في الجامعة الأهلية وفي فرنسا (١) ، وكتب أربع روايات ، هي « دعاء الكروان » و « الحب الضائع » و « أحلام شهر زاد » و « شجرة البؤس » وكتب حكايات « على هامش السيرة » وعددا من القصص القصيرة نشر بعضها في رواية « الحب الضائع » ونشر البعض الآخر في مجموعة « المعذبون في الأرض » . هذا الى جانب الرسائل التي ينقد فيها المجتمع بأسلوب الجاحظ في « نفوس للبيع » واجاباته المركزة « للطالب الفتى » في « جنة الشوك » وصوره الكاريكاتيرية التي يسخر فيها من شخصيات معروفة يشبه كلا منها بحيوان معروف في « جنة الحيوان » .

ولا يتسع المجال هنا لمناقشة كل هذه الأعمال ، ونكتفي بالإشارة الى أن الشعر الذي كتبه طه حسين لم يكن أقل جودة من كثير من الشعر الذي كان يكتب في ذلك الوقت . أما « الأيام » فقد كثرت الكتابة عنه الى حد يجعل أى محاولة لفتاولة من جديد ضربا من الاطالة ليس الا . هذا الى أننا قد اعتمدنا عليه اعتمادا كبيرا ، في دراستنا لحياة المؤلف . وأما باقى الأعمال السابقة فسنركز على مانعتقد أنه أهمها من الوجهة الفنية ، وهو روايتنا « دعاء الكروان » و « شجرة البؤس » ✓

دعاء الكروان

الرسالة الاجتماعية التي يقدمها طه حسين في هذه الرواية — ورواياته عادة هادفة — رسالة ذات شقين : الشق الأول يتمثل في التنفير من جرائم القتل التي كانت — وربما لا تزال — ترتكب باسم صيانة العرض ، والشق الثانى يتمثل في الدعوة الى تمجيد عاطفة الحب

(١) عبد العزيز الدسوقي : « حوار مع طه حسين » ، الرسالة الجديدة ، القاهرة ، ربيع ١٩٧١ .

وتوضيح أثرها البناء في إزالة المشاعر الخسيسة في النفس البشرية كالحقد والرغبة في الانتقام .

والشق الأول يتناول ظاهرة نابعة من صميم المجتمع المصرى ، على حين يقدم لنا الشق الثانى « عقدة باريسية صرفا » على حد تعبير الشاعر الناقد صلاح عبد الصبور (١) .

ونحن لا يعيننا أن تكون فكرة الرواية منتزعة من جذور الواقع المصرى أو أثرا لثقافة خارجية ، بقدر ما يعيننا أن يتم التعبير عن هذه الفكرة بالأسلوب الفنى الصحيح ، أى بأن تتخلى عن شكلها «الخام» وتتجسد فى شكل مادى من المواقف والأشخاص والأحداث (والا فسيشعر القارئ بأنه يقرأ مقالا لا رواية) وبأن تكون هذه المواقف والأحداث والأشخاص طبيعية ومنطقية ومقنعة (والا فلن يتسنى للمؤلف الإيهام بواقعية ما يحكيه ، ولن يقتنع القارئ أو يسلم له بما يقول) . ونشهد لقد عدل طه حسين هنا عن أسلوب تقديم الأفكار فى شكلها « الخام » والمباشر ، وهو الأسلوب الذى ساد (أحلام شهر زاد) ، ونشهد لقد وفق طه حسين فى تصوير بعض المواقف تصويرا يكشف عن قدرة كبيرة على الاستبطان النافذ للنفس البشرية ، ولقد تسلسلت أحداث روايته فى أكثر الأحيان تسلسلا منطقيا ، ولكننا نشهد أيضا أن كثيرا من مواقف الرواية لم يكن طبيعيا ولا مقنعا ومن بينها على سبيل المثال ذلك الموقف الذى عابه كثير من النقاد ، وهو طرد الأخ لأخته وابنتيهما من القرية لأن صهره قد ارتكب جريمة خلقية راح ضحيتها ، ووجودهن بالقرية من شأنه أن يذكر بهذه الجريمة ويسبب الخجل للأخ . اذ ليس من المعقول أن يطرد أخ أختا فقيرة لها « حظ من جمال يطعم فيها الناس ، ويغرى بها أصحاب المجون » ، مع ابنتين بائستين ، « لا تكادان تحسان شيئا » (٢) ، مجرد أن صهره

(١) أنظر كتابه « ماذا يبقى منهم للتاريخ » ، القاهرة ١٩٦١ ، ص ١٥ .

(٢) « دعاء الكروان » القاهرة ، ط ١١ ، ص ١٦ .

قد اقتترف جرماً خلقياً • ولو أن ماحدث كان عكس ذلك لربما تقبله القارئ ، لو أن الزوجة اقترفت جرماً خلقياً راحت ضحيته ، لربما وجد الزوج أن من الأفضل ، حفظاً لماء وجهه ، وصيانة لسمعة ابنتيه منها ، وحرصاً على مستقبلهما ، أن ينتقل الى بلد آخر لا يعرف فيه أحد عن جريمة الأم شيئاً •

والغريب أن المؤلف لم يكن في حاجة الى افتعال مثل هذا الموقف ، فالفقر وحده سبب كاف ومقنع لدفع امرأة كرهرة وابنتيهما الى الخدمة في بيوت ذوى اليسار • ولو لجأ المؤلف لهذا الدافع لاكتسبت الرواية مزيداً من الاقناع ، ولازداد تعاطف القارئ مع هذه الأسرة التعيسة ، ولكنه — فيما يبدو — كان يريد أن ينفرد من هذا الخال القاسى ومن جريمته بكل وسيلة ممكنة ، ولهذا فقد ارتأى ألا يجعل منه القاضى العاشم الذى ينفذ فى ابنة أخته عقوبة الموت البشع لزلة دفعتها اليها الظروف فحسب ، وانما هو ينفذ فيها هذه العقوبة البشعة لزلة كان هو السبب الحقيقى فى حدوثها أيضا •

والغريب أن هذا الخال السريع الى الشر ، والشديد الحساسية لكل ما يمس العرض من قريب أو بعيد ، لا يحرك ساكناً حين تهرب آمنة من القرية وتعمل خادماً للمهندس الذى دنس شرف الأسرة وكان السبب فى مصرع الأخت • والواقع أنه كان لموقف الخال غير المقنع هذا ، ثم لانفصال آمنة كلية عن أسرته منذ أن هربت من القرية حتى ضمها عش الزوجية السعيد ، بل وعدم تفكيرها — مجرد تفكير — فى الاتصال ، بأمها على الأقل ، كان لكل ذلك أثره فى أن يحس القارئ أحياناً بأنه يقرأ حكايتين ، أو روايتين مستقلتين • ويبدو أن المؤلف لم يكن يهيمه أساساً فى هذا العمل سوى توصيل رسالته الاجتماعية الإصلاحية الى القارئ • ومتى اطمأن الى ذلك فلا عليه أن تأتى بعض تصرفات الأشخاص غير طبيعية أو ألا تخلو بعض المواقف من الافتعال •

وبهذه الروح نفسها عالج المؤلف الشق الثانى من فكرة الرواية،

فهو في سبيل تبيان الآثار البناءة للحب والمودة ، اذا ما حلا محل الحقد والنزوع الى الانتقام ، يعلم الخادم « آمنة » اللغتين العربية والفرنسية ويجعل منها قارئة نهمة شغوقا بالقراءة ، تنفق أكثر النهار وشطرا من الليل تقرأ الكتب العربية والفرنسية أو تتحدث عنها^(١) . ويبدو أن المؤلف كان يحاول بذلك أن يقرب الهوة الاجتماعية والثقافية الكبيرة التي تفصل بين آمنة (الخادم) وبين المهندس الزراعى قبل أن يزوجه منها في نهاية الرواية .

أما الشخصيات في « دعاء الكروان » - وفي سائر روايات طه حسين - فانها تعاني - كما أشرنا - من سيطرة الفكرة على ذهن المؤلف ، اذ كثيرا ما يضحى بالتعمق في رسم الشخصية في سبيل التعجيل بايصال الفكرة . ومن هنا فان الشخصيات تبدو أعلى من مستواها أحيانا ، وغير مبررة التصرفات أحيانا أخرى ، بالاضافة الى أن القارئ يفتقد التصوير الحى المفصل لما يدور في نفوسها في المواقف التي تتطلب ذلك ، ومن أجل هذا فاننا لا نستطيع أن نعتبر طه حسين راسم شخصيات من طراز رفيع . ولعل آمنة ، أهم شخصيات « دعاء الكروان » تجسد لنا هذه الصفات جميعا ، فهي تتصرف وتفكر بطريقة أعلى من مستواها في معظم فصول الرواية من جهة ، وهي تتعلم العربية والفرنسية وتشغف بالكتب كما رأينا ، لأن هذا يساعد على تحقيق فكرة المؤلف ، من جهة أخرى ، وهي تفتقد التصوير الجيد لما يضطرب به داخلها في المواقف الحاسمة أحيانا من جهة ثالثة ، فعلى الرغم من أنها قد تبدو للوهلة الأولى شخصية نامية - لأن موقفها يتطور من امرأة تنتوى الانتقام وتعد له العدة ، الى محبة والهة للرجل الذى كان سيمسى موضع انتقامها - فان هذا النمو ظاهرى فقط ، اذ أن التطور يتم على نحو لا يقتنع به القارئ ، بل لا يدرك كيف تم . مع أن المؤلف كان أمام موقف في غاية الحيوية ، وكان بوسعه - لو أراد - أن يصور حوار

(١) دعاء الكروان ، ص ١٢٢ .

المشاعر والنزعات المتناقضة ، التى لابد وأن تكون قد اضطرت فى أعماق آمنة قبل أن يتحول موقفها من النقيض الى النقيض . ولكن المؤلف بدلا من ذلك يقدم هذا التطور بأسلوب لا يختلف كثيرا عن أسلوب القاء الأخبار القاء .

وليس معنى هذا أن مواقف الرواية كلها قد صورت على هذا النحو ، اذ الواقع أن كثيرا منها يكشف عن اقتدار الكاتب على التصوير النفسى الناضج . ونكتفى هنا بالنص التالى الذى اختاره الدكتور مندور لكى يبرهن به على عدم توفيق المؤلف . والنص يصور جهود آمنة فى الترسية عن أختها «هنادى» وكانت قد صمتت منذ تركن المينة التى كن يعملن بها بعد أن زلت مع مخدومها ، حتى أمها لم تكن قد كلمتها كلمة واحدة ، وهى الآن تنتظر وصول الخال القاسى وتخشى ما سيوقع بها من عقوبة . تقول آمنة أنها ظلت تواسيها حتى « سكن جسمها بعد اضطراب وانطلقت أنفاسها بعد احتباس ، ونهضت دموعها تنهمر ، وأوت الى ذراعى كأنها الطفل قد استسلم الى أمه الرعوم ، واطمأن رأسها الى كتفى ، وقضت كذلك لحظة ما نسيته ولن أنسى عذوبتها » (١) .

يقتبس الدكتور مندور هذا الموقف ، الذى يكشف عن دراية سيكلوجية ناضجة ، فيقول : « ولكن أى عذوبة لن تنساها آمنة والأختان فى موقف يثير الألم المر » (٢) ثم يضى فيقرر أنه كان من الأفضل للمؤلف أن يتوقف عند عبارة « واطمأن رأسها الى كتفى » .

ومع ذلك فنحن نعتقد ، ونظن أن القارىء يتفق معنا ، أن هذا النوع « من العذوبة » لا يقتصر الاحساس به على المواقف السارة وحدها ، اذ الواقع أن شعور الارتياح الذى « يستعذبه » المرء عندما

(١) دعاء الكروان ، ص ٢٦ .

(٢) فى الميزان الجديد ، القاهرة ١٩٤٤ ، ص ٣٨ .

يحس أنه قد خفف من ويلات انسان مأزوم ، لهو شعور عام قد جربه الكثيرون منا ، وتسجيل هذا الشعور — فى رأينا — يعتبر حسنة تحسب للمؤلف لا سيئة تؤخذ عليه .

ولا شك أن أمثال هذه المواقف فى الرواية وهى كثيرة ، الى جانب مايعنيه الشق الأول من رسالتها بالنسبة للقارئ العربى والى جانب ذلك الأسلوب الشاعرى ، الموسيقى المتدفق ، والمغلف بنعمة رومانسية حزينة ، لا شك أن كل ذلك قد أسهم فى احتلال الرواية مكانها المرموق بين صفوف القراء العرب . يضاف الى ذلك تحقيق الرواية لمقياس نقدى تحمس له طه حسين وطبقه على روايات المؤلفين الآخرين . وذلك هو مقياس التشويق . فالواقع أن « دعاء الكروان » واحدة من تلك الروايات التى ما ان يبدأ القارئ فى السطور الأولى منها حتى تستأثر بانتباهه الى الحد الذى يفرض عليه أن ينصرف عن أى عمل آخر حتى يفرغ من سطورها .

وفى السنوات الثلاث التى تلت ظهور « دعاء الكروان » نشر طه حسين ثلاث روايات أخرى كان آخرها وأهمها هو رواية « شجرة البؤس » التى آن أن نتحدث عنها فى ايجاز .

شجرة البؤس

هذه هى آخر ماكتب طه حسين من روايات — ومن الممكن النظر الى أسباب اختياره للفكرة التى تضمنتها الرواية وطريقة عرضه لها على مستويات مختلفة . فلهذه الأولى قد يعتقد القارئ أن المؤلف هنا كان يقصد الى كتابة رواية أجيال تتناول حياة أسرته « على » الصعيدى و « عبد الرحمن » القاهرى من خلال أجيال ثلاثة . وقد يزيد من اعتقاده هذا أنها أول رواية أجيال فى مصر . وقد كتبت — كما تلاحظ الدكتورة سهير القلماوى — قبل أن تنشر ثلاثية نجيب محفوظ

بإثنى عشر عاما (١) ، ومع ذلك فمن الصعب الاعتقاد بأن هذا هو ما كان يرمى اليه طه حسين من وراء روايته . ولو كان هذا هو مقصده الحقيقي أو الرئيسى لبدا — على غير عادته — ساذجا . والواقع أن العيوب الفنية في هذه الرواية تعود الى التناول الموجز والسريع — الذى لا يتناسب مع رواية الأجيال — لما يريد المؤلف أن يقوله . فمن أبرز الأمور التى يلاحظها القارئ هنا عدم التناسق بين تطور الشخصيات من جهة والزمن الطويل الذى تغطيه الرواية من جهة أخرى . وسليم مثلا وهو من أهم الشخصيات فى الرواية يقدم — وكأن المؤلف كان قد نسيه ثم تذكره — على هذا النحو : « وكان له ابن عم لم نتحدث عنه الى الآن ويظهر أننا سنكثر الحديث عنه منذ الآن » (٢) ، وحين يتحدث عن وفاة زوجته « زبيدة » فى موضع آخر يقول : « فقد ماتت زبيدة ولما تتقدم بها السن وتركت لزوجها ابنيها سالما وعليها ، فحزن سليم وبكى ، ثم تعزى سليم وسلا ، واتخذ له زوجا ثانية وثالثة ، وكاد يسلك طريق عمه الشيخ لولا أن الحوادث أدبته فأحسن تأديبه ، ولولا أنه كان يلقي من زوجته نكرا أى نكر » (٣) . كذلك فان حياة سميحة كلها منذ أن كانت فى الرابعة عشرة ، وحتى بلغت السبعين ، وهى حياة مليئة بالمواقف المتشابهة والمعقدة نفسيا ، من فقد الأولاد على نحو غير عادى وكيد ضررتها وأبنائها وقسوة الزوج ثم وفاته وسوء سيرة من سلم من الأولاد ، كل ذلك يتناوله طه حسين فى صفحة واحدة (٤) . لكل هذا ولكثير مما يماثله ، لا يمكننا أن نقبل أن المؤلف قد قصد أساسا الى أن يكتب رواية أجيال .

(١) ذكرى طه حسين ، القاهرة ١٩٧٥ ، ص ١٣٥ ، مع ملاحظة أن السحار قد نشر روايته « فى قافلة الزمان » و« الشارع الجديد » وهما روايتا أجيال فى عامى ١٩٤٧ و ١٩٥٢ على التوالي .
 (٢) شجرة البؤس ، القاهرة ١٩٧٤ ، ص ٦١ — ٦٢ .
 (٣) المرجع السابق ، ص ١٤٤ — ١٤٥ .
 (٤) المرجع السابق ، ص ١٥٣ — ١٥٤ .

وعلى مستوى آخر قد تؤخذ الرواية على أنها مجرد سيرة ذاتية تكفى بنقل ماحدث في الواقع فعلا . وهذا الافتراض يؤيده أن المؤلف قد اعترف هو وأسرته وأصدقائه بأنها تسجل أحداثا وقعت لأسرته ، فأبوه حسين في الحياة يمثله في الرواية خالد ، وقد تزوج خالد مرتين كآبيه ، اذ ماتت زوجته الأولى ، نفيسة في الواقع (ونفيسة أيضا في الرواية) فتزوج بأخرى « رقية » أم طه حسين في الواقع و « منى » في الرواية . « بناء على توصية الشيخ خالد ، شيخ الطريقة الصوفية في بلدة « السراية » شرقى سمالوطه فقد كانت تلمذته وتلمذة أبورقية (كذا) ، هي التي جمعت بين الأب والأم بالرغم من أن كلا منهما كان متزوجا من قبل » (١) .

وقد أنجب الوالد من زوجته الأولى ابنتين احدهما قبيحة دمية هي (جلفدان في الواقع وجلنار في الرواية) وقد خطبت جلفدان ، أو جلنار ، ولكن زواجها لم يتم في عالم الواقع كما لم يتم في الرواية (٢) . ولعل هذا الاقتراب — أو الالتصاق — بالواقع يشرح لنا بعض العيوب الفنية التي تعاني منها الرواية والتي سبقت الإشارة الى بعضها . ومع ذلك فمن الخطأ الاعتقاد بأن طه حسين لم يفعل هنا أكثر من أن نقل الواقع مباشرة فان المؤلف — أى مؤلف ليجد من المستحيل أن يعرض لوحه الحياة الشديدة الازدحام (اذا ماقارناها بالصورة المركزة ، أو حتى المقطرة ، التي يرسمها القصاص عادة للحياة الواقعة) ، مع كل تفاعل الأحياء ونموهم عبر السنين . ومن هنا فهو دائما محتاج الى أن يختار وينسق ويحذف ويضيف .

(١) سهير القلماوى : ذكرى طه حسين ص ٦٣ .

(٢) المقابلة التي أجراها المؤلفان والسيدة وجيدة البقرى مع السيدة أمينة ، كريمة طه حسين وزوجها الدكتور الزيات بتاريخ ١٩٧٥/٤/٩ بالمعادي .

وهكذا يحبس القارئ بأن الشيخ في الرواية له وجوده المتكامل الخاص به ، وله أبعاده المتنوعة التي قد لا تكون لها نظائرها في الواقع . فهو مثلاً رجل صلف ، يصدر الأوامر ويتوقع الطاعة الكاملة ، وتتخذ أوامره بشكل ما ، على أنها امتداد لأوامر الله ^(١) ، ولكنه مع كل ذلك أريب في استخدام هذه السلطة المطلقة وفي تأدية دور القائد . والقارئ يحس دائماً بهذا الازدواج (في ذهن طه حسين) وهو يصور هذه الشخصية ، فبالرغم من خبث الشيخ وتكالبه على الدنيا مثلاً فهو كريم سخي النفس ، ومع أنه يستغل غباء مريديه لمآربه الخاصة ، فهو يحل مشاكلهم ويعد محور الأمان بالنسبة لهم . وهكذا .

وقد صور طه حسين — من خلال تصويره لماضي أسرته — أحوال المجتمع الذي كانت تعيش فيه ، وهو مجتمع تقليدي في مجمله ، وأن بدأت التغيرات الاجتماعية تهز بعض جوانبه وتزلزل الكثير من قيمه . وهكذا رأينا ثورة المؤلف ضد وضع المرأة التي كانت غارقة في القيود إلى الآذان ، والتي لم تمسها التطورات الجديدة من قريب أو بعيد . (وان كان القارئ يحس احساساً قوياً أن حديث « زبيدة » المؤثر حول هذه القضية ينتمي إلى أربعينيات هذا القرن لا إلى أواخر القرن الماضي) . كما رأينا العديد من التغيرات التي يصورها طه حسين ويصور آثارها في الناس في مناسبات مختلفة ، فالتجارة الحديثة التي أدخلها الأجانب مثلاً لأول مرة — وكان عددهم وعدد مخالفهم النظيفة المنظمة قد بدأ يتزايد — أثرت على تجارة (على) الذي كان محله يدار بأسلوب بدائي ، والتعليم المدني في المدارس بدأ ينتشر ويقبل عليه بعض الأفراد ، كخالد ، ويحجم عنه الكثيرون ، كسليم مثلاً ، وعلاقة الأبناء بالآباء تتغير بأسرع مما كان يتصور فبعد أن كان خالد « ظلاً ناقصاً » لأبيه ، إذا بأبنائه هو يقفون في وجهه ويعارضونه في قوة .

(١) انظر ص ١٨ — ١٩ من الرواية .

ومن هذه الزاوية فان « شجرة البؤس » — مثلها في ذلك مثل « الأيام » — تعد مصدرا شائقا من مصادر المعلومات للمؤرخ الاجتماعي .

ولم يكتب طه حسين أى روايات أخرى منذ أن ظهرت « شجرة البؤس » فى سنة ١٩٤٤ وحتى وفاته فى عام ١٩٧٣ ، ويبدو أن ظهور الجيل الثانى من الروائيين ، جيل نجيب محفوظ وزملائه ، وتفرغهم لهذا الفن ، وامتيازهم فيه قد شجع بعض الكتاب الكبار كطه حسين وتوفيق الحكيم على الانصراف الى اهتمامات أخرى .

على كل حال فان طه حسين لم يلبث أن عاد الى الميدان القصصى، كاتباً للأقصوصة هذه المرة، بعد عامين فقط من ظهور « شجرة البؤس » اذ بدأ ينشر قصص مجموعة « المعذبون فى الأرض » فى مجلة (الكاتب المصرى) ابتداء من يناير ١٩٤٦ وحتى فبراير ١٩٤٧ .

وفى هذه القصص — ان صح أن نسميها قصصا — يقف طه حسين سافرا ضد الظلم الاجتماعى الذى تتعرض له الطبقة الفقيرة فى مصر، ويقدم صورا حية مؤثرة لما يمكن أن تصل اليه درجة البؤس بين المصريين أحيانا ، وما تقود اليه من نتائج مأساوية دائما . وقد حول هذا الاهتمام الكبير بالطبقات الفقيرة اتجاه كتابه القصة القصيرة فى مصر ، وشجع عددا كبيرا من الكتاب الشبان — من أبرزهم يوسف ادريس — على تصوير جوانب هذا الشقاء الاجتماعى فى قصصهم .

ومن الاستعراض السريع السابق لبعض أعمال طه حسين القصصية، يتبين لنا أن انتاجه فى هذا الميدان لا يرقى الى مستوى انتاج عدد كبير من كتاب القصة المصريين . ولكنه من ناحية أخرى يتفوق على انتاج عدد كبير آخر . لقد دخل طه حسين ميدان القصة بعد أن دخله كل من هيكل والمازنى والحكيم والعقاد وطاهر لاشين ومحمود تيمور وكثير غيرهم ، وخرج منه وقد لمعت فيه أسماء نجيب محفوظ وعادل كامل

ويحيى حتى وفريد أبو حديد وكثير غيرهم • لهذا فنحن لا نعتقد أن خروجه من الميدان قد ترك فراغا كبيرا • ومع ذلك فاذا ما ضمت جهوده في ميدان القصة — ما ناقشنا منها وما لم نناقش — الى جهوده الأخرى في ميدان الأدب الابداعي التي أثرتنا الى بعضها ، والى جهوده في ميدان الدراسة الأدبية ، والى ترجمته وتقديمه للكثير من الأعمال الأدبية العربية ، التي لم يتسع المجال لناقشتها هنا ، نقول اذا ما ضمت كل هذه الجهود بعضها الى البعض ، تبين لنا أنه لا يحق الا لعدد محدود جدا من كبار الكتاب العرب أن يزعموا بأن اسهامهم في الميدان الأدبي يكافئ اسهام طه حسين •

طه حسين والتربية

لا شك أن مؤرخي المستقبل سيقرون أن طه حسين ، منظرا واداريا في حقل التربية ، قد ترك أعظم أثر في الحياة الثقافية المصرية . فكتابته « مستقبل الثقافة في مصر » قد اعتبر وقت كتابته ، ولا يزال يعتبر حتى الآن ، الوثيقة الهامة التي تتميز بوضوح المنطق ، وبعد الخيال اذا ما قورنت بكل ما كتب حول أهداف الثقافة المصرية وآمالها . وكما يوضح المؤلف في المقدمة ، كان هنالك باعثن على تأليف الكتاب : الأول هو معاهدة سنة ١٩٣٦ بين مصر وبريطانيا واتفاق مونترو اللذان فتحا الباب لاستقلال مصر ، والثاني هو حضور المؤلف عددا من المؤتمرات التي دارت حول الأهداف العامة للثقافة والتربية ، والتي انعقدت في باريس في صيف عام ١٩٣٧ •

وتجاوز الباعثن على هذا النحو ليس عرضيا وليس جديدا ، فمنذ صدور دستور سنة ١٩٢٣ الذي خصص مادة مستقلة للتعليم العام ، آمن أدباء مصر ومفكروها بأن التربية ، والاستقلال السياسي ، والديمقراطية أمور متشابكة لا يمكن فصل أحدها عن الآخر •

وحين وقعت معاهدة ١٩٣٦ ، أثار ترقب الاستقلال ، الذي أقرته المعاهدة ، قضية الهوية ، أو محاولة تحديد الشخصية المصرية ، /

وهى قضية قديمة يمكن الرجوع بها الى الجبرتي — فى اشاراته الى « أولاد البلد » — ثم الطهطاوى، فالمرصفى، فعبد الله النديم، فالويلحى، فـ دستور ١٩٢٣ الذى زاد المسألة الحاحا وأهمية /

ويتناول طه حسين هذه القضية فى بداية الكتاب، ويبدأ بافتراض أن مستقبل الثقافة المصرية مرتبط بماضيها البعيد. ثم يناقش مسألة ما اذا كانت مصر تنتمى ثقافيا الى الشرق أو الغرب، وينتهى الى أنها تنتمى الى أوروبا والى أن العقل المصرى والعقل الأوروبى « عقل واحد ».

ويستمر المؤلف فى توضيح الارتباط القوي بين الحضارة المصرية القديمة وحضارة شرقى البحر الأبيض المتوسط، وبالتالي أوروبا، من جهة، وعدم تعارض العنصر العربى والاسلامى مع العنصرين الفرعونى واليونانى من جهة أخرى، ثم يمضى فى توضيح كيف أن الحياة المصرية قد أصبحت أوروبية، لا فى النواحي المادية فقط، وإنما فى المؤسسات الثقافية والسياسية أيضا. ومن ثم فإن مصر لا يمكنها أن تدير عقارب الساعة الى الوراء، وينبغى بدلا من محاولة ذلك أن يتقبل أبناءها الحقائق، ويتلاحموا ثقافيا مع أوروبا. ثم يقرر فى صراحة قوية: « كل هذا يدل على أننا فى العصر الحديث نريد أن نتصل بأوروبا اتصالا يزداد قوة من يوم الى يوم، حتى نصبح جزءا منها لفظا ومعنى وحقيقة وشكلا » (٣٥) (*) .

وواضح أن آراء طه حسين هنا تمثل وجهة نظر متطرفة فى ربط مصر بأوروبا. ولكى نفهم الباعث عليها ونقومها التقويم الصحيح، ينبغى أن نتذكر أن المناخ الشرق المتفائل الذى أشاعه دستور ١٩٢٣ والذى حدا بالمفكرين المصريين الى أن يعتقدوا أن مبادئ الليبرالية الأوروبية هى النموذج الذى ينبغى أن تحتذيه مصر المستقلة، هذا

(*) الأرقام التى بين الأقواس هى أرقام الصفحات فى كتاب « مستقبل الثقافة فى مصر » القاهرة ١٩٣٨.

المناخ — الذى يبدو أن طه حسين كان متأثرا به وهو يكتب هذه الفصول — كان قد تغير تغيرا كبيرا مع أواخر الثلاثينيات ، وبات كثير من المفكرين المصريين يرفضون التسليم المطلق بكل ما هو أوروبى ، وانصرف كتاب كيميك والمقلد الى الاسلام يستمدون منه 'الاساس الخلقى' ، والمفاهيم النظرية التى يمكن أن يبنى عليها نظم سياسى يناسب مصر . ومن هذه الزاوية ، فإن طه حسين يبدو ولا شك ، مدافعا عن لتجاه فكرى قد تخطاه الزمن ، وتبين خطاه صفوة المفكرين .

أما بالنسبة لفصول الكتاب التى تتناول شؤون التربية ، فإن طه حسين يبدو سابقا لعصره ، فلا شك أن الأفكار التى كونها فى ذلك الوقت قد أثرت تأثيرا ملحوظا فى التطورات اللاحقة فى حقل التربية فى مصر . وهو يبدأ بالتركيز على ضرورة أن تتحمل الدولة مسئولية كل ما يتصل بالتعليم (ص ٧١) ويرفض بقاء النظم التعليمية المتعددة التى كانت موجودة حينئذ على أوضاعها (الأزهر ، والمدارس الأجنبية ، والمدارس الخاصة ، ومدارس الدولة) ويقرر أن كل مدارس المرحلتين الابتدائية والثانوية يجب أن تكون تحت مسئولية الدولة مباشرة أو من خلال نظام الاشراف والتفتيش والامتحانات (ص ٩٠) . وأن تقوم المدارس الأجنبية بتدريس اللغة العربية والدين وتاريخ مصر وجغرافيتها (٧٩ - ٨١) .

أما بالنسبة للمراحل التعليمية فقد كان يرى دمج المرحلة الابتدائية فى المرحلة الثانوية ، وتسمية المرحلتين معا بالتعليم العام على أن يضاف الى هذه المرحلة سنة أخرى تقتطع من مدة التعليم الجامعى . ويكتفى حينئذ بهذا التعليم العام والتعليم الأولى الإلزامى (١٣٢) على أن يؤهل مدرسو هذه المرحلة الإلزامية التأهيل الصحيح وتحسن مرتباتهم وأوضاعهم الاجتماعية ، وعلى ألا يفصل بين هذه المرحلة والمرحلة الابتدائية فصلا حاسما . أما المرحلة الثانوية فلم يكن طه حسين يرى أن تكون الزامية ، أو مجانية ، وكان يطالب أن يساهم الآباء فى تحمل

نفقات هذا التعليم المكلف على أن يكون للفقراء الأذكياء نصيب فيه يساهم في تحقيقه الأغنياء (١٣٦ - ١٣٧) •

وقد انتقد طه حسين نظم الامتحانات في ذلك الوقت نقدا شديدا ، ورأى أنها قد أصبحت غاية لا وسيلة ، وأن لها آثارا نفسية سيئة على التلاميذ ، كما انتقد جمودها وتمركزها في يد الوزارة • وبالنسبة للغات الأجنبية ، رأى ضرورة عدم الاقتصار على الانجليزية والفرنسية ، وطالب بأن تضم اليهما اللغتان الألمانية والإيطالية • وهكذا نتاح للتلميذ فرصة أوسع لاختيار اللغتين اللتين يريد تعلمهما • (٢٦٨) • كما طالب بشدة بضرورة اصلاح علوم اللغة العربية (٣١٤ - ٣٢٩) •

وتحدث طه حسين عن التعليم الجامعي وناقش أوضاع بعض المعاهد العليا ، وناذى باستقلال التعليم العالى استقلالاً كاملاً عن الوزارة ، بما أن الأخيرة هى السبب فى معظم مشاكله •

وقد اعترف طه حسين بالدور الثقافى للأزهر ، وإن أسف للخصومة القائمة بينه وبين الحياة الحديثة (٤٧٢) وكان يرى أنه اذا أشرفت الدولة على التعليم العام الأزهرى أيضا ، (الابتدائى والثانوى) فينبغى أن يباح للطلاب الأزهريين الالتحاق بالجامعة ، ولطلاب المدارس الالتحاق بالأزهر (٤٧٩) •

كذلك نادى طه حسين بإنشاء مكتب للترجمة يتبع وزارة المعارف ، وبتنظيم الجمعيات والهيئات العلمية المختلفة ، لاثراء الحياة الأدبية والفنية والعلمية ، وبأن تتحمل مصر مسئولياتها بالنسبة لشقيقاتها العربيات ، وذلك بتسهيل توزيع المطبوعات المصرية فى العالم العربى ، وبتدريب المعلمين العرب فى مدارس مصر وكلياتها ، وإنشاء مدارس مصرية فى البلاد العربية (٥٢٠ - ٥٢٥) •

وواضح من كل هذا أن « مستقبل الثقافة فى مصر » كان فى الواقع مخططا شاملا ، وإن لم يكن مفصلا لسياسة تربوية متكاملة لمصر • وقد

نفذ الكثير من المقترحات التي تضمنها ، ومنها على سبيل المثال تحقيق مجانية التعليم الابتدائي في سنة ١٩٤٤ ، والقضاء على ازدواجية التعليم الابتدائي بتوحيد المرحلة الأولى في عام ١٩٥٤ ، وتنظيم المدارس الأجنبية بالقانون رقم ١٦٠ الذي صدر في عام ١٩٥٨ ... الى كثير غير ذلك .

ولقد يقال ان بعض أفكار الكتاب لم تكن جديدة ، ولا من صنع طه حسين ؛ ومع ذلك تبقى الحقيقة الكبيرة ، وهي أن هذا المفكر قد استطاع أن يعرض فلسفة للتربية في مصر لم تكن سهلة الفهم فحسب ، وإنما كانت محل انبهار الأجيال اللاحقة ، والجيل الذي كتبت له على السواء . وقد اختار طه حسين أن يعرض أفكاره في كتاب بدلا من أن يدونها في تقرير يبعث به إلى الوزارة أو إلى الجامعة ، لأنه لم يكن يؤمن بالعقلية البيروقراطية ، ولأنه أتر أن يخاطب مطامح ومثاليات الجماهير العريضة القارئة مباشرة ، ويحقق بذلك في وقت واحد خلق جو ملائم للإصلاح ، وضغطا شعبيا لتحقيقه .

وفي الفترة ما بين عامي ١٩٤٣ و ١٩٤٤ اخترق طه حسين حصون وزارة المعارف مستشارا فنيا للوزير الوفدي في ذلك الوقت ، أحمد نجيب الهلالي ، وما لبث الأخير أن نشر تقريره عن « اصلاح التعليم في مصر » في عام ١٩٤٣ وهو يعكس بوضوح أفكار طه حسين في « مستقبل الثقافة في مصر » ويؤكد على ضرورة تطبيق مبدأ « تكافؤ الفرص التعليمية » .

ومع اقالة حكومة الوفد وخروج طه حسين معها في أكتوبر ١٩٤٤ ، بدأ ينشر المقالات ويلقى المحاضرات حول مجانية التعليم ، ونجح — بعباراته المشهورة من أمثال « التعليم ضروري كالماء والهواء » ولا ينبغي أن يباع « كالكراث والبصل » — نجح في الضرب على الوتر الحساس الذي لقي استجابة متحمسة من جماهير الشعب العريضة . ثم عادت حكومة الوفد إلى الحكم في يناير عام ١٩٥٠ وعاد معها طه

حسين وزيرا للمعارف هذه المرة ، وسنحت له الفرصة لكي ينفذ الإصلاحات التي طالما نادى بها . ففي السنة الأولى لتوليته منصبه وافق مجلسا النواب والشيوخ على قانون تقدم به للتوسع في مجانية التعليم لتشمل المرحلة الثانوية . ويرجع السبب في الموافقة « السريعة » على هذا القانون الى أن القضية كانت قد اكتسبت تأييدا شعبيا لم يكن من الممكن أن يقف في وجهه الا كل سياسي طائش . والى جانب تقرير المجانية ، فقد كان لهذا القانون أثره في أن يوحد السلطة الادارية فعلا في يد الوزارة ، وكانت من قبل مقسمة بينها وبين وزارة الداخلية التي كانت مسئولة عن المجالس المحلية في الأقاليم . وقد واجه تطبيق القانون مشاكل خطيرة من بينها النقص الواضح في عدد المدارس والمدرسين بعد أن تضاعفت أعداد التلاميذ الجدد ، والنفقات الكبيرة التي بدأت الدولة تتحملها . والواقع أن المعارضة التي كانت توجه لإصلاحات طه حسين التربوية كانت عادة تنصب على الميزانية . وقد اجتاز امتحانا عصيا وهو وزير بسبب الميزانية حين تقدم في ٢٣ من مارس سنة ١٩٥٠ باقتراح بإنشاء جامعة ابراهيم (عين شمس) ، واضطر الى أن يلتزم في انشائها باستخدام الامكانيات الموجودة فعلا .

والواقع أن طه حسين لو لم يكن اداريا حازما قديرا ، ولو لم يكن محاميا بليغا عن خطته التربوية ، سواء في الصحف أو في البرلمان ، لما نجحت هذه الخطط في اجتياز العقبات التي أثارها معارضوه . ولكنها والحمد لله قد نجحت ، وسيظل طه حسين — بسببها — حيا في أذهان المصريين كرمز لاتاحة الفرص التربوية المجانية والمتكافئة لهم جميعا . ولو لم يحقق طه حسين أى انجاز فى أى حقل آخر لكان هذا وحده انجازا غير هين .

طه حسين والتاريخ

يمكن اعتبار قسم كبير من كتب طه حسين أعمالا تاريخية ، اذا نظرنا اليها من ناحية الموضوع . ولكن النظرة الدقيقة توضح أنها لاتقع

في نطاق الكتابة التاريخية ، كما أن مؤلفها لم يقصد أبدا أن تؤخذ بهذا الاعتبار . فكتاب « على هامش السيرة » مثلا لا يهدف إلى تقديم دراسة تاريخية لحياة الرسول ، وإنما يهدف ، كما يقول المؤلف ، إلى عرض أجزاء من تراث العرب الأدبي القديم بأسلوب يبعث فيه الحياة ويجعله مستساغا للجماهير العريضة من القراء . يقول طه حسين :

« هذه صحف لم تكتب للعلماء ولا للمؤرخين ، لأنى لم أرد بها إلى العلم ، ولم أقصد بها إلى التاريخ ، وإنما هي صور عرضت لي أثناء قراءتي للسيرة فأثبتتها مسرعا ثم لم أر في نشرها بأسا . ولعلني رأيت في نشرها شيئا من الخير ، فهي ترد على الناس أطرافا من الأدب القديم قد أفلتت منهم وامتنعت عليهم ، فليس يقرؤها منهم إلا أولئك الذين أتيت لهم ثقافة واسعة عميقة في الأدب العربي القديم » (١) .

وقد وفق طه حسين في اختياره للسيرة النبوية كوسيلة لأحياء التراث الأدبي القديم ، فإن محتويات هذه السيرة منشعبة مترامية الأطراف ، إذ هي تشمل مثلا ، بجانب حياة الرسول ، وتفاصيل التاريخ الاسلامي المبكر ، حكايات عن اليمن القديمة ، وعن الوثنية في الجزيرة العربية ، وسيطرة الأحباش على اليمن ، وغزو أبرهة لمكة .. الخ .

وفي كثير من موضوعات السيرة يشيع لون درامي طبيعي ، مما يجعلها مادة خصبة للقصص الفولكلورى والعروض الشعبية المختلفة . وقد نسج طه حسين حول بعضها سلسلة من القصص كتبت بأسلوب ناجح أطلق فيه المؤلف لخياله العنان . وكما يعترف هو نفسه فإنه لم يتمسك بالنصوص الا في المسائل التي تتعلق بالرسول أو بالاسلام مباشرة (٢) .

ومن نواح كثيرة يشكل « على هامش السيرة » مع كل من « مرآة الاسلام » و « الوعد الحق » ما يطلق عليه مورينو « أسطورة ذهبية

(١) على هامش السيرة ، مجلد (١) القاهرة ، د.ت. ، المقدمة ص ١ .

(٢) المرجع السابق ص ٢ .

للإسلام» ، اذا ما فهمنا الأسطورة بمعناها الأصلي ، أى على أنها عمل يتميز بالافادة والمتعة الفنية (١) .

وعلى أى حال ، فكيفما صنفنا هذه الأعمال فانها ستظل قطعاً خارج نطاق التاريخ . والواقع أنه ليس لطله حسين فى ميدان التاريخ الحق الا كتاباه « الفتنة الكبرى » و « الشيخان » . وحتى هذا الكتاب الأخير، الذى يتألف من دراستين قصيرتين لأبى بكر وعمر ، فانه أقرب لطبيعة التراجم التاريخية منه الى التاريخ الحقيقى . أما بالنسبة لجزئى الفتنة الكبرى : « عثمان » و « على وبنوه » فنسقتصر على أولهما وأهمهما فى نفس الوقت — لكى نستخلص من مناقشته بعض الملاحظات العامة حول طله حسين المؤرخ .

الفتنة الكبرى

يوضح المؤلف فى بداية هذا الكتاب المنهج النقدى الذى سيستخدمه فيقول : « وأنا أريد أن أنظر الى هذه القضية نظرة خالصة مجردة ، لا تصدر عن عاطفة ولا هوى ، ولا تتأثر بالإيمان ولا بالدين ، وانما هى نظرة المؤرخ الذى يجرد نفسه تجريدا كاملا من النزعات والعواطف والأهواء مهما تختلف مظاهرها ومصادرها وغاياتها » (٢) .

وهو يقدم فى أول الكتاب تحليلا مطولا — وكالعادة أصيلا — لنظام الحكم فى بداية الاسلام ويبدأ بمناقشة بعض التصورات الخاصة لطبيعة الحكومة الاسلامية حينئذ . فهى لم تكن ثيوقراطية (٢٢) مقدسة ، ولا ديموقراطية بالمعنى الكلاسيكى للكلمة وهو حكم الشعب بالشعب وللشعب (٢٨) كما أنها لم تكن ديكتاتورية عادلة (٣٠) ، وانما كانت تتألف من عنصرين : عنصر دينى ، بشرى غير سماوى ،

(١) Moreno, M., M., Tahā Husein e l'Islam, in . Tahā

Husein, Napoli, 1964, p. 67.

(٢) الأرقام بين الأقواس تشير الى أرقام الصفحات فى كتاب « الفتنة الكبرى » ، القاهرة ١٩٧٠ ، مجلد ١ .

وان تأثر بالدين تأثرا بالغيا (٣٢) ، وعنصر أرسـتقراطية لا يعتمد على الأصل أو المركز الاجتماعي ولكن على درجة الاتصال بالرسول وعلى مدى المساهمة في خدمة الدين (٣٣) ، ولدى وفاة الرسول فرضت قریش أحييتها بالخلافة دون الأنصار . ونشأ بذلك نوع جديد من الأرستقراطية في الاسلام معتمدا على صلة القربى بالرسول (٣٥) ، واستقرت السيطرة في يد قریش

ومن التوتر القائم بين هذين الاتجاهين ، اللذين كان أحدهما مثاليا والثاني عمليا ينبغى أن يبحث عن البذور الحقيقية للفتنة .

ولا يستطيع أحد أن ينكر صلاحية هذه النظرية في هيكلها العام ، ولا أن يتشكك في وجود مثل هذه الأرستقراطية . ولكن النظرية بشأنها في ذلك شأن كل النظريات التي تميل الى التعميم ، تنتهي الى لون من تبسيط المشكلة ، على حين تزودنا الدراسة الدقيقة للخريطة التفصيلية للأحداث بصورة أكثر تعقيدا . وربما كان تناول طه حسين لتولى أبى بكر الخلافة مثالا صالحا للتدليل على مانقول : فهو يعرض المسألة كما لو كانت أمرا واضحا مفروغا منه على هذا النحو : « فقال الأنصار : منا أمير ، ومنكم أمير ، وروى أبو بكر عن النبي أنه قال : الأئمة من قریش ، ثم قال للأنصار نحن الأمراء وأنتم الوزراء . وقبل الأنصار ذلك لم يكادوا يعارضون فيه ، ولم يأبه منهم الا سعد بن عبادة رحمه الله .

منذ ذلك الوقت نشأت في الاسلام أرستقراطية قوامها القرب من رسول الله ... » (٣٥) .

لكن مقارنة المصادر الأساسية ^(١) ، تقودنا الى نتائج مختلفة تماما ، اذ لم يكن الأمر في بساطة أن يقنع أبو بكر الأنصار بقبول سيطرة قریش ، فبعد موت الرسول أصاب الأمة الاسلامية ذهول

(١) المصادر الأصلية التي تناولت حادث سقيفة بني ساعدة هي : ابن اسحاق وابن سعد والبلاذرى والطبرى وابن الاثير وابن قتيبة .

عميق ، وانقسم المسلمون دون وعى أو تدبير إلى طوائف مختلفة لها من حيث طبيعتها دلالة هامة . فقد اعتزل على والزبير ومن والاهم في بيت قاطمة ^(١) . وانضم اليهم طلحة في رواية ابن اسحاق ^(٢) . وتجمع بنو أمية حول عثمان في المسجد ^(٣) . والتف باقي المهاجرين حول أبي بكر ^(٤) وانضم اليهم — فيما يروى ابن اسحاق — أسيد بن الحضير وبنو عبد الأشهل ^(٥) . وهذه النقطة الأخيرة ذات أهمية كبيرة لأنها تشير إلى أن « الأوس » منذ البداية ارتبطت بفريق المهاجرين الذي يتزعمه أبو بكر وعمر . وكانت الخرج هي التي أخذت زمام المبادرة حين تجملت في سقيفة بني ساعدة ليبياعوا سعد بن عباد . ولا توجد أي إشارة في أي مرجع إلى وجود شخص غير خزرجي في بداية الاجتماع — وقد فشلت محاولة الخرج لأسباب لا حاجة بنا إلى تفصيلها هنا ، وتمت البيعة لأبي بكر .

والأمر الذي نود أن نوضحه ، والذي يمكن استنباطه مما سبق ، هو أن البذور الحقيقية للفتنة ينبغي أن يبحث عنها داخل هذه الطوائف الوليدة (أتباع على ، وبنو أمية ، وفريق المهاجرين بزعامة أبي بكر وعمر ، والأنصار المنقسمين) وليس في التوتر بين عنصرى طه حسين .

ومن المناقشة السابقة يتضح لنا موطن الضعف عند طه حسين في مجال التاريخ العلمى ، وهو عدم تدقيقه في استخدام المراجع ، فنادرا ما يذكر مرجعا محصدا ، وكثيرا ما يلجأ للعبارات مثل « وآخرون يعتقدون » أو « وذكر المحدثون ورواة السيرة » أو « والرواة يقولون » أو « وروى المؤرخون » ، ولعل موطن الضعف هذا ناجم عن قوة تعوضه ،

-
- (١) الطبرى : تاريخ الرسل والملوك ، القاهرة ١٩٦٢ ، مجلد ٣ ص ٢٠٥ .
 (٢) ابن هشام : السيرة النبوية ، القاهرة ١٩٣٦ ، مجلد ٤ ، ص ٣٠٧ .
 (٣) ابن قتيبة : الامامة والسياسة ، القاهرة ١٩٣٦ ، مجلد ١ ، ص ١٨ .
 (٤) الطبرى : المرجع السابق والصفحة نفسها .
 (٥) ابن هشام : المرجع السابق والصفحة نفسها .

فلقد كان طه حسين متبحرا في الأدب العربي القديم وكان يمتلك ذكاء حادا وبصيرة سيكلوجية نافذة ، ولهذا كان يميل الى النظر للأحداث نظرة علمية بدلا من أن ينظر عن قرب الى علاقاتها بعضها ببعض ، وما ان يعثر على هذه الصورة العامة حتى يتغاضى عن كل مالا يتفق معها ويعتبره قليل الأهمية — ومن الجائز أن أفكره التي تغيزت عادة بقوة التحدى ورحابة الأفق لو خضعت للمنهج العلمى التقليدى لتضاءلت فيها هذه المزايا .

ولا تعنى الملاحظات السابقة أن طه حسين لم يكن ينظر الى مراجعه بعين نافذة . فحين نرى هنا ، على العكس من ذلك ، نفس الأسلوب المتشكك الذى رأيناه فى دراساته الأدبية ، ويتضح هذا فى مناقشته لأسباب عزل عثمان لسعد ابن أبى وقاص عن ولاية الكوفة^(١) . فالتفسير المثقف عليه فى المصادر القديمة هو أن سعدا اختلف مع عبدالله ابن مسعود حول دين اقترضه من بيت المال ، وأمر عبد الله — أمين بيت المال — أن يوفيه سعد فى الحال ، وكان من نتيجة ذلك أن عزى عثمان سعدا ، لكن طه حسين يقسم — بحق — عن مدى معقولية هذا التفسير موضحا كيف أنه لا يتفق مع مركز سعد كصاحبى من السابقين الى الاسلام وواحد من أصحاب الثورى ومرشح صالح للخلافة فى رأى عمر^(٢) . بل يوضح طه حسين أن عثمان نفسه قد أساء استخدام بيت المال على نحو أكثر خطورة من ذلك الذى اتهم به سعدا^(٣) ، ثم ينتهى الى أن السبب الحقيقى لعزل سعد لم يكن سوى افساح المجال لواحد من آل أبى معيط^(٤) .

وفى الفصل المخصص لولاية عثمان لا يركز طه حسين على مصر

-
- (١) الفتلة الكبرى ، ص ٩٠ وما بعدها .
 - (٢) المرجع السابق ص ٩٢ .
 - (٣) المرجع السابق ص ٩٤ .
 - (٤) المرجع السابق والصفحة نفسها .

وسوريا تركيزه على الأقاليم الشرقية ، ولكن دراسته لهذين الأقليمين على قصرها الشديد تتميز بالبصيرة الثاقبة والأصالة ، وبخاصة مايتصل منها بمعاوية ، حين يذكر طه حسين — عرضا — ذلك الرأي الهام القائل بأن عثمان هو الذى مهد الطريق لتولى معاوية الخلافة ، حين ضم إليه اقليمى فلسطين وحمص ، ومكنه بذلك من تكوين أقوى جيش اسلامى (١) .

أما الفصل الطويل المخصص لعلاقة عثمان بأعضاء الثورى الآخرين ، وللأشخاص الذين عارضوه ، فهو أقل جودة من ناحية ، وهو دثقل بتفاصيل بيوجرافية ليس لها ارتباط مباشر بكتابه عن عثمان من ناحية أخرى .

وبالرغم من كل ذلك ، فإن دراسة طه حسين هذه ، تشكل اسهاما بارزا فى كتابة التاريخ العربية فى القرن العشرين ، وأن آثار العقيد الطامح الى المعرفة التى تبعث فى تلك الدراسة الحياة ، الى جانب الاحساس بالسببية التاريخية الذى يثيره الكتاب فى نفس القارىء — لانجازات لم تتحقق لكثير من معاصريه .

وبعد ، فمن العرض السابق الموجز لحياة طه حسين وأعماله ، يتبين لنا أن المكانة المرموقة التى وصل اليها لم تتركز على جهوده وتضحياته فى سبيل حرية البحث والرأى وحدها ، ولا لأنه كان محاضرا ناجحا ، وأستاذا جامعا ذا أثر بالغ فى أجيال عديدة من نوابغ التلاميذ ، ولا بما أنجزه فى ميدان الأدب وحده ، أو التاريخ وحده ، أو التربية وحدها ، وانما هى تركزت على كل أولئك جميعا ، وترتكز بجانب ذلك على حقيقة هامة ، وهى أنه حقق ما حققه فى كل هذه المجالات على الرغم من أنه بدأ رحلة الحياة طفلا ضريرا تبشر كل ظروف نشأته بأن أقصى ما سيحظى به فى النهاية هو عامود فى صحن الأزهر يدرس بجانبه أحد العلوم الأزهرية حتى الممات .

(١) المرجع السابق ص ١٢٠ .

۳- طه حسين : بليو جرافيا

أولاً: أعمال طه حسين

①

كتب في الأدب والنقد والتاريخ والتربية

(١) ذكرى أبى العلاء

القاهرة ، ١٩١٥

« هو الرسالة التى نال بها طه حسين الدكتوراه من الجامعة المصرية سنة ١٩١٤ ، أعيد نشره فى القاهرة فى ١٩٣٠ وفى الطبقات اللاحقة بعنوان « تجديد ذكرى أبى العلاء » . أعيد نشر فصلين منه فى السفر فى ١٩١٦/٥/٥ و ١٩١٦/٦/٢ »

(٢) آلهة اليونان

القاهرة ، ١٩١٩

« ملخص محاضرات للدكتور طه حسين فى الظاهرة الدينية عند اليونان وتطور الآلهة وأثرها فى المدنية ، جمع محمد حسين جبره »

(٣) فلسفة ابن خلدون ورسالته الاجتماعية

القاهرة ، ١٩٢٥

« هو الرسالة الى نال بها الدكتوراه من جامعة السوربون سنة ١٩١٧ وقد ترجمها من الفرنسية الى العربية بهذا العنوان محمد عبد الله عنان »

(٤) قادة الفكر

القاهرة ، ١٩٢٥

(٥) حديث الأربعاء « ثلاثة أجزاء »

الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٢٥

الجزء الثانى ، القاهرة ، ١٩٢٦

الجزء الثالث ، القاهرة ، ١٩٤٥ (*)

(*) فى الطبقات الأخيرة لهذا الكتاب رتبت الأجزاء زمنيا بحسب موضوع المقالات ، لا بحسب تاريخ نشرها . وهكذا جاء الكثير من مقالات « الجهاد » المنشورة فى سنة ١٩٣٥ فى الجزء الأول ، لأنها تناقش بعض قصائد الشعر الجاهلى ، على حين تضمن الجزء الثالث الكثير من مقالات « السياسة » المنشورة فى ١٩٢٣ لأنها تتناول موضوعات معاصرة .

نشرت فصول الكتاب فى دوريات :

السياسة من ٦ / ١٢ / ١٩٢٢

الى ١ / ٣١ / ١٩٢٣
بانتظام ، اسبوعيا
و ٢ / ٢٨ / ١٩٢٣
و ٦ / ٦ / ١٩٢٣
و ٦ / ٢٠ / ١٩٢٣
و ٨ / ١ / ١٩٢٣
و ٩ / ١٩ / ١٩٢٣
و ٦ / ٢ / ١٩٢٤
و ٢٨ / ٢ / ١٩٢٤

الى ٤ / ٣٠ / ١٩٢٤
بانتظام ، اسبوعيا
و ٥ / ٢٩ / ١٩٢٤
و ٦ / ٢٥ / ١٩٢٤
الى ٩ / ٢٤ / ١٩٢٤
بانتظام ، اسبوعيا
و ١٧ / ١٠ / ١٩٢٤
و ٢٩ / ١٠ / ١٩٢٤
و ٢١ / ١١ / ١٩٢٤

الى ٣١ / ١٢ / ١٩٢٤
بانتظام ، اسبوعيا
و ١ / ١٦ / ١٩٢٥
و ٦ / ٢ / ١٩٢٥
و ١٨ / ٢ / ١٩٢٥

و ٢٧ / ٦ / ١٩٣٤
و ١٨ / ٧ / ١٩٣٤
و ١٠ / ١٠ / ١٩٣٤

الى ٣ / ٢٧ / ١٩٣٥
بانتظام ، اسبوعيا
الى ٢٢ / ٥ / ١٩٣٥
بانتظام ، اسبوعيا

وفى ٢ / ٢٢ / ١٩٢٣
و ٤ / ٦ / ١٩٢٣
و ١٣ / ٦ / ١٩٢٣
و ١١ / ٧ / ١٩٢٣
و ٥ / ٩ / ١٩٢٣
و ٢٣ / ١ / ١٩٢٤
و ٢٠ / ٢ / ١٩٢٤
و ٢٦ / ٣ / ١٩٢٤
ومن ٢ / ٤ / ١٩٢٤

و ٢١ / ٥ / ١٩٢٤
و ٤ / ٦ / ١٩٢٤
ومن ٣ / ٩ / ١٩٢٤

و ١ / ١٠ / ١٩٢٤
و ٢٢ / ١٠ / ١٩٢٤
و ٥ / ١١ / ١٩٢٤
و ٢٦ / ١١ / ١٩٢٤
ومن ٣ / ١٢ / ١٩٢٤

و ٧ / ١ / ١٩٢٥
و ٢١ / ١ / ١٩٢٥
و ١١ / ٢ / ١٩٢٥
و ٢٥ / ٢ / ١٩٢٥

والوادي فى ٦ / ٦ / ١٩٣٤
و ٤ / ٧ / ١٩٣٤
و ٢٥ / ٧ / ١٩٣٤
والجهاد من ٣٠ / ١ / ١٩٣٥

ومن ٨ / ٥ / ١٩٣٥

والحديث فى ٣ / ١٩٣٥
والهلال فى ١ / ١٩٣٨

(٦) فى الشعر الجاهلى

القاهرة ، ١٩٢٦
 « نشر معدلا فى القاهرة سنة ١٩٢٧ وفى الطبقات اللاحقة بعنوان
 « فى الأدب الجاهلى » . »

(٧) الأيام

« ثلاثة أجزاء »
 الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٢٩
 الجزء الثانى ، القاهرة ، ١٩٤٠
 الجزء الثالث ، القاهرة ، ١٩٧٢ وكان قد نشر فى بيروت سنة ١٩٦٧
 بعنوان « مذكرات طه حسين » .
 « نشر الجزء الأول مسلسلا فى الهلال من ١٩٢٦/١٢/١ الى
 ١٩٢٧/٧/١ بانتظام ، شهريا .
 ونشر الجزء الثالث مسلسلا فى آخر ساعة من ١٩٥٥/٣/٣٠
 الى ١٩٥٥/٦/٢٩ بانتظام ، أسبوعيا »

(٨) فى الصيف

القاهرة ، ١٩٣٣
 « أعيد طبعه مع « رحلة الربيع » فى كتاب واحد بعنوان « رحلة
 الربيع والصيف » فى بيروت ، ١٩٥٧ »

(٩) حافظ وشوقي

القاهرة ، ١٩٣٣
 نشرت بعض فصول الكتاب فى دوريات
 السياسة فى ١٥/١١/١٩٢٢ و ٤/١/١٩٢٣
 و ٥/١/١٩٢٣
 والسياسة الأسبوعية فى ٢/٩/١٩٣٢ و ١٦/١٠/١٩٣٢

(١٠) على هامش السيرة

« ثلاثة أجزاء »
 الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٣٣
 الجزء الثانى ، القاهرة ، ١٩٣٧
 الجزء الثالث ، القاهرة ، ١٩٣٨

« أعيد نشره في بيروت سنة ١٩٦٧ مع مؤلفات أخرى تحت عنوان « إسلاميات » .

نشر فصلان من الجزء الأول في
الرسالة في ١٥/٢/ ١٩٣٣

و ١١/١٢/ ١٩٣٣

نشرت ثلاثة فصول من الجزء الثاني في

الرسالة في ١٥/١/ ١٩٣٣

و ١/٢/ ١٩٣٣

و ١٥/٤/ ١٩٣٥

وأعيد نشر بعض فصول الجزء الثالث في دوريات

و ٢/٥/ ١٩٣٩

الثقافة في ٢١/٢/ ١٩٣٩

و ١٣/٢/ ١٩٤٠

و ٥/١٢/ ١٩٣٩

و ٢٠/١/ ١٩٤٢

وفي المواهب في ٥/ ١٩٤٥ «

(١١) الحياة الأدبية في جزيرة العرب

دمشق ، ١٩٣٥

« أعيد طبعة في القاهرة سنة ١٩٥٢ على أنه فصل واحد من كتاب
« ألوان » .

(١٢) من بعيد

القاهرة ، ١٩٣٥

(١٣) من حديث الشعر والنثر

القاهرة ، ١٩٣٥

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :

المقتطف في ٢/ ١٩٣١

والحديث في ٣/ ١٩٣١

و ٣/ ١٩٣٣

والسياسة في ٩/ ١١/ ١٩٣٢

و ١١/ ٣/ ١٩٣٣

و ٢٦/ ٢/ ١٩٣٣

و ١٩/ ٣/ ١٩٣٣

والوادي في ٢٠/ ١١/ ١٩٣٢

و ٢٧/ ٢/ ١٩٣٣

و ٦/ ٢/ ١٩٣٣

والجهاد في ٢٥/ ٢/ ١٩٣٣

و ١٨/ ٣/ ١٩٣٣

و ١١/ ٣/ ١٩٣٣

و ١٩/ ٣/ ١٩٣٣

و ١٩/ ٦/ ١٩٣٥

والرسالة في ١/ ٦/ ١٩٣٣

(١٤) مع المتنبي

« جزءان »

القاهرة ، ١٩٣٦

(١٥) مستقبل الثقافة في مصر

القاهرة ، ١٩٣٨

(١٦) مع أبي العلاء في سجنه

القاهرة ، ١٩٣٩

(١٧) لحظات

« جزءان »

القاهرة ، ١٩٤٢

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :

١٩٢٣/١٠/١٤ و	السياسة في ١/١٤ ١٩٢٣/
١٩٢٣/١٢/٥ و	١٩٢٣/١١/٢٨ و
١٩٢٤/ ١/٢٠ و	١٩٢٣/١٢/١٩ و
١٩٢٤/ ٢/ ٣ و	١٩٢٤/ ١/٢٧ و
١٩٢٤/ ٤/١٣ و	١٩٢٤/ ٢/١٧ و
١٩٢٤/ ٥/١١ و	١٩٢٤/ ٤/٢٧ و
	١٩٢٤/ ٥/١٨ و
	والحديث في ١٠/١٩٢٨

(١٨) صوت باريس

« جزءان »

القاهرة ، ١٩٤٣

« مجموعة من القصص التمثيلية التي ناقشها ولخصها الدكتور طه

حسين . » نشرت معظمها في دوريات :

١٩٢٤/١١/ ٩ و	السياسة في ٢ ١٩٢٤/١١/
١٩٢٤/١٢/١٤ و	١٩٢٤/١٢/ ٧ و
١٩٢٤/١٢/٢٨ و	١٩٢٤/١٢/٢١ و
١٩٢٦/١٢ و	والهلال في ١١/١٩٢٦
١٩٢٧/ ٤ و	١٩٢٧/ ٣ و
١٩٣٧/ ٧ و	١٩٢٧/ ٥ و
	والحديث في ٢ ١٩٣١/

(١٩) صوت أبى العلاء

القاهرة ، ١٩٤٤.

(٢٠) جنة الشوك

القاهرة ، ١٩٤٥

(٢١) فصول فى الأدب والنقد

القاهرة ، ١٩٤٥

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

و ١٩٣٣/ ٦/١٥	الرسالة فى ١٩٣٣/ ٥/١٥
و ١٩٣٦/ ٦/ ٨	و ١٩٣٤/ ٣/٢٦
و ١٩٣٤/ ٦/١٧	والوادي فى ١٩٣٤/ ٦/١٣
و ١٩٣٥/ ٤/ ١	ومجلتى فى ١٩٣٥/ ٣/ ١
و ١٩٣٦/ ٦/١٥	و ١٩٣٦/ ٥/ ١
و ١٩٣٩/ ١/١٠	والثقافة فى ١٩٣٩/ ١/ ٣
و ١٩٣٩/ ٢/١٤	و ١٩٣٩/ ٢/ ٧
و ١٩٣٩/ ٤/١١	و ١٩٣٩/ ٤/ ٤
و ١٩٣٩/١١/٢٨	و ١٩٣٩/١٠/١٧
و ١٩٤٠/ ٧/١٦	و ١٩٤٠/ ٧/ ٩
و ١٩٤١/١٢/ ٢	و ١٩٤٠/ ٨/ ٦
	و ١٩٤٢/ ٣/ ٣
١٩٤٠/ ١/١٤	والمجلة الجديدة الاسبوعية فى

(٢٢) الفتنة الكبرى

(جزءان)

الجزء الأول .. عثمان .. القاهرة ١٩٤٧

الجزء الثانى .. على وبنوه .. القاهرة ١٩٥٣

(أعيد طبع الجزئين فى بيروت سنة ١٩٦٧ ضمن مؤلفات أخرى تحت عنوان « اسلاميات »)

(٢٣) رحلة الربيع

القاهرة ، ١٩٤٨

« أعيد نشره مع « فى الصيف » فى كتاب واحد بعنوان « رحلة الربيع والصيف » بيروت ، ١٩٥٧ . »

(٢٤) مرآة الضمير الحديث

القاهرة ، ١٩٤٨

(أعيد نشره فى القاهرة فى سنة ١٩٥٣ فى سلسلة كتب للجميع بعنوان « نفوس للبيع »)

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

الى ١٩٤٧/ ٦
بانتظام ، شهريا

١٩٤٧/ ٢ الهلال من

الى ١٩٤٨/ ٥
بانتظام ، شهريا

ومن ١٩٤٧/ ١٢

والمصور فى ٤/ ٤/ ١٩٤٧

والوادي فى ٧/ ٧/ ١٩٥٠

(٢٥) الوعد الحق

القاهرة ، ١٩٤٩

(أعيد نشره فى بيروت سنة ١٩٦٧ ضمن مؤلفات أخرى تحت عنوان « اسلاميات »)

(٢٦) جنة الحيوان

القاهرة ، ١٩٥٠

(٢٧) بين بين

بيروت ، ١٩٥٢

نشرت بعض فصول الكتاب فى دوريات :

و ١٩٤٧/ ٤/ ٢٥

المصور فى ١٨/ ٤/ ١٩٤٧

و ٧/ ١١/ ١٩٤٧

والاهرام فى ١٧/ ٦/ ١٩٤٩

(٢٨) ألوان

القاهرة ، ١٩٥٢

(نشرت معظم فصول الكتاب فى الكاتب المصرى من ١٩٤٥/١٠ الى ١٩٤٨/٥ على فترات غير منتظمة)

(٢٩) من هناك

القاهرة ، ١٩٥٢

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

١٩٢٣/ ٩/٣٠	و	السياسة فى ٩/ ٩/ ١٩٢٣
١٩٢٧/ ٤	و	والهلال فى ٢/ ١٩٢٧
١٩٢٨/١٢	و	و ١١/ ١٩٢٨
١٩٢٩/ ٢	و	و ١/ ١٩٢٩
١٩٢٩/ ٤	و	و ٣/ ١٩٢٩

(٣٠) خصام ونقد

بيروت ، ١٩٥٥

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

		المواهب فى ٧/ ١٩٥٢
		والآداب فى ٤/ ١٩٥٣
١٩٥٣/١٢/١٨	و	والجمهورية فى ١١/ ١٢/ ١٩٥٣
١٩٥٤/ ٢/ ٥	و	و ٢٥/ ١٢/ ١٩٥٣
١٩٥٤/ ٢/ ١٩	و	و ١٢/ ٢/ ١٩٥٤
١٩٥٤/ ٣/ ١	و	و ٢٦/ ٢/ ١٩٥٤
١٩٥٤/ ١٠/ ٩	و	و ٥/ ٣/ ١٩٥٤
١٩٥٤/ ١٠/ ٢٣	و	و ١٦/ ١٠/ ١٩٥٤
	و	٢/ ١١/ ١٩٥٤

(٣١) نقد واصلاح

بيروت ، ١٩٥٦

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

١٩٥٤/ ١/٢٢ و	الجمهورية فى ١/ ١٩٥٤/
١٩٥٤/ ٤/٢٩ و	١٩٥٤/ ٢/٢٢ و
١٩٥٤/١٠/١٢ و	١٩٥٤/ ٥/٢٩ و
١٩٥٤/١١/٢٧ و	١٩٥٤/١١/٢٠ و
١٩٥٥/ ٥/١٨ و	١٩٥٥/ ١/ ٦ و
١٩٥٥/ ٦/ ٦ و	١٩٥٥/ ٥/٢٨ و
١٩٥٥/ ٧/١٧ و	١٩٥٥/ ٧/١٠ و
١٩٥٥/١١/ ٦ و	١٩٥٥/ ٩/ ٧ و
١٩٥٥/١١/٢٧ و	١٩٥٥/١١/١٢ و
	١٩٥٥/١٢/١٠ و

والرسالة الجديدة فى ١٩٥٤/٦.

(٣٢) احاديث

بيروت ، ١٩٥٧

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

	الرسالة فى ١٩٣٤/ ١٠/٢٩
١٩٣٥/١٢/ ١ و	ومجلتى فى ١٩٣٥/١١/ ١ و
١٩٣٦/١٢/ ١ و	١٩٣٦/ ٢/١٥ و
	والوادي فى ١٩٣٦/ ٩/١٥ و
١٩٤٠/ ٩/١٧ و	والثقافة فى ١٩٤٠/ ١/٣٠ و
	١٩٤٠/١١/١٢ و

(٣٣) من أدبنا المعاصر

القاهرة ، ١٩٥٨

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

١٩٥٦/ ٤ و	الرسالة الجديدة فى ١٩٥٥/ ٦ و
١٩٥٦/ ٥/١٠ و	والجمهورية فى ١٩٥٦/ ٤/٢٩ و
١٩٥٦/ ٦/١٨ و	١٩٥٦/ ٦/١١ و
١٩٥٧/ ٢/ ٦ و	١٩٥٦/١٠/١٣ و
١٩٥٧/ ٢/٢٠ و	١٩٥٧/ ٢/١٣ و
١٩٥٧/ ٣/ ٦ و	١٩٥٧/ ٢/٢٧ و
١٩٥٧/ ٤/ ٣ و	١٩٥٧/ ٣/٢١ و
١٩٥٧/ ٥/١٥ و	١٩٥٧/ ٤/١٠ و

(٣٤) مرآة الاسلام

القاهرة ، ١٩٥٩

« أعيد نشره في بيروت سنة ١٩٦٧ ضمن مؤلفات اخرى تحت عنوان « اسلاميات » .

(٣٥) من أدب التمثيل الفربى

بيروت ، ١٩٥٩

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :

الوادى في ١ / ٧ / ١٩٣٤

الجهاد في ٢ / ١٧ / ١٩٣٥

و ٣ / ٣ / ١٩٣٥

و ٣ / ٢٤ / ١٩٣٥

و ٤ / ١٤ / ١٩٣٥

و ٦ / ٢ / ١٩٣٥

و ٦ / ١٦ / ١٩٣٥

و ٦ / ٣٠ / ١٩٣٥

و ٢ / ٢٤ / ١٩٣٥

و ٣ / ١٠ / ١٩٣٥

و ٣ / ٣١ / ١٩٣٥

و ٤ / ٢١ / ١٩٣٥

و ٦ / ٩ / ١٩٣٥

و ٦ / ٢٣ / ١٩٣٥

(٣٦) من لغو الصيف الى جد الشتاء

بيروت ، ١٩٥٩

نشرت معظم فصول الكتاب في دوريات :

الرسالة في ١٨ / ١٢ / ١٩٣٣

و ٤ / ١٦ / ١٩٣٤

و ٣ / ٣٠ / ١٩٣٦

ومجلتي في ١٥ / ٣ / ١٩٣٦

والهلال في ١١ / ١٩٣٧

والثقافة في ١٤ / ١١ / ١٩٣٩

و ٣٠ / ١ / ١٩٤٠

والاهرام في ٤ / ٧ / ١٩٤٩

و ٢ / ٤ / ١٩٣٤

و ٣٠ / ٤ / ١٩٣٤

و ١٦ / ١ / ١٩٤٠

و ١٢ / ١١ / ١٩٤٠

(٣٧) الشيخان « أبو بكر وعمر »

القاهرة ، ١٩٦٠

(٢٨) خواطر

بيروت ، ١٩٦٧

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

و ١٩٦٢/ ٣	الهلال فى ١٩٦٢/ ١
و ١٩٦٥/ ١/ ٢	وأخبار اليوم فى ١٩٦٤/ ١١/ ٢٨
و ١٩٦٥/ ١/ ٣٠	و ١٩٦٥/ ١/ ١٦
و ١٩٦٥/ ٢/ ٢٧	و ١٩٦٥/ ٢/ ١٣
و ١٩٦٥/ ٤/ ٣	و ١٩٦٥/ ٣/ ٢٧
و ١٩٦٥/ ٥/ ٨	و ١٩٦٥/ ٤/ ٢٤
و ١٩٦٥/ ٨/ ٢٨	و ١٩٦٥/ ٧/ ٢

(٣٩) كلمات

بيروت ، ١٩٦٧

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

و ١٩٦٠/ ١/ ٢٣	الجمهورية فى ١٩٦٠/ ١/ ٢١
و ١٩٦٠/ ٥/ ١٥	و ١٩٦٠/ ٣/ ٢٦
و ١٩٦١/ ١/ ٧	و ١٩٦٠/ ١١/ ٢٦
و ١٩٦١/ ١٢/ ٩	و ١٩٦١/ ١١/ ١١
و ١٩٦٣/ ٣/ ٦	و ١٩٦١/ ١٢/ ١٦
و ١٩٦٣/ ٣/ ٢٨	و ١٩٦٣/ ٣/ ١٦
	و المواهب فى ١٩٦٣/ ٤

(٤٠) من تاريخ الأدب العربى

« مجلدان »

المجلد الأول : العصر الجاهلى والعصر الاسلامى

المجلد الثانى : العصر العباسى الأول (القرن الثانى)

بيروت ، ١٩٧٠

« نشرت معظم فصوله فى كتابى « فى الأدب الجاهلى » و « حديث الاربعاء » . بالاضافة الى بعض مقالات ومحاضرات وأبحاث لم تنشر من قبل . جمع شكرى فيصل »

(٤١) تقليد وتجديد

بيروت ، ١٩٧٨

« سلسلة أحاديث إذاعية حول موضوع التقليد والتجديد القاها طه حسين في الإذاعة المصرية في ١٩٥٥ . جمع شكرى فيصل)

(٤٢) كتب ومؤلفون

بيروت ، ١٩٨٠

(وهو يضم المقدمات التي كتبها طه حسين لعدد من الكتب . جمع ونشر شكرى فيصل) .

(هذا وتتوّم دار الكتاب اللبناني بنشر أعمال طه حسين كاملة تحت عنوان « الأعمال الكاملة لطف حسين » . وقد صدر منها حتى الآن اثنا عشر مجلداً)

أدب قصصي ٦

(١) روايات

(١) أديب

القاهرة ، ١٩٣٥

« ظهرت صفحات منها فى الرسالة ١٩٣٣/٣/١ »

(٢) القصر المسحور

القاهرة ، ١٩٣٦

« بالاشتراك مع توفيق الحكيم »

(٣) دعاء الكروان

القاهرة ، ١٩٤١

(٤) الحب الضائع

« ظهرت سلسلة فى الراديو المصرى »

من ١٩٣٧/١٠/١٦ الى ١٩٣٧/١٢/٢٩

ومن ١٩٣٨/٢/٥ الى ١٩٣٨/٣/٢٦. اسبوعيا ، بانتظام »

قال طه حسين فى المقدمة : انها ترجمة لكتاب فرنسى غير مطبوع .
كما ظهرت مع الرواية سبع قصص أخرى هى :

الخيال الطارق	الرسالة	١٩٣٤/ ٥/ ١٤
بين الحب والاثم	مجلى	١٩٣٥/ ٦/ ١
الحب المكروه	»	١٩٣٥/ ١١/ ١٥
طيف	»	١٩٣٦/ ١/ ١٥
الحب اليائس	»	١٩٣٦/ ٣/ ١
نفس معلقة	»	١٩٣٦/ ٤/ ١٥
ثأر بيرينيس	»	١٩٣٦/ ١٢/ ١٥

(٥) أحلام شهر زاد

القاهرة ، ١٩٤٣

(٦) شجرة البؤس

القاهرة ، ١٩٤٤

(٧) ما وراء النهر قصة لم تتم

القاهرة ، ١٩٧٥

(سبق نشرها في الكتاب المصري في الفترة من ١١/١٩٤٦ الى
٢/١٩٤٧ ، شهريا بانتظام)

(ب) قصص قصيرة في مجموعات

(١) المعذبون في الأرض

القاهرة ، ١٩٤٩

« ظهرت قصص المجموعة في الكتاب المصري

١٩٤٦/ ١ ١٩٤٦/ ٣ ١٩٤٧/ ٤

١٩٤٧/ ٥ ١٩٤٧/ ١٠ ١٩٤٧/ ١٢

٢ / ١٩٤٨ «

(د) قصص قصيرة في دوريات

(١) خطبة الشيخ (قصة في رسائل)

السفور ١٩١٦/١٠/٢٧ السفور ١٩١٦/١٠/٢٠

السفور ١٩١٦/١١/٢٤ السفور ١٩١٦/١١/١٧

السفور ١٩١٧/ ١/ ١٢ السفور ١٩١٧/ ١/ ٥

السفور ١٩١٧/١/١٩

(٢) أمين

الكتاب المصري ، ١٩٤٦/١

(أعيد نشرها في مجموعة « المعذبون في الأرض »)

(٣) قاسم

الكاتب المصرى ، ١٩٤٦/٣

(أعيد نشرها فى مجموعة « المعذبون فى الأرض »)

(٤) الساحرة والمسحور

الكاتب المصرى ، ١٩٤٦/٤

(٥) ما وراء النهر

الكاتب المصرى من ١٩٤٦/١١ الى ١٩٤٧/٢ شهريا ، بانتظام

(أعيد نشرها فى « ما وراء النهر قصة لم تتم » ، القاهرة ، ١٩٧٥)

(٦) رفيق

الكاتب المصرى ، ١٩٤٧/٤

(أعيد نشرها فى مجموعة « المعذبون فى الأرض »)

(٧) هدية

الكاتب المصرى ، ١٩٤٧/٥

(أعيد نشرها فى مجموعة « المعذبون فى الأرض »)

(٨) صفاء

الكاتب المصرى ، ١٩٤٧/١٠

و ١٩٤٨/٢

(أعيد نشرها فى مجموعة « المعذبون فى الأرض »)

(٩) المعتزلة

الكاتب المصرى ، ١٩٤٧/١٢

(أعيد نشرها فى مجموعة « المعذبون فى الأرض »)

— ١٠٠ —

(١٠) نذير

القصة ، ١٩٤٩/١٠/٥

(١١) عيشاً سعيدين

القصة ، ١٩٤٩/١٠/٢٠

(١٢) الشهب الأحمر

القصة ، ١٩٤٩/١١/٥

٣

أعمال بالاشتراك

[١] كتب غير مدرسية

[ب] كتب مدرسية

(١) كتب غير مدرسية

(١) الحياة والحركة الفكرية في بريطانيا

بالاشتراك مع أحمد حسنين باشا
وعلى مصطفى مشرفة وحافظ
عفيفي القاهرة ، ١٩٤١

(٢) آراء حرة

بالاشتراك مع محمد كرد على وعلى
مصطفى مشرفة القاهرة ، ١٩٤٥

(٣) صور من الأدب الحديث

بالاشتراك مع عباس محمود العقاد
وآخرين، جمع محمد عبد المنعم خفاجي القاهرة ، ١٩٥٢

(٣م) مختارات الأدباء من كتاب العرب والشعراء

بالاشتراك مع عباس محمود العقاد
وآخرين ، جمع حمد بيروت ، ١٩٥٣

(٤) شرح لزوم ما لا يلزم لأبي العلاء المعري

بالاشتراك مع ابراهيم الأبياري
الجزء الأول (فقط) القاهرة ، ١٩٥٤

(٥) هؤلاء هم الاخوان

بالاشتراك مع محمد التابعي وعلى
أمين وكامل الشناوى وجلال الدين
النشاشيبي القاهرة ، ١٩٥٥

(٦) محمد أقبال

بالاشتراك مع محمد حسين هيكل
وعباس محمود العقاد القاهرة ، ١٩٥٦

(٧) العدوان الثلاثي على مصر

بالاشتراك مع صقر خفاجي ويحيى
عويس ويحيى الخشاب وعبد القادر
حاتم القاهرة ، ١٩٥٦

(٨) مع الجزائر

القاهرة ، ١٩٥٨

بالاشتراك مع محمدالبشير الابراهيمى
وآخرين

(٩) لماذا نقرا

القاهرة ، ١٩٦٦

بالاشتراك مع عباس محمود العقاد
وعادل الفضل بن وحلمى مراد
وجمال الدين العطيفى والسعيد
مصطفى السعيد

(١٠) الفكر والفن فى أدب يوسف السباعى

بيروت ، د . ت

بالاشتراك مع توفيق الحكيم ، ومحمد
فريد أبو حديد ، ومحمد مندور ،
وبنت الشاطىء ، وعبدالحليم عبدالله ،
وانيس منصور ، وانور المعداوى ،
وعباس خضر ، وعبد العزيز
الدسوقي ، وعلاء الدين وحيد ،
ويوسف الشارونى

« الكتاب من اعداد وتقديم غالى شكرى »

(ب) كتب مدرسية

١ — تأليف :

(١) التربية الوطنية : جامعة أدب وعلم ولغة

القاهرة ، ١٩٢٧

بالاشتراك مع عبد العزيز البشرى ،
وأحمد أمين .

(٢) المجلد من تاريخ الأدب العربى

القاهرة ، ١٩٢٩

بالاشتراك مع أحمد الاسكندرى
وأحمد أمين وعلى الجارم
وعبد العزيز البشرى والدكتور أحمد
ضيف .

(٣) المنتخب من أدب العرب

ط ١ ، القاهرة ، ١٩٣١ و

١٩٣٢ ، فى مجلدين

ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٣٨

فى أربع مجلدات

بالاشتراك مع أحمد الاسكندرى
وأحمد أمين وعلى الجارم وعبد العزيز
البشرى .

(٤) التوجيه الأدبي

القاهرة ، ١٩٤٠

بالاشتراك مع أحمد أمين وعبد الوهاب
عزام ومحمد عوض محمد .

(٥) المطالعة العربية

« خمسة أجزاء »

القاهرة ، ١٩٤٩ — ١٩٥٦

بالاشتراك مع محمد عطية الإبراشي
وأحمد أمين وعبد الوهاب عزام
وحامد عبد القادر

(٦) مقتطفات من كتب الأدب

« ثلاثة أجزاء »

« الجزء الأول » القاهرة ، ١٩٥٧

« الجزء الثاني » القاهرة ، ١٩٥٧

« الجزء الثالث » القاهرة ، ١٩٥٩

بالاشتراك مع عبد السلام هارون
وعلى البجاوى وإبراهيم الأبيارى

(٧) فصول مختارة من كتب التاريخ

« ثلاثة أجزاء »

القاهرة ، ١٩٥٩ — ١٩٦١

بالاشتراك مع عبد السلام محمد
هارون وعلى البجاوى وإبراهيم
الأبيارى

٢ — مراجعة :

(١) قواعد اللغة العربية

ج ١ القاهرة ١٩٥٤

ج ٢ القاهرة ١٩٥٥

ج ٣ القاهرة ١٩٥٦

تأليف إبراهيم مصطفى وآخرين .
مراجعة : طه حسين وأحمد أمين
ومحمد جاد المولى

(٢) تكوين الجمل

القاهرة ، ١٩٥٨

تأليف إبراهيم مصطفى وآخرين .

(٣) المعانى

القاهرة ، ١٩٦٤

تأليف إبراهيم مصطفى وآخرين .
مراجعة طه حسين وأحمد أمين
ومحمد جاد المولى

(٤) البيان

القاهرة ، ١٩٦٥

تأليف إبراهيم مصطفى وآخرين .
مراجعة طه حسين وأحمد أمين
ومحمد جاد المولى

④

تحقيق ومراجعة وإشراف

(١٣) نقد النثر لقدامة بن جعفر (١)

بالاشتراك مع عبد الحميد العبادى

القاهرة ، ١٩٣٣

(٢) كلية ودمنة

القاهرة ، ١٩٤١

تأليف بيديا
ترجمة ابن المقفع
تصحيح وتعليق طه حسين
وعبد الوهاب عزام

(٣) تعريف القدماء بأبى العلاء

تحقيق لجنة من وزارة المعارف تحت
اشراف طه حسين

(السفر الأول من آثار
أبى العلاء المعرى)
القاهرة ، ١٩٤٤

(٤) شروح سقط الزند

تحقيق مصطفى السقا وآخرين
اشراف طه حسين

« خمسة مجلدات »

القاهرة ، ١٩٤٥ — ١٩٤٨

(٥) ديوان المعتمد بن عباد ملك أشبيلية

جمعه وحققه أحمد أحمدبندوى وحامد
عبد المجيد ، مراجعة واشراف طه
حسين

القاهرة ، ١٩٥١

(٦) تجريد الأغانى لابن واصل الحموى

بالاشتراك مع ابراهيم الأبيارى

« خمسة اجزاء »

القاهرة ، ١٩٥٥ — ١٩٦٣

(١) ثبت أن هذا الكتاب لأبى الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان
ابن وهب . ارجع الى كتابه « البرهان فى وجوه البيان » ، تحقيق الدكتور
أحمد مطلوب وخديجة الحديثى ، بغداد ، ١٩٦٧ . وارجع الى تحقيق
الدكتور حنفى محمد شرف أيضا للكتاب ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

(٧) سير أعلام النبلاء

تصنيف شمس الدين محمد
ابن أحمد بن عثمان الذهبي
القاهرة ، ١٩٥٦
تحقيق صلاح الدين المنجد و ابراهيم
الابيارى
تقديم ومراجعة طه حسين .

(٨) المغنى فى أبواب التوحيد والعدل

تأليف أبى الحسن عبد الجبار
ابن أحمد بن خليل الهمداني
القاهرة ، ١٩٦٥
تحقيق محمد مصطفى حلمى وآخرين
مراجعة ابراهيم مذكور ، اشرف
طه حسين
» اشرف طه حسين على الأجزاء ٧ ،
٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ «

⑤

أعمال مترجمة

[١] كتب

[ب] مراجعة كتب

[ج] مترجمات في دوريات

(١) كتب

(١) جول سيمون : الواجب

(جزءان)
بالاشتراك مع محمود رمضان
القاهرة ، ١٩١٤

(٢) . صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان (١)

القاهرة ، ١٩٢٠

(٣) . أرسطو طاليس : نظام الأثينيين

القاهرة ، ١٩٢١

(٤) جوستاف لوبون : روح التربية

القاهرة ، ١٩٢١

(٥) فرانسوا دي كوريل وآخرون : قصص تمثيلية

القاهرة ، ١٩٢٤

(٦) راسين : أندروماك

القاهرة ، ١٩٣٥

(٧) سوفوكليس : أنتيجونا

القاهرة ، ١٩٣٨

(٨) سوفوكليس : من الأدب التمثيلي اليوناني

(الكترا — اياس انتيجونا — أوديبوس ملكا)

القاهرة ، ١٩٣٩

(أعيد نشر الكترا — انتيجونا — أوديبوس ملكا في « من الأدب المسرحي عند اليونان » ، القاهرة ، ١٩٧٢ ، نشر مجلة الجديد)

(٩) أندريه جيد : من أبطال الأساطير اليونانية

القاهرة ، ١٩٤٦

« يتضمن أوديب وثيسبيوس »

(١) آثرنا وضع الكتاب هنا ، مع مقدمته الطويلة ، ومع تلخيص بعض الفصول ، لغلبة طابع الترجمة عليه .

(١٠) فولتير : زاديج أو القدر
القاهرة ، ١٩٤٧

(١١) سوفوكليس : أوديب
القاهرة ، ١٩٥٥

(ب) مراجعة كتب مترجمة

(١) بانفيل : جرانجوار

ترجمة صبرى فهمى
بالاشتراك مع خليل مطران

القاهرة ، ١٩٣٣

(٢) كونتنتو : الحضارة الفينيقية

ترجمة عبد الهادى شعيرة

القاهرة ، ١٩٦٠

(ج) أعمال مترجمة فى دوريات

(١) العرب وتحريق مكتبة الاسكندرية

السياسة ، ١٩٢٣/٤/١٨
بول كازانوف
» مذكرة قدمها الاستاذ بول كازانوف
— استاذ الآداب العربية فى كليج دى
فرانس الى مجمع النقوش والآداب
الفرنسى فى ١٩٢٣/٣/٢٨ « .

(٢) خزانة الكتب بالاسكندرية وتحريق العرب اياها

بول كازانوف

السياسة ، ١٩٢٣/٤/٢٣

(٣) نشوة الحكيم

فرانسوا دى كوريل

السياسة ، ١٩٢٣/٦/١٧

(٤) البطولة

هنرى برنستين

السياسة ، ١٩٢٣/٧/١٥

(٥) السر

هنرى برنستين

السياسة ، ١٩٢٣/٧/٢٢

(٦) **مشفوفة**

جورج دى بورتوريكو

السياسة ، ١٩٢٣/٧/٢٩

(٧) **شوط القبيس**

بول هرفيو

السياسة ، ١٩٢٣/٩/١٦

(٨) **القيـد**

بول هرفيو

السياسة ، ١٩٢٣/٩/٢٣

(٩) **اعرف نفسك**

بول هرفيو

السياسة ، ١٩٢٣/١٠/٧

(١٠) **النضال**

هنرى لاميدان

السياسة ، ١٩٢٣/١٠/١٤

(اعيد نشرها فى « لحظات »)

(١١) **الحظ**

الفريد كابو

السياسة : ١٩٢٣/١٠/٢١

(١٢) **شبيبتنا**

الفريد كابو

السياسة ، ١٩٢٣/١١/١١

(١٣) **الأم المفتونة**

هنرى باتيل

السياسة ، ١٩٢٤/٢/٢٤

(١٤) **المتجردة**

هنرى باتيل

السياسة ، ١٩٢٤/٢/٢٤

(١٥) **الفضيحة**

هنرى باتيل

السياسة ، ١٩٢٤/٣/٣١

(١٦) القبر تحت قوس النصر

بول رينال

السياسة ، ١٩٢٤/٥/٤

(١٧) المذهباز

الفريد كابو

السياسة ، ١٩٢٤/٦/٢٩

(١٨) الملوك فى المنفى

الفونس دوديه

الهلال ، ١٩٢٤/١١

و ١٩٢٤/١٢

(١٩) السياسى

لويس بارتو

السياسة ، ١٩٢٤/١١/١٦

(٢٠) الحب

هنرى كستماكر

السياسة ، ١٩٢٤/١١/٣٠

(٢١) عاصفة فى بيت

انطون يزبك

السياسة ، ١٩٢٤/١١/٣٠

(٢٢) ميشيل بوبير

هنريك بريل

السياسة ، ١٩٢٥/١/١٢

(٢٣) الاغواء

لم يذكر اسم الكاتب الاصلى

السياسة ، ١٩٢٥/١/٢٦

(٢٤) السوسن الأحمر

اناتول فرانس

الهلال ، ١٩٢٥/٢

(٢٥) أنتوانيت سابرييه

روما نكولوس

الهلال ، ١٩٢٧/١

(٢٦) النفس والرقص

بول فاليري

الرسالة ، ١ / ١٩٣٤

و ١٥ / ١ / ١٩٣٤

و ٥ / ٢ / ١٩٣٤

(٢٧) الدكتور معجزة

وتر كرواسيه وروبيردي فليبرز

الحديث ، ٧ / ١٩٣٤

(٢٨) كنوك أو فوز الطب

جول رومان

الحديث ، ٥ / ١٩٣٥

(٢٩) مس جوليت

جاك دوفال

الحديث ، ٦ / ١٩٣٥

(٣٠) صفحة من التاريخ

جاستون فيت

الثقافة ، ١ / ٧ / ١٩٤١

شع
٦

(١) رثاء فقيد الأمة حسن باشا عبد الرازق

الجريدة ، ١٩٠٨/١/١

(٢) حديث مع النيل (١)

مصر الفتاة ، ١٩٠٩/٢/١٨

(٣) حديث مع النيل (٢)

مصر الفتاة ، ١٩٠٩/٢/٢٦

(٤) الحبيب المريب

مصر الفتاة ، ١٩٠٩/٩/٢١

(٥) في القاهرة

مصر الفتاة ، ١٩٠٩/١٠/١

(٦) ثناء وهناء « تهنئة عبد العزيز جاويز بمناسبة خروجه من

السجن سنة ١٩٠٩ »

مصر الفتاة ، ١٩٠٩/١٠/١

(٧) هم جائش

مصر الفتاة ، ١٩٠٩/١١/٥

(٨) الفجور بعد العفة

مصر الفتاة ، ١٩٠٩/١١/٢٧

(٩) آه لو عدل

مصر الفتاة ، ١٩٠٩/١٢/٣١

(١٠) في القاهرة « طليق الغرام أو حفلة الشاي »

مصر الفتاة ، ١٩١٠/١/١

(١١) في القاهرة « ليت في الحب قصاة »

مصر الفتاة ، ١٩١٠/١/٧

— ١٢٢ —

(١٢) فى القاهرة « حتى فى الحفلات العامة »

مصر الفتاة ، ١٥ / ١ / ١٩١٠

(١٣) رجاء الدستور بعد الحج المبرور

الجريدة ، ٢٦ / ١ / ١٩١٠

(١٤) زلة فى الحياة

الجريدة ، ١٤ / ٢ / ١٩١٠

(١٥) رثاء محمود عبد الفغار

الجريدة ، ٢ / ٣ / ١٩١٠

(١٦) يوم القران « قالها بمناسبة عقد قران صديقه الاستاذ احمد

حسن الزيات »

مصر الفتاة ١٥ / ١٠ / ١٩١٠

(١٧) العام الهجرى الجديد

الهداية ، ١٢ / ١٩١٠

(١٨) الشعر العصرى : « الى عبد الرحمن شكرى »

الجريدة ، ٢٨ / ١١ / ١٩١١

(١٩) رثاء الدكتور ميلونى الاستاذ بالجامعة المصرية

الجريدة ، ٢ / ٣ / ١٩١٢

(٢٠) عزاء صديق « لأسرة عبد الرازق »

الجريدة ، ٢٨ / ٨ / ١٩١٢

(٢١) تقریظ مقال لأحمد لطفى السيد

الجريدة ، ١٧ / ١ / ١٩١٣

(٢٢) أبيات الى الاميرة فاطمة هانم اسماعيل

الجريدة ، ١٧ / ٢ / ١٩١٤

(٢٣) قصيدة جديدة

السياسة ، ١٤ / ١١ / ١٩٢٨

٧

مقدمت کتب

(١) رسالة الغفران : أبو العلاء المعرى

تحقيق كامل الكيلانى

القاهرة ، ١٩٢٥

(٢) رسائل أخوان الصفا

تحقيق خير الدين الزركلى

القاهرة ، ١٩٢٨

(٣) فجر الاسلام

أحمد أمين

القاهرة ، ١٩٢٨

(نشرت المقدمة أيضا فى السياسة الاسبوعية فى ١٥/١٢/١٩٢٨)

(٤) فلوسـت « لجوته »

ترجمة محمد عوض محمد

القاهرة ، ١٩٢٩

(نشرت المقدمة أيضا فى السياسة الاسبوعية فى ٢١/٩/١٩٢٩)

(٥) آلام فرتر « لجوته »

ترجمة أحمد حسن الزيات

القاهرة ، ١٩٢٩

(٦) هرمن ودروتيه « لجوته »

ترجمة محمد عوض محمد

القاهرة ، ١٩٣٣

(٧) ضحى الاسلام (ج ١)

أحمد أمين

القاهرة ، ١٩٣٣

(نشرت المقدمة أيضا فى الرسالة فى ١٥/٢/١٩٣٣)

(٨) الشخصيات البارزة التاريخية

الدكتور أحمد فريد زفاعى

القاهرة ، ١٩٣٤

(نشرت المقدمة أيضا فى الوادى فى ٢٦/٩/١٩٣٤)

(٨م) احياء النحـو

ابراهيم مصطفى

القاهرة ، ١٩٣٣

(٩) المختار (ج٢)

عبد العزيز البشرى

القاهرة ، ١٩٣٧

(١٠) مسرحيات توفيق الحكيم

توفيق الحكيم

القاهرة ، ١٩٣٧

(١١) ديوان اسماعيل صبرى

جمع حسين رفعت بك

القاهرة ، ١٩٣٨

(١٢) الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة

على بن بسام الشنتريتى
تحقيق قسم اللغة العربية بكلية
الاداب

القاهرة ، ١٩٣٩

(١٣) قال الراوى

محمود تيمور

القاهرة ، ١٩٤٢

(١٤) أناث حائرة

عزيز أباطة

القاهرة ، ١٩٤٣

(١٥) مذكرات دجاجة

اسحق موسى الحسينى

القاهرة ، ١٩٤٣

(١٦) أغانى شيراز

تأليف حافظ الشيرازى ، ترجمة
أمين الشواربى

القاهرة ، ١٩٤٤

(١٦) قطوف

عبد العزيز البشري

القاهرة ، ١٩٤٧

(١٧) أزمة الضمير الأوربي ، لهازاربول

ترجمة جودت عثمان ومحمد
نجيب المستكاوي

القاهرة ، ١٩٤٨

(نشرت المقدمة أيضا في الثقافة في ٢٧/٨/١٩٤٠)

(١٨) ٨٠ مليون امرأة معنا

انجى افلاطون

القاهرة ، ١٩٤٨

(١٩) ملامح وغضون

محمود تيمور

القاهرة ، ١٩٥٠

(٢٠) جريدة الأهرام ، تاريخ مصر في سبعين سنة

ابراهيم عبده

القاهرة ، ١٩٥١

(٢١) الحياة والشباب

واصف البارودي

صيدا ، ١٩٥٢

(٢٢) ديوان عزيز

نظم عزيز فهمي

القاهرة ، ١٩٥٢

(٢٣) الشفاء ، لابن سينا

تحقيق أبو العلا عفيفي
مراجعة ابراهيم مذكور

القاهرة ، ١٩٥٣

(٢٤) آثار على الشفاه

أمين يوسف غراب

القاهرة ، ١٩٥٣

(٢٥) جمهورية فرحات

يوسف ادريس

القاهرة ، ١٩٥٤

(نشرت المقدمة فيما بعد فى مؤخرة الطبعة الثالثة لجموعة
« أرخص ليالى » ١٩٦٧)

(٢٦) فيض خاطر (ج ٩)

أحمد أمين

القاهرة ، ١٩٥٤

(٢٦ م) المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها

عبد الله الطيب

القاهرة ، ١٩٥٥

(٢٧) ألوان من القصة المصرية

دراسة محمود أمين العالم

القاهرة ، ١٩٥٥

(٢٨) تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بنى أمية

كارلو نابليانو

القاهرة ، ١٩٥٦

(٢٩) هارب من الأيام

ثروت اباطة

القاهرة ١٩٥٧

« نشرت المقدمة أيضا فى الجمهورية ١٥/٥/١٩٥٧ »

(٣٠) من آثار مصطفى عبد الرازق

جمع على عبد الرازق

القاهرة ١٩٥٧

(٣١) الفيلسوف

محمد السباعى ويوسف
السباعى

القاهرة ١٩٥٧

(٣١م) المحكم والمحيط الأعظم فى اللغة لابن سيده (١ ج)

تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار

القاهرة ، ١٩٥٨

(٣٢) دراسات فى الأدب الأمريكى

أحمد زكى أبو شادى ولويس
عوض

القاهرة ، ١٩٥٩

(٣٣) دكتور زيفاجو لباسترنك

ترجمة يحيى حقى وآخرين

القاهرة ، ١٩٥٩

(٣٤) أحلام النخيل

نظم عبد العزيز عتيق

القاهرة ، ١٩٦٠

(٣٥) تقاليد الفروسية عند العرب

واصف بطرس غالى
ترجمة أنور لوتقا . مراجعة
وتحقيق حسنى محمد النجار

القاهرة ، ١٩٦٠

(٣٦) حول العالم فى ٢٠٠ يوم

محمد أنيس منصور

القاهرة ، ١٩٦٤

(٣٧) المصرى ٠٠ دنيا سنوحى

مايكل وولتارى
تعريب حامد القصبى

القاهرة ، ١٩٦٤

(٣٨) الدين والفن فى أدب ثروت أباطة

مهدي بندق

بيروت ، ١٩٦٨

(٣٩) الباب الضيق

اندرية جيد
ترجمة نزيه الحكيم

القاهرة ، ١٩٦٨

— ١٣٠ —

(٣٩ م) ديوان الأمل الضائع

حسن عبد الله القرشي

القاهرة ، ١٩٦٨

(٤٠) أضواء على السنة المحمدية أو دفاع عن الحديث

محمود أبو رية

القاهرة ، د . ت

(٤١) أطفالنا كيف ننسوسهم

يعقوب فام

القاهرة ، د . ت

(٤٢) شعر حفنى ناصف

جمع مجد الدين حفنى ناصف

القاهرة ، د . ت



دراسات ومقالات وخواطر

- (١) نظرات فى النظرات
مصر الفتاة ، ٣ / ٨ / ١٩٠٩
- (٢) الى أبى العلاء الثانى
مصر الفتاة ، ٢ / ٩ / ١٩٠٩
- (٣) اطراء للمنفلوطى
مصر الفتاة ، ٨ / ١٠ / ١٩٠٩
- (٤) بين العبرات والزفرات
مصر الفتاة ، ١٩ / ١٠ / ١٩٠٩
- (٥) الرياء فى اللقاء - ١ -
الجريدة ، ٩ / ٣ / ١٩١٠
- (٦) الرياء فى اللقاء - ٢ -
الجريدة ، ١٦ / ٣ / ١٩١٠
- (٧) الرياء فى الأخاء - ٣ -
الجريدة ، ١٧ / ٣ / ١٩١٠
- (٨) الرياء فى الاخاء - ٤ -
الجريدة ، ٢٩ / ٣ / ١٩١٠
- (٩) النظرة الثانية
الشعب ، ٢٠ / ٤ / ١٩١٠
- (١٠) النظرة الثالثة « منزلة النظرات من الكتب المحببة »
الشعب ، ٢٦ / ٤ / ١٩١٠
- (١١) النظرة الرابعة « ماسى بيرا فى كتاب النظرات »
الشعب ، ٤ / ٥ / ١٩١٠
- (١٢) النظرة السادسة « العناد »
الشعب ، ٩ / ٥ / ١٩١٠

- (١٣) النظرة الخامسة « الكذب والتفجير في كتاب النظرات »
الشعب ، ١١/٥/١٩١٠
- (١٤) النظرة الثامنة « الحق والسخف في كتاب النظرات »
المعلم ، ٢٠/٥/١٩١٠
- (١٥) تراجم الكليات ، تقرير العلماء
الجريدة ، ٢٢/٥/١٩١٠
- (١٦) المروق
الجريدة ، ٢٨/٦/١٩١٠ الجريدة ، ٢٤/٧/١٩١٠
- (١٧) الأزياء
الجريدة ، ٣١/١٠/١٩١٠ الجريدة ، ٤/١١/١٩١٠
- (١٨) الحب
الجريدة ، ٧/١١/١٩١٠
- (١٩) كلمات في المرأة
الهداية ، ١/١/١٩١١
- (٢٠) عود الى السفور والحجاب
الهداية ، ١/٣/١٩١١
- (٢١) النقد والتأليف : تهذيب التوضيح
الجريدة ، ٢٠/٣/١٩١١
- (٢٢) الرئاسة الدينية
الجريدة ، ٦/٤/١٩١١
- (٢٣) الاداب العربية في الجامعة
الجريدة ، ١٧/٥/١٩١١
- (٢٤) الذوق والجمهور
الجريدة ، ٣١/٧/١٩١١
- (٢٥) النقد — حقيقته ، أثره في الأمم ، شروطه ، ومضار الغلو فيه
البيان ، ١/٩/١٩١١ البيان ، ١/١٠/١٩١١

(٢٦) هل تسترد اللغة مجدها القديم ؟

الجريدة ، ١٩١١/١٠/٢٤	الجريدة ، ١٩١١/١٠/٢٥
الجريدة ، ١٩١١/١٠/٢٨	الجريدة ، ١٩١١/١٠/٣٠
الجريدة ، ١٩١١/١٠/٣١	الجريدة ، ١٩١١/١١/ ١
الجريدة ، ١٩١١/١١/ ٥	الجريدة ، ١٩١١/١١/ ٦
الجريدة ، ١٩١١/١١/ ٧	

(٢٧) الكبرياء

الجريدة ، ١٩١١/١٢/ ٣

(٢٨) كلمة عن البارودى ، مختارات البارودى

الجريدة ، ١٩١١/١٢/ ٧

(٢٩) انتقاد أدبى : تقرّظ من الدكتور طه حسين ، لكتاب « النقد والتأليف »

الجريدة ، ١٩١١/١٢/٢٦

(٣٠) من حين الى حين

الجريدة ، ١٩١٢/ ١/٢٥

(٣١) نحن والتقرّظ مختارات من المنفلوطى

الجريدة ، ١٩١٢/٤/١٩	الجريدة ، ١٩١٢/ ٤/٢٧
---------------------	----------------------

(٣٢) الحكومة ومجالس المديرية

الجريدة ، ١٩١٢/ ٧/١٠

(٣٣) الى الصديق الأديب السيد مصطفى عبد الرازق

الجريدة ، ١٩١٢/ ٧/١١

(٣٤) خواطر العزلة

الجريدة ، ١٩١٢/٧/١٣	الجريدة ، ١٩١٢/ ١٧/١٧
---------------------	-----------------------

(٣٥) نحن وأهل الطريق

الجريدة ، ١٩١٢/ ٨/ ٣

(٣٦) الألقاب والشباب

الجريدة ، ١٩١٢/ ٨/٢١

(٣٧) يوم الصائم عند جمهور من الناس

الجريدة ، ٨/٢٩ / ١٩١٢

(٣٨) ليلة القدر فى بيت السادات

الجريدة ، ٩/١٨ / ١٩١٢

الجريدة ، ١٠ / ٩ / ١٩١٢

(٣٩) الطريق وحياتنا العقلية

الجريدة ، ٩/١٧ / ١٩١٢

الجريدة ، ١٦ / ٩ / ١٩١٢

(٤٠) فلسفة الشباب

الجريدة ، ٢٣ / ١٠ / ١٩١٢

الجريدة ، ١٥ / ١٠ / ١٩١٢

الجريدة ، ٤ / ١١ / ١٩١٢

الجريدة ، ٢٥ / ١٠ / ١٩١٢

(٤١) اللغة والتمثيل

الجريدة ، ١٦ / ١٠ / ١٩١٢

(٤٢) المدرسة الاعدادية

الجريدة ، ٢٨ / ١٠ / ١٩١٢

(٤٣) باب الأدب : حديث القمر

الجريدة ، ١٦ / ١٢ / ١٩١٢

الجريدة ، ١٤ / ١٢ / ١٩١٢

(٤٤) المصرية « مصر والسودان »

الجريدة ، ١ / ٣ / ١٩١٣

(٤٥) حافظ وحديث القمر — أمدح أم هجاء ؟

الجريدة ، ٧ / ١ / ١٩١٣

(٤٦) المصرية والدين

الجريدة ، ١١ / ٣ / ١٩١٣

(٤٧) المصرية والاستقلال

الجريدة ، ١٧ / ٣ / ١٩١٣

(٤٨) المصرية والمجادلون

الجريدة ، ٢٣ / ٣ / ١٩١٣

(٤٩) فى اللغة أيضا

الجريدة ، ٢٨ / ٤ / ١٩١٣

الجريدة ، ٢٦ / ٤ / ١٩١٣

(٥٠) الرأى العام

الجريدة ، ١٩١٣/١٠/٣٠	الجريدة ، ١٩١٣/١٠/٢٣
الجريدة ، ١٩١٣/١١/١٣	الجريدة ، ١٩١٣/١١/ ٦
الجريدة ، ١٩١٣/١٢/٢٧	الجريدة ، ١٩١٣/١١/٢٧

(٥١) اللغة العربية فى نظارة المعارف

الجريدة ، ١٩١٣/١١/ ٢	الجريدة ، ١٩١٣/١٠/٢٨
الجريدة ، ١٩١٣/١١/٢٠	الجريدة ، ١٩١٣/١١/١٨
الجريدة ، ١٩١٣/١١/٣٠	الجريدة ، ١٩١٣/١١/٢٣
الجريدة ، ١٩١٣/١٢/ ٩	الجريدة ، ١٩١٣/١٢/ ٧

(٥٢) نظارة المعارف والجامعة المصرية

الجريدة ، ١٩١٣/١٢/٣٠	الجريدة ، ١٩١٣/١٢/٢٩
----------------------	----------------------

(٥٣) الجامعة والنهضة

الجريدة ، ١٩١٤/ ١/١٢	الجريدة ، ١٩١٤/ ١/ ٥
----------------------	----------------------

(٥٤) حياة الآداب

الجريدة ، ١٩١٤/ ١/١٩	الجريدة ، ١٩١٤/ ١/١٥
الجريدة ، ١٩١٤/ ١/٢٦	الجريدة ، ١٩١٤/ ١/٢١
الجريدة ، ١٩١٤/ ٢/ ٥	الجريدة ، ١٩١٤/ ١/٢٩
الجريدة ، ١٩١٤/ ٢/٢٨	الجريدة ، ١٩١٤/ ٢/ ٧
	الجريدة ، ١٩١٤/ ٣/ ٨

(٥٥) شعراؤنا والرثاء

الجريدة ، ١٩١٤/ ٢/١٠

(٥٦) كتاب « الواجب » رد على نقد

الجريدة ، ١٩١٤/ ٧/١١

(٥٧) درس الأدب العربى فى الجامعة المصرية

الوطن ، ١٩١٥/ ٢/١٦

« هجوم على الشيخ المهدى »

(٥٨) وعلى ذكر الرأى العام أيضا

السفور ، ١٩١٥/ ٨/٢٧

(٥٩) بعد الأوبة

السفور ، ١٩١٥/١١/ ٥

(٦٠) حديث الخميس : حياة الخنساء

السفور ، ١٩١٥/١١/١٩ ، السفر ، ١٩١٥/١١/١٢

(٦١) يوم ١٤ نوفمبر

السفور ، ١٩١٥/١١/١٩

(٦٢) يوم ٢٤ نوفمبر

السفور ، ١٩١٥/١١/٢٦

(٦٣) يوم ٣٠ نوفمبر في الجامعة المصرية

السفور ، ١٩١٥/١٢/ ٣

(٦٤) تحية من وراء البحر

السفور ، ١٩١٥/١٢/١٠

(٦٥) ذكرى أبى العلاء : عزلته

السفور ، ١٩١٥/١٢/١٠

(٦٦) ليلة رقص

السفور ، ١٩١٥/١٢/١٧

(٦٧) قبل الرحيل

السفور ، ١٩١٥/١٢/٢٤

(٦٨) من حياة أبى العلاء العلمية

السفور ، ١٩١٦/ ٢/١٨

(٦٩) في الطريق

السفور ، ١٩١٦/ ٣/٣١

(٧٠) هل أبو العلاء فيلسوف ؟ « من كتاب ذكرى أبى العلاء »

السفور ، ١٩١٦/ ٥/ ٥

(سبق نشرها في كتاب « ذكرى أبى العلاء »)

(٧١) الفلسفة الالهية ٠٠٠ الاله « من كتاب ذكرى أبى العلاء » ؟

السفور ، ١٩١٦/ ٦/ ٢

(سبق نشرها في كتاب « ذكرى أبى العلاء »)

- (٧٣) مذهب ارسطاطاليس فى السياسة والاجتماع
الهلال ، ٢ / ١٩٢١
- (٧٤) عناية المصريين بتاريخ مصر
الاهرام ، ٧ / ٢ / ١٩٢١
- (٧٥) صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان
الهلال ، ٣ / ١٩٢١
- (٧٦) اديموقراطية أم طغيان ؟
الاهرام ، ٢٥ / ٦ / ١٩٢١
- (٧٧) زعيم حزب لا زعيم أمة
الاهرام ، ١٣ / ١٠ / ١٩٢١
- (٧٨) « جان جاك روسو » للدكتور هيكل
الاهرام ، ٢٢ / ١١ / ١٩٢١
- (٧٩) موقفنا اليوم — ١ — نص تاريخى
الاهرام ، ٢١ / ٣ / ١٩٢٢
- (٨٠) موقفنا اليوم — ٢ — نص تاريخى
الاهرام ، ٢٢ / ٣ / ١٩٢٢
- (٨١) خطبة رئيس الوزراء
الاهرام ، ٤ / ٤ / ١٩٢٢
- (٨٢) خطبة رئيس الوزراء أيضا ، خطوة أخرى فى سبيل الديمقراطية
الاهرام ، ١٣ / ٤ / ١٩٢٢
- (٨٣) احياء الفنون والآداب
الاهرام ، ٢٦ / ٤ / ١٩٢٢
- (٨٤) لماذا كتب الى المارشال اللنبى ؟
الاهرام ، ١٠ / ٦ / ١٩٢٢
- (٨٥) بين لندن والقاهرة
الاهرام ، ١٥ / ٦ / ١٩٢٢

- (٨٦) تعطيل الاهرام
١٩٢٢/ ٨/١٨ ، الاهرام
- (٨٧) مسألة الخلافة
١٩٢٢/١١/ ٥ ، السياسة
- (٨٨) الأدب والسياسة
١٩٢٢/١١/ ٨ ، السياسة
- (٨٩) فيم يختلفون
١٩٢٢/١١/ ٩ ، السياسة
- (٩٠) في الكتب : كتب للذكرى
١٩٢٢/١١/١٠ ، السياسة
- (٩١) حديث الأربعاء : البؤساء
١٩٢٢/١١/١٥ ، السياسة
(أعيد نشرها في « كتاب حافظ وشوقي » ١٩٣٣)
- (٩٢) في سبيل الحق والحرية
١٩٢٢/١١/٢٠ ، السياسة
- (٩٣) انا لله وانا اليه راجعون
١٩٢٢/١١/٢١ ، السياسة
- (٩٤) حسن عبد الرازق
١٩٢٢/١١/٢١ ، السياسة
- (٩٥) خواطر محزون
١٩٢٢/١١/٢٢ ، السياسة
- (٩٦) نحن والقوم
١٩٢٢/١١/٢٣ ، السياسة
- (٩٧) في الكتب : كتب للذكرى
١٩٢٢/١١/٢٧ ، السياسة
- (٩٨) وقوف وصمت
١٩٢٢/١١/٢٨ ، السياسة

(٩٩) حرية الرأي

السياسة ، ١٩٢٢/١١/٢٩

(١٠٠) تعالوا فانظروا بمن ابتلاني

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/ ١

(١٠١) وزارة بلا برنامج

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/ ٣

(١٠٢) حديث وتصحيح أو تورط كاسترو

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/ ٤

(١٠٣) استكشاف آثار وادي الملوك

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/ ٥

(١٠٤) حديث الأربعاء : القدمات والمحدثون

السياسة ، من ١٩٢٢/١٢/٦ الى ١٩٢٣/١/٣١ أسبوعيا ، بانتظام
(أعيد نشرها جميعا في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٠٥) ان الله مع الصابرين أهذا هو برنامج الوزارة ؟

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/ ٨

(١٠٦) سياسة المعاذير

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/١١

(١٠٧) البرنامج المرن للوزارة

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/١٢

(١٠٨) كنوز الأقصر

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/١٤

(١٠٩) السياسة السلبية

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/١٥

(١١٠) شتم واغراء حتى في الأدب

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٢١

(*) طبعة دار المعارف للأجزاء الثلاثة الصادرة في القاهرة في ١٩٥٤ .

وهي الطبعة المستخدمة في هذا الكتاب .

(١١١) الحمد لله الدستور

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٢٢

(١١٢) الفنون والآثار

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٢٩

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٢٦

(١١٣) الوزارة تعمل

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٢٩

(١١٤) الأساتذة يشكون

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ٢

السياسة ، ١٩٢٢/١٢/٣١

(١١٥) بم يخفق البرق

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ٣

(١١٦) قصيدة شوقي بك الجديدة

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ٨

الاهرام ، ١٩٢٣/١/٣

(١١٧) الشعر : الشوقية الجديدة

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ٤

(أعيد نشرها فى كتاب « حافظ وشوقي » ١٩٣٣)

(١١٨) النظم : قصيدة حافظ الأخيرة

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ٥

(أعيد نشرها فى كتاب « حافظ وشوقي » ١٩٣٣)

(١١٩) بعد خمسة أسابيع

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ٧

(١٢٠) خوف ومكر

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ٩

(١٢١) حديث اليوم : الوحي مشفق

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ١١

(١٢٢) الأبناء والآباء

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/ ١٤

(أعيد نشرها فى « لحظات »)

(١٢٣) لا تفروا

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/١٦

(١٢٤) الأحزاب ووزارة الشعب

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/١٨

(١٢٥) الناس يتحدثون : الوفد والوزارة

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/١٩

(١٢٦) ماثىء خير من لا شىء

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/٢٢

(١٢٧) حديث اليوم : أين نحن

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/٢٦

(١٢٨) أدب الغرب : أرض الجحيم (فرانسوا دى كوريل)

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/٢٨

(١٢٩) حديث الأربعاء : رد على نقد

السياسة ، ١٩٢٣/ ١/٣٠

(١٣٠) وزارة الشعب تخذل الشعب

السياسة ، ١٩٢٣/ ٢/ ٤

(١٣١) الوفد والوزارة نريد أن نفهم

السياسة ، ١٩٢٣/ ٢/ ٥

و ١٩٢٣/ ٢/ ٧

(١٣٢) أدب الغرب : الدمية الجديدة (فرانسوا دى كوريل)

السياسة ، ١٩٢٣/ ٢/ ٦

(١٣٣) الموقف اليوم

السياسة ، ١٩٢٣/ ٢/ ٩

(١٣٤) حديث الأربعاء : رد على نقد : كيف نفهم التاريخ

السياسة ، ١٩٢٣/ ٢/٢٢

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٣٥) هوى نجم وطلع نجم

السياسة ، ٢/٢٦ / ١٩٢٣

(١٣٦) حديث الاربعاء : الخمر قبل أبى نواس

السياسة ، ٢/٢٨ / ١٩٢٣

(أعيد نشرها فى « حديث الاربعاء » ج ٢)

(١٣٧) حديث الأربعاء : الخمر عند أبى نواس

السياسة ، ٣/ ٧ / ١٩٢٣

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٣٨) أحاديث رئيس الوزراء

السياسة ، ٣/٢٠ / ١٩٢٣

(١٣٨ م) من باريس

السياسة ، ٤/ ٦ / ١٩٢٣

(١٣٩) من باريس : سارة برنارد

السياسة ، ٤/١١ / ١٩٢٣

(١٤٠) من باريس : الغربة — وزارة الشعب

السياسة ، ٤/١٥ / ١٩٢٣

(١٤١) من باريس : اسبوع فى بلجيكا — مؤتمر العلوم التاريخية

السياسة ، ٤/٢٧ / ١٩٢٣

السياسة ، ٤/٢٦ / ١٩٢٣

السياسة ، ٥/ ٣ / ١٩٢٣

السياسة ، ٤/٢٩ / ١٩٢٣

السياسة ، ٥/١٦ / ١٩٢٣

السياسة ، ٥/ ٧ / ١٩٢٣

السياسة ، ٥/٢٠ / ١٩٢٣

السياسة ، ٥/١٩ / ١٩٢٣

(١٤٢) أرقى أنواع التربية فى نظر العلامة غوستاف لوبون

الهلال ، ٥ / ١٩٢٣

(١٤٣) من باريس : شك و يقين

السياسة ، ٥/ ٩ / ١٩٢٣

(١٤٤) من باريس : جد وهزل

السياسة ، ٥/١٠ / ١٩٢٣

(١٤٥) فى اللغة أيضا

الجريدة ، ٥/١٩ / ١٩٢٣

(١٤٦) من باريس : (بنيلوب)

السياسة ، ١٩٢٣/ ٥/٢١

(١٤٧) من باريس : العلم والثروة هنا وهناك

السياسة ، ١٩٢٣/ ٥/٢٢

(١٤٨) تكلم نسيم

السياسة ، ١٩٢٣/ ٥/٢٧

(١٤٩) مسابقة أدبية — الصقر والنسر

السياسة ، ١٩٢٣/ ٥/٣٠

(١٥٠) أسلوب في العتب

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/ ٦

السياسة ، ١٩٢٣/٦/٤

(أعيد نشرهما في « حديث الأربعاء » ج ٣)

(١٥١) القديم والحديث

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/ ٦

(١٥٢) مسألة التعليم

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/١٠

السياسة ، ١٩٢٣/٦/٧

(١٥٣) السلطان والحرية

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/١١

(١٥٤) حديث الأربعاء : الذوق الأدبي

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/١٣

(أعيد نشرهما في « حديث الأربعاء » ج ٣)

(١٥٥) حول مسابقة (السياسة) الأدبية

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/١٥

(١٥٦) حديث الأربعاء : حول أسلوب في العتب

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/٢٠

(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٣)

(١٥٦ م) مسألة التعليم

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/٢٢

(١٥٧) قصة المعلمين

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/٢٤

(١٥٧ م) **الحب (بول جيرالدى)**

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/٢٥

(١٥٨) **ثورة فكرية ولكن**

السياسة ، ١٩٢٣/ ٦/٢٧

(١٥٩) **الاستاذ كلينوف**

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ١

(١٦٠) **الى صاحب المعالي وزير المعارف**

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ٤

(١٦١) **فى وزارة المعارف**

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ٦	السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ٥
السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ١٣	السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ١٢
السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ٣١	السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ١٦
السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/ ١٨	السياسة ، ١٩٢٣/ ٨/ ٥
السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/ ٢١	السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/ ٢٠
السياسة ، ١٩٢٣/ ١٠/ ١٢	السياسة ، ١٩٢٣/ ١٠/ ١٠
السياسة ، ١٩٢٣/ ١١/ ٥	السياسة ، ١٩٢٣/ ١١/ ١
السياسة ، ١٩٢٣/ ١١/ ٢٩	السياسة ، ١٩٢٣/ ١١/ ٢١
السياسة ، ١٩٢٣/ ١٢/ ١٢	السياسة ، ١٩٢٣/ ١١/ ٣٠
السياسة ، ١٩٢٣/ ١٢/ ٢٧	السياسة ، ١٩٢٣/ ١٢/ ١٣
	السياسة ، ١٩٢٣/ ١٢/ ٣١

(١٦٢) **السارق (هنرى برنستين)**

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ٩

(١٦٣) **حديث الأربعاء : الخمر عند أبى نواس**

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ١١

(أعيّد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٦٤) **حديث الأربعاء : لغة الحجاز**

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ١٨

(١٦٥) **حديث اليوم : الأزهر ومدرسة القضاء**

السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/ ٢٠

- (١٦٦) تاريخ المسألة المصرية ١٨٧٥ - ١٩١٠
السياسة ، ١٩٢٣/ ٧/٢٧
- (١٦٧) حديث الأربعاء : الغزل فى شعر أبى نواس
السياسة ، ١٩٢٣/ ٨/ ١
(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)
- (١٦٨) مدرسة القضاء الشرعى
السياسة ، ١٩٢٣/ ٨/٢٦
- (١٦٩) حديث اليوم : حول الجامعة المصرية
السياسة ، ١٩٢٣/ ٨/٢٩
- (١٧٠) حديث اليوم : القوانين الجديدة ، اصلاح التعليم الدينى
السياسة ، ١٩٢٣/ ٨/٣٠
- (١٧١) حديث اليوم : وجه الصواب فى اصلاح الأزهر ومدرسة
القضاء
السياسة ، ١٩٢٣/ ٨/٣١
- (١٧٢) لغتنا الرسمية منذ نصف قرن
السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/ ٥
(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)
- (١٧٣) التيه (بول هيرفيو)
السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/ ٩
(أعيد نشرها فى « من هناك »)
- (١٧٤) حديث اليوم : القضاء الشرعى زهد وحرص
السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/١٠
- (١٧٥) أمر ذو بال
السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/١٢
- (١٧٦) حديث الأربعاء : الغزل عند أبى نواس
السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/١٩
(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)
- (١٧٧) قانون الرجل (بول هيرفيو)
السياسة ، ١٩٢٣/ ٩/٣٠
(أعيد نشرها فى « من هناك »)

(١٧٨) السعادة فينا

الهلال ، ١١/١٩٢٣
(تعليق على فصل من كتاب « علم السعادة » لجان فينو)

(١٧٩) حديث الأربعاء : فى الأوبرا الملكية — دنيز — قصة تمثيلية

للكتاب الفرنسى الكسندر دوماس الصغير
السياسة ، ٢٨/١١/١٩٢٣
(أعيد نشرها فى « لحظات »)

(١٨٠) حديث اليوم : فى وزارة المعارف تنظيم التعليم المالى
ومدرسة الآثار

السياسة ، ٣/١٢/١٩٢٣

(١٨١) حديث الأربعاء : فى الأوبرا الملكية « روى بلاس »

السياسة ، ٥/١٢/١٩٢٣
(أعيد نشرها فى « لحظات »)

(١٨٢) حديث الأربعاء : فى الأوبرا الملكية — « خياطة لونيغيل »

السياسة ، ١٩/١٢/١٩٢٣
(أعيد نشرها فى « لحظات »)

(١٨٣) الابتهاج بالمعرفة

السياسة ، ٢٥/١٢/١٩٢٣

(١٨٤) الحارسة

السياسة ، ١/٢٠/١٩٢٤
(أعيد نشرها فى « لحظات »)

(١٨٥) الشيخ محمد المهدى

السياسة ، ٢٣/١/١٩٢٤
(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(١٨٦) الأمير جان

السياسة ، ٢٧/١/١٩٢٤
(أعيد نشرها فى « لحظات »)

(١٨٧) الرجل المغلول

السياسة ، ٣ / ٢ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(١٨٨) حديث الأربعاء : القديم والجديد

السياسة ، ٦ / ٢ / ١٩٢٤ ، السياسة ، ٢٠ / ٢ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٨٩) العذراء المفتونة

السياسة ، ٢٧ / ٢ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(١٩٠) حديث الأربعاء : جد أبي نواس — المدح

السياسة ، ٢٨ / ٢ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٩١) الخصومة بين القديم والجديد في الأدب

الهلال ، ٣ / ١٩٢٤

(١٩٢) حديث الأربعاء: خاتمة القول في أبي نواس — المدح — الرثاء —

الهجاء — الذم

السياسة ، ٢٦ / ٣ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٩٣) حديث الأربعاء : الوليد بن يزيد

السياسة ، ٢ / ٤ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٩٤) حديث الأربعاء : مطيع بن اياس

السياسة ، ٩ / ٤ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٩٥) الاغراء بالرحيل

السياسة ، ١٣ / ٤ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(١٩٦) حديث الأربعاء : حماد عجرد

السياسة ، ١٦/٤ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٩٧) الحبيب (جاك ديفال)

السياسة ، ٢٠/٤ / ١٩٢٤

(١٩٨) حديث الأربعاء : حسين بن الضحاك الخليع

السياسة ، ٢٣/٤ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(١٩٩) المصاييح

السياسة ، ٢٧/٤ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(٢٠٠) حديث الأربعاء ، بشار بن برد

السياسة ، ٣٠/٤ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(٢٠١) عشاق

السياسة ، ١١/٥ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(٢٠٢) الخطر الآخر

السياسة ، ١٨/٥ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « لحظات »)

(٢٠٣) حديث الأربعاء : شعر بشار

السياسة ، ٢١/٥ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢)

(٢٠٤) السيل

السياسة ، ٢٥/٥ / ١٩٢٤

(٢٠٥) حديث الأربعاء : ١ - والبه بن الحباب ، ٢ - أبان بن عبد الحميد

السياسة ، ٢٩/٥ / ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٢ كما أعيد نشر مقالة
« أبان بن عبد الحميد » في الجهاد في ٣٠/١١/١٩٣٥)

(٢٠٦) لنكن سعداء

(تطبيق على فصل من كتاب « ع. »)

(٢٠٧) حديث الأربعاء : ١ — مروان بن أبي د

الحميرى

السياسة ، ٦/ ٢ ، ١٩٢٤/

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٢)

(٢٠٨) الرقص فى نصف الليل

السياسة ، ٦/١٥ ، ١٩٢٤/

(٢٠٩) حديث الأربعاء : السيد الحميرى : علويون وعباسيون

السياسة ، ٦/٢٥ ، ١٩٢٤/

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٢)

(٢١٠) حديث الأربعاء : الفزلون — قيس بن الملوح — أو قيس بنى

عامر — أو قيس ليلي

السياسة ، ٩/ ٣ ، ١٩٢٤/

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢١١) حديث الأربعاء : الفزلون والفزل

السياسة ، ٩/١٠ ، ١٩٢٤/

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢١٢) حديث الأربعاء : الفزلون وأخبارهم

السياسة ، ٩/١٧ ، ١٩٢٤/

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢١٣) حديث الأربعاء : الفزلون — قصة قيس بن ذريح

السياسة ، ٩/٢٤ ، ١٩٢٤/

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢١٤) قادة الفكر البشرى

الهلال ، ١٠ ، ١٩٢٤/

(٢١٥) حديث الأربعاء : شعر الفزليين

السياسة ، ١٩٢٤/١٠/ ١
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢١٦) حديث الأربعاء : عود إلى الفزليين — وضاح اليمن

السياسة ، ١٩٢٤/١٠/١٧
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢١٧) في ملاهى باريس

السياسة ، ١٩٢٤/١٠/١٩ السياسة ، ١٩٢٤/١٠/٢٦

(٢١٨) حديث الأربعاء : الفزلون — العرجى

السياسة ، ١٩٢٤/١٠/٢٢
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢١٩) تاريخ الأدب العربى

السياسة ، ١٩٢٤/١٠/٢٤

(٢٢٠) حديث الأربعاء : الفزاون — عبيد الله بن قيس الرقيات

السياسة ، ١٩٢٤/١٠/٢٩
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢٢١) القيثارة والجازبند (هنرى دوغرفوا وروبير ديودونى)

السياسة ، ١٩٢٤/١١/٢ الحديث ، ١٩٣١/ ٢
(أعيد نشرها في « صوت باريس »)

(٢٢٢) حديث الأربعاء : الفزلون — الأحوص بن محمد الأنصارى

السياسة ، ١٩٢٤/١١/ ٥
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢٢٣) لحن إلى كورتزر (فرنان توزير والفريد سافوار)

السياسة ، ١٩٢٤/١١/ ٩
(أعيد نشرها في « صوت باريس »)

(٢٢٤) حديث الأربعاء : علم الأخلاق لأرسطاطاليس — ترجمة الاستاذ

أحمد لطفى السيد

السياسة ، ١٩٢٤/١١/٢١

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٢٢٥) يوم ٢٠ نوفمبر

السياسة ، ١٩٢٤/١١/٢١

(٢٢٦) حديث الأربعاء : الفزلون — يزيد بن الطثرية

السياسة ، ١٩٢٤/١١/٢٦

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢٢٧) حديث الأربعاء : الفزلون — كثير

السياسة ، ١٩٢٤/١٢/ ٣

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢٢٨) الوصل (هوريس دونير وهنرى دوفرنسوا)

السياسة ، ١٩٢٤/١٢/ ٧

(أعيد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٢٩) حديث الأربعاء : زعيم الفزليين — عمر بن أبى ربيعة

السياسة ، ١٩٢٤/١٢/١٠

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٢٣٠) الحصنات (هنرى بيك)

السياسة ، ١٩٢٤/١٢/١٤

(أعيد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٣١) حديث الأربعاء : خاتمة القول فى الفزليين — الحب فى شعر

أبن أبى ربيعة

السياسة ، ١٩٢٤/١٢/١٧

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ١)

- (٢٣٢) **الفربان (هنرى بيك)**
 السياسة ، ١٢/٢١/١٩٢٤
 (أعيد نشرها فى « صوت باريس »)
- (٢٣٣) **حديث الأربعاء : ١ — رد على كتاب ، ٢ — مذهب الأغاني ، ٣ — تهذيب الكامل ، ٤ — مدايح العشاق**
 السياسة ، ١٢/٢٤/١٩٢٤
 (أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٢)
- (٢٣٤) **الصحو (بول هيرفيو)**
 السياسة ، ١٢/٢٨/١٩٢٤
 (أعيد نشرها فى « صوت باريس »)
- (٢٣٥) **حديث الأربعاء : ١ — عود الى مذهب الاغاني ، ٢ — بلاغة العرب فى الأندلس**
 السياسة ، ١٢/٣١/١٩٢٤
 (أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)
- (٢٣٦) **حديث الأربعاء : النقد والأدب والحرية**
 السياسة ، ١/٧/١٩٢٥
 (أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)
- (٢٣٧) **حديث الأربعاء : شعراؤنا ومترجم أرسطاطاليس**
 السياسة ، ١/١٦/١٩٢٥
 (أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)
- (٢٣٨) **حديث الأربعاء : « مختارات سلامة موسى » — « مطالعات فى الأدب » للاستاذ عباس محمود العقاد**
 السياسة ، ١/٢١/١٩٢٥
 (أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)
- (٢٣٩) **الخطاب**
 السياسة ، ١/٢٣/١٩٢٥
 (رد على سعيد عبده)

(٢٤٠) حديث الأربعاء : ١ — جان جاك روسو ، حياته وكتبه بقلم
الدكتور محمد حسين هيكل

٢ — أشهر قصص الحب التاريخية بقلم الاستاذ سلامة موسى

٣ — رسائل الأحزان فى فلسفة الجمال والحب بقلم الاستاذ
مصطفى صادق الرافعى

السياسة ، ٦ / ٢ / ١٩٢٥

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٢٤١) حديث الأربعاء : عود الى كتاب هيكل — رسائل الأحزان
للاستاذ مصطفى صادق الرافعى

السياسة ، ١١ / ٢ / ١٩٢٥

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٢٤٢) حديث الأربعاء : أحسن الى وأنا مولاك

السياسة ، ١٨ / ٢ / ١٩٢٥

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٢٤٣) حديث الأربعاء : ١ — أسلوب الاستاذ وحيد ، ٢ — مجلة الجديد
للاستاذ محمود عزمى

السياسة ، ٢٥ / ٢ / ١٩٢٥

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٢٤٤) مقالة فى النقد

أبو الهول ، ٢٧ / ٢ / ١٩٢٥

(٢٤٥) يا أستاذ وحيد ٠٠ نحن نجيب أيضا

السياسة ، ٢ / ٣ / ١٩٢٥

(٢٤٦) بين الشرق والغرب

الهلال ، ٤ / ١٩٢٥

(٢٤٧) فهم ابن خلدون للمجتمع

الهلال ، ٧ / ١٩٢٥

(٢٤٨) شجاعة وجبن

الاتحاد ، ١٩٢٥/ ٧/٢٥

(٢٤٩) النشر العربى فى نصف قرن

المقتطف ، ١٩٢٦/ ٣

(٢٥٠) مرآة الحياة الجاهلية يجب أن تلتبس فى القرآن لا فى الشعر الجاهلى (من كتاب فى « الشعر الجاهلى »)

الفجر ، ١٩٢٦/ ٤/١١

(٢٥١) وجوب درس آداب وتاريخ العرب على طريقة ديكرت

الفجر ، ١٩٢٦/ ٤/٢٥

(٢٥٢) كتاب

الاتحاد ، ١٩٢٦/ ٥/١٣

(موجه الى مدير الجامعة)

(٢٥٣) خطرنا

السياسة ، ١٩٢٦/ ٧/١٦

(٢٥٤) أنا وجريدة الأهرام

الثبات ، ١٩٢٦/ ١٠/ ٧

(٢٥٥) صوت (ادوارد شلدون)

الهلال ، ١٩٢٦/ ١١

(اعيد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٥٦) الأيام — ١ —

الهلال ، ١٩٢٦/ ١٢

(اعيد نشرها فى « الأيام » ج ١)

(٢٥٧) المذهبان (الفريد كابو)

الهلال ، ١٩٢٦/ ١٢

(اعيد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٥٨) ساعة عند طاغور

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٦/ ١٢/ ٤

(٢٥٩) ابن خلدون والعرب

الحديث ، ١٩٢٧/ ١

(اقتباس من رسالته للدكتوراه)

(٢٦٠) الأيام — ٢ —

الهلال ، ١٩٢٧/ ١

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ١)

(٢٦١) كلمة عن : الجديد والقديم

الحديث ، ١٩٢٧/ ٢

(اقتباس قصير من كتابه « في الأدب الجاهلي »)

(٢٦٢) بين العلم والدين

الحديث ، ١٩٢٧/ ٣

الحديث ، ١٩٢٧/ ٢

الحديث ، ١٩٢٧/ ٥

الحديث ، ١٩٢٧/ ٤

الحديث ، ١٩٢٧/ ٦

(٢٦٣) الأيام — ٣ —

الهلال ، ١٩٢٧/ ٢

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ١)

(٢٦٤) الشاب الجميل (ألفريد كابو)

الهلال ، ١٩٢٧/ ٢

(أعيد نشرها في « من هنالك »)

(٢٦٥) الأيام — ٤ —

الهلال ، ١٩٢٧/ ٣

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ١)

(٢٦٦) الفؤاد المقسم (لوسيان بنارد)

الهلال ، ١٩٢٧/ ٣

(أعيد نشرها في « صوت باريس »)

(٢٦٧) فى التعليم العالى

السياسة الاسبوعية ، ٣/١٢ / ١٩٢٧

(٢٦٨) عشرة أيام فى السودان — من الدكتور طه حسين الى الدكتور هيكل

السياسة الاسبوعية ، ٣/١٩ / ١٩٢٧

(٢٦٩) سعادة اليوم (آدمون جيرو)

الهلال ، ٤ / ١٩٢٧

(أعيد نشرها فى « صوت باريس » وفى « من هناك »)

(٢٧٠) الأيام — ٥ —

الهلال ، ٤ / ١٩٢٧

(أعيد نشرها فى « الأيام » ج ١)

(٢٧١) الأيام — ٦ —

الهلال ، ٥ / ١٩٢٧

(أعيد نشرها فى « الأيام » ج ١)

(٢٧٢) زوجا ليونتين (الفريد كابو)

الهلال ، ٥ / ١٩٢٧

(أعيد نشرها فى « صوت باريس »)

(٢٧٣) الأخطل

السياسة الاسبوعية ، ٧ / ٥ / ١٩٢٧

(٢٧٤) الأيام — ٧ —

الهلال ، ٦ / ١٩٢٧

(أعيد نشرها فى « الأيام » ج ١)

(٢٧٥) الملهى (مارسيل بانيول)

الهلال ، ٦ / ١٩٢٧

(٢٧٦) أحمد لطفي السيد

الحديث ، ٧ / ١٩٢٧

(٢٧٧) الأيام — ٨ —

الهلال ، ٧ / ١٩٢٧

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ١)

(٢٧٨) زوجها (بول جيرالدي)

الهلال ، ٧ / ١٩٢٧

(أعيد نشرها في « صوت باريس »)

(٢٧٩) حول كتاب « في الأدب الجاهلي » : من الدكتور طه حسين
الى الدكتور هيكل

السياسة الاسبوعية ، ٢ / ٧ / ١٩٢٧

(٢٨٠) خواطر وقصص

الهلال ، ٨ / ١٩٢٧

(٢٨١) شعر ونثر

السياسة ، ٣ / ٨ / ١٩٢٧ السياسة الاسبوعية ، ٦ / ٨ / ١٩٢٧

(٢٨٢) الشعر والشعراء

الجديد ، ٢٢ / ١ / ١٩٢٨ الجديد ، ٦ / ٢ / ١٩٢٨

الجديد ، ٢٢ / ٢ / ١٩٢٨ الجديد ، ٦ / ٣ / ١٩٢٨

الجديد ، ٤ / ٤ / ١٩٢٨ الجديد ، ١٨ / ٤ / ١٩٢٨

(٢٨٣) في القرآن

الحديث ، ٢ / ١٩٢٨

(٢٨٤) الحياة العربية أيام بني أمية وأثرها في الشعر

البلاغ ، ٢٢ / ٢ / ١٩٢٨

(٢٨٥) في اتحاد الجامعة بين هيكل ومطران

السياسة الاسبوعية ، ٢١ / ٤ / ١٩٢٨

- (٢٨٦) **مناقنا** (موريس ماتزلنك)
الحديث ، ١٠/١٩٢٨
(أعيد نشرها في « لحظات »)
- (٢٨٧) **مع ثروت**
السياسة ، ٢٤/١٠/١٩٢٨
- (٢٨٨) **الثعلب الأزرق** (فرانسوا هزرج) ، ترجمها للفرنسية رينيه سوميه
الهلال ، ١١/١٩٢٨
(أعيد نشرها في « من هناك »)
- (٢٨٩) **قصة جديدة**
السياسة ، ١٤/١١/١٩٢٨
- (٢٩٠) **اخوان الصفا**
السياسة الاسبوعية ، ٢٤/١١/١٩٢٨
(أعيد نشرها في « نفوس للبيع »)
- (٢٩١) **ظهر حديثا** (ادوارد بورديه)
الهلال ، ١٢/١٩٢٨
(أعيد نشرها في « من هناك »)
- (٢٩٢) **ثروت**
المقتطف ، ١٢/١٩٢٨
- (٢٩٣) **في الصيف : الى باريس**
السياسة الاسبوعية ، ٨/١٢/١٩٢٨
- (٢٩٤) **فجر الاسلام**
السياسة الاسبوعية ، ١٥/١٢/١٩٢٨
(أعيد نشرها في « فجر الاسلام » لآحمد أمين سنة ١٩٢٨)
- (٢٩٥) **الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين :**
١ — الشعر العربي القديم
السياسة ، ١٧/١٢/١٩٢٨
(محاضرات ألقاها الدكتور طه حسين على الاسكندريين وقام بنقلها للقراء آحمد الشايب)

(٢٩٦) الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين :

٢ — اولى الشعر العربى

السياسة ، ١٢/٢٤ / ١٩٢٨

(٢٩٧) الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين :

٣ — الشعر السياسى فى القرن الاول للهجرة

السياسة ، ١٢/٣١ / ١٩٢٨

(٢٩٨) الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين :

٤ — الشعر الغزلى فى القرن الاول للهجرة

السياسة ، ٧ / ١ / ١٩٢٩

(٢٩٩) الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين :

٥ — الشعر الهجائى فى القرن الاول للهجرة

السياسة ، ١/١٤ / ١٩٢٩

(٣٠٠) الدكتور طه حسين يحاضر الاسكندريين .

٦ — اثر الفرس فى الشعر العربى فى القرن الثانى للهجرة

السياسة ، ١/٢١ / ١٩٢٩

(٣٠١) فى باريس

السياسة الاسبوعية ، ١٢/٢٩ / ١٩٢٨

(٣٠٢) الأمر للقدر (بول هرفيو)

الهلال ، ١ / ١٩٢٩

(أعيد نشرها فى « من هناك »)

(٣٠٣) فى الأدب العربى : فى السفينة

الجديد ، ١/١٨ / ١٩٢٩

(٣٠٤) أنا قاتله (ليوبولد مرشان)

الهلال ، ٢ / ١٩٢٩

(أعيد نشرها فى « من هناك »)

(٣٠٥) ما أجملها (جاك دوغال)

الهلال ، ٣ / ١٩٢٩

(أعيد نشرها فى « من هناك »)

- (٣٠٦) **الغب** (هنرى كستماكر)
 الحديث ، ٤ / ١٩٢٩
 (أعيد نشرها فى « صوت باريس »)
- (٣٠٧) **حبان** (بول نيفواه)
 الهلال ، ٤ / ١٩٢٩
 (أعيد نشرها فى « من هناك »)
- (٣٠٨) **فى الأدب العربى : من لبنان**
 الجديد ، ٤ / ١٥ / ١٩٢٩
- (٣٠٩) **النقد الأدبى عند العرب**
 الحديث ، ٥ / ١٩٢٩
- (٣١٠) **حياتنا العقلية : ترجمة**
 الجديد ، ٩ / ١٦ / ١٩٢٩
- (٣١١) **مقدمة « فاوست » للشاعر الألمانى جوته ، ترجمة محمد عوض**
 السياسة الأسبوعية ، ٩ / ٢١ / ١٩٢٩
 (أعيد نشرها فى « فاوست » ترجمة محمد عوض محمد سنة ١٩٢٩)
- (٣١٢) **حياتنا العقلية : بين العقاد وطه حسين ، (ترجمة)**
 الجديد ، ١٠ / ١٤ / ١٩٢٩
- (٣١٣) **حياتنا العقلية : فى التعليم العالى**
 الجديد ، ١٠ / ٢٨ / ١٩٢٩
- (٣١٤) **فى التجديد**
 المجلة الجديدة ، ١١ / ١٩٢٩
- (٣١٥) **الذوق**
 المجلة الجديدة ، ١٢ / ١٩٢٩
- (٣١٦) **رمز وتصريح**
 المجلة الجديدة ، ١ / ١٩٣٠
- (٣١٧) **الشعر العربى فى بغداد فى القرن الثانى للهجرة**
 الحديث ، ٢ / ١٩٣٠

- (٣١٨) قيود وأغلال
المجلة الجديدة ، ٢ / ١٩٣٠
- (٣١٩) كلام
المجلة الجديدة ، ٣ / ١٩٣٠
- (٣٢٠) ثقافة
المجلة الجديدة ، ٤ / ١٩٣٠
- (٣٢١) تعليم
المجلة الجديدة ، ٥ / ١٩٣٠
- (٣٢٢) فى الشعر العربى وتاريخه
الحديث ، ٦ / ١٩٣٠
«محاضرات للاستاذ الجليل الدكتور طه حسين تلخيص أحمد الشايب»
- (٣٢٣) فى الصيف ، خطرات نفس للدكتور منصور فهمى
السياسة الاسبوعية ، ٦/٢٨ / ١٩٣٠
- (٣٢٤) الشعر السياسى فى القرن الأول للهجرة — ١
الحديث ، ٧ / ١٩٣٠
«محاضرات للاستاذ الجليل الدكتور طه حسين تلخيص أحمد الشايب»
- (٣٢٥) الشعر الهجائى فى القرن الأول للهجرة — ٢
الحديث ، ٨ / ١٩٣٠
«محاضرات للاستاذ الجليل الدكتور طه حسين تلخيص أحمد الشايب»
- (٣٢٦) خطرات نثرية
السياسة الاسبوعية ، ٧/١٩ / ١٩٣٠
- (٣٢٧) بين الشعر والموسيقى
الجديد ، ١٠/١١ / ١٩٣٠
- (٣٢٨) فنون الشعر
الجديد ، ١٧/١١ / ١٩٣٠
- (٣٢٩) شخصية الفرد وشخصية المجموع
الجديد ، ٢٤/١١ / ١٩٣٠

- (٣٣٠) الابتكار والتقليد ++ فى الآداب
الجديد ، ١ / ١٢ / ١٩٣٠
- (٣٣١) الحياة العقلية للعرب
الوادی ، ١ / ١٤ / ١٩٣١
- (٣٣٢) النثر العربى فى القرنين الثانى والثالث للهجرة
المقتطف ، ١٩٣١ / ٢ ، الحديث ، ٣ / ١٩٣١
(أعيـد نشرها فى كتاب « من حديث الشعر والنثر »)
- (٣٣٣) حضارتنا القديمة
الهلال ، ٤ / ١٩٣١
- (٣٣٤) تحية
الهلال ، ١١ / ١٩٣١
- (٣٣٥) قاسم أمين بك
المصور ، ٢٥ / ١٢ / ١٩٣١
- (٣٣٦) قيود وأغلال
الحديث ، ١ / ١٩٣٢
- (٣٣٧) حياتنا الأدبية
الدنيا المصورة ، ١٠ / ١ / ١٩٣٢
- (٣٣٨) الشعر الهزلى
البلـاغ ، ١٠ / ٢ / ١٩٣٢
- (٣٣٩) كلية الآداب
المصور ، ٤ / ٣ / ١٩٣٢
- (٣٣٩ م) الدكتور طه حسين يخاطب ابنته
كل شيء ، ١٣ / ٣ / ١٩٣٢
- (٣٤٠) الدكتور طه حسين يرد على تصريح رئيس الوزراء
السياسة ، ٣ / ٤ / ١٩٣٢
- (٣٤١) أطالب الحكومة المصرية
الجهاد ، ٤ / ٤ / ١٩٣٢
«نص الدعوى المرفوعة من الدكتور طه حسين على الحكومة المصرية»
- (٣٤٢) شكر « لمن كرموه فى حفل عزيز فهمى »
السياسة ، ٧ / ٤ / ١٩٣٢

(٣٤٣) حسبكم هزلا

الجهاد ، ١١/٤/ ١٩٣٢

(٣٤٤) جوث والأدب اليونانى : ايفيجينيا

السياسة الاسبوعية ، ١٨/٤/ ١٩٣٢

(٣٤٥) جوث والادب اليونانى : ايفيجينيا

النهضة الفكرية ، ٩/٥/ ١٩٣٢

(٣٤٦) صور جديدة

الحديث ، ٦/ ١٩٣٢

(٣٤٧) وداع : من الدكتور طه حسين الى الدكتور هيكى بك

السياسة ، ٢٨/٦/ ١٩٣٢

(٣٤٨) معارضة

السياسة ، ١/٧/ ١٩٣٢

(٣٤٩) خطبة

السياسة ، ٤/٧/ ١٩٣٢

(٣٥٠) حديث اليوم : رحيل

السياسة ، ١٩/٧/ ١٩٣٢

(٣٥١) حديث اليوم : سياسة

السياسة ، ٢٠/٧/ ١٩٣٢

(٣٥٢) حديث اليوم : مصادرة

السياسة ، ٢٥/٧/ ١٩٣٢

(٣٥٣) حديث اليوم : بلاغ

السياسة ، ٢٧/٧/ ١٩٣٢

(٣٥٤) حديث اليوم : دروس

السياسة ، ٣١/٧/ ١٩٣٢

(٣٥٥) حديث اليوم : معاذير

السياسة ، ١٦/٨/ ١٩٣٢

(٣٥٦) حديث اليوم : تمثيل

السياسة ، ١٨/٨/ ١٩٣٢

(٣٥٧) العلوم فى نظر ابن خلدون

الحديث ، ٩/ ١٩٣٢

(٣٥٨) اسلوب ابن خلدون الأدبى

الحديث ، ٩/ ١٩٣٢

(٣٥٩) الرثاء فى شعر حافظ

السياسة الاسبوعية ، ٢/ ٩/ ١٩٣٢

(أعيد نشرها فى كتاب « حافظ وشوقي »)

(٣٦٠) طريد الوطن

السياسة الاسبوعية ، ١٤/١٠/ ١٩٣٢

(٣٦١) حافظ وشوقي

السياسة ، ١٦/١٠/ ١٩٣٢

(أعيد نشرها فى كتاب « حافظ وشوقي »)

(٣٦٢) محنة الأدب

السياسة ، ٢٣/١٠/ ١٩٣٢

(٣٦٣) مطران

البلاغ ، ٣١/١٠/ ١٩٣٢

(٣٦٤) فكاهة

السياسة ، ٣١/١٠/ ١٩٣٢

(٣٦٥) مكانة الأدب العربى بين الآداب العالمية

السياسة ، ٩/١١/ ١٩٣٢ الوادى ، ٢٠/١١/ ١٩٣٢

(أعيد نشرها فى كتاب « من حديث الشعر والنثر »)

(٣٦٦) الأدب العربى من الحملة الفرنسية الى عهد الخديوى توفيق

السياسة ، ٢/ ١٢/ ١٩٣٢

(٣٦٧) تحية ورجاء

الحديث ، ١/ ١٩٣٣

(٣٦٨) على هامش السيرة — حفر زمزم

الرسالة ، ١٩٣٣/١/١٥
الرسالة ، ١٩٣٣/٢/١
(أعيد نشرها في « على هامش السيرة » ج ٢)

(٣٦٩) لاتينيون وسكسونيون

الرسالة ، ١٩٣٣/٢/١
الرسالة ، ١٩٣٣/٢/١٥

(٣٧٠) الأدب العربي ومكانته بين الآداب الكبرى العالمية

الوادي ، ١٩٣٣/٢/٦
الحديث ، ١٩٣٣/٣
(أعيد نشرها في كتاب « من حديث الشعر والنثر »)

(٣٧١) على هامش السيرة — العدا

الرسالة ، ١٩٣٣/٢/١٥
(أعيد نشرها في « على هامش السيرة » ج ١)

(٣٧٢) ضحى الاسلام

الرسالة ، ١٩٣٣/٢/١٥
(أعيد نشرها في « ضحى الاسلام » ج ١ ، لأحمد أمين سنة ١٩٣٣)

(٣٧٣) الحياة الأدبية العربية في القرن الثالث الهجري

الجهاد ، ١٩٣٣/٢/٢٥
السياسة ، ١٩٣٣/٢/٢٦
الوادي ، ١٩٣٣/٢/٢٧
(أعيد نشرها في كتاب « من حديث الشعر والنثر »)

(٣٧٤) الحياة الأدبية في جزيرة العرب

الهلال ، ١٩٣٣/٣

(٣٧٥) ملكة الجمال

الرسالة ، ١٩٣٣/٣/١

(٣٧٦) أبو تمام وشعره

الجهاد ، ١٩٣٣/٣/٤
السياسة ، ١٩٣٣/٣/٥
الوادي ، ١٩٣٣/٣/٥
الجهاد ، ١٩٣٣/٣/٥
الوادي ، ١٩٣٣/٣/٦

(٣٧٧) البحتري وشعره — المحاضرة الثالثة للدكتور طه حسين

السياسة ، ١٩٣٣/٣/١١
الجهاد ، ١٩٣٣/٣/١١
(أعيد نشرها في كتاب « من حديث الشعر والنثر »)

(٣٧٨) قصة فيلسوف عاشق

الرسالة ، ١٥/٣/١٩٣٣ الرسالة ، ١/٤/١٩٣٣

(٣٧٩) ابن الرومي وشعره

الجهاد ، ١٨/٣/١٩٣٣ الجهاد ، ١٩/٣/١٩٣٣
السياسة ، ١٩/٣/١٩٣٣

(أعيد نشرها في كتاب « من حديث الشعر والنثر »)

(٣٨٠) مصعب بن عمير

الحديث ، ٥/١٩٣٣

(٣٨١) في الأدب الغربي : بين بين

الرسالة ، ١/٥/١٩٣٣
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٣٨٢) سلمى وقرينتها

الرسالة ، ١٥/٥/١٩٣٣
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٣٨٣) في النقد : أهل الكهف

الرسالة ، ١٥/٥/١٩٣٣
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٣٨٤) شعر ونثر — « وحى الأربعين » للاستاذ عباس محمود العقاد

و« ثورة الأدب » للدكتور محمد حسين هيكل بك

الرسالة ، ١/٦/١٩٣٣
(أعيد نشرها في كتاب « من حديث الشعر والنثر »)

(٣٨٥) من طه الى هيكل

الرسالة ، ١٥/٦/١٩٣٣

(٣٨٦) الى الاستاذ توفيق الحكيم من الدكتور طه حسين

الرسالة ، ١٥/٦/١٩٣٣
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٣٨٧) لغو الصيف

الرسالة ، ١/٧/١٩٣٣ الرسالة ، ١٥/٧/١٩٣٣
الرسالة ، ١/٨/١٩٣٣ الرسالة ، ١٥/٨/١٩٣٣

— ١٦٩ —

(٣٨٨) ما يجب توافره فى المؤلفات الناجحة

الهلال ، ٨ / ١٩٣٣

(٣٨٩) أقوال الاسبوع

كل شئ ، ٨ / ١٦ / ١٩٣٣

و ٨ / ٣٠ / ١٩٣٣

« حول الحماية البريطانية على مصر »

(٣٩٠) العمل واليأس

الرسالة ، ١ / ٩ / ١٩٣٣

(٣٩١) حرية الرأى فى مصر والحد منها

الجامعة ، ٩ / ٢٨ / ١٩٣٣

(٣٩٢) حول قصيدة

الرسالة ، ١٥ / ١٠ / ١٩٣٣

(٣٩٣) نهضتنا الأدبية وما ينقصها

الهلال ، ١١ / ١٩٣٣

(٣٩٤) عدلى

الرسالة ، ١ / ١١ / ١٩٣٣

(٣٩٤ م) بقية من لغو الصيف

الرسالة ، ١٥ / ١١ / ١٩٣٣

(٣٩٥) على هامش السيرة : مقدمة

الرسالة ، ١١ / ١٢ / ١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « على هامش السيرة » ج ١)

(٣٩٦) من لغو الصيف الى جد الشتاء

الرسالة ، ١٨ / ١٢ / ١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٣٩٧) هل اللغة العربية فى حاجة الى الاصلاح ؟

الهلال ، ١ / ١٩٣٤

(٣٩٨) من دار الى دار

الرسالة ، ٨ / ١ / ١٩٣٤

(٣٩٩) من جد الشتاء

الرسالة ، ١٩٣٤/ ١/١٥

(٤٠٠) من أحاديث العيد

الرسالة ، ١٩٣٤/ ١/٢٢

(٤٠١) ربع مية

الرسالة ، ١٩٣٤/ ١/٢٩

(أعيد نشرها في « أحاديث »)

(٤٠٢) بول فاليري

الحديث ، ١٩٣٤/ ٢

(٤٠٣) احياء الأدب العربي : ضرورته وبعض صورته

الهلال ، ١٩٣٤/ ٢

(٤٠٤) لحظات

الرسالة ، ١٩٣٤/ ٢/١٢

« لحظات تصار قضاها في دار الأوبرا »

(٤٠٥) أسبوع جول رومان

الرسالة ، ١٩٣٤/ ٢/٢٦

(أعيد نشرها في « ألوان »)

(٤٠٦) لفة المسرح

الحديث ، ١٩٣٤/ ٣

(٤٠٧) في الجو

الرسالة ، ١٩٣٤/ ٣/١٢

(٤٠٨) محاضرة الأنسة مي

الرسالة ، ١٩٣٤/ ٣/١٩

(٤٠٩) النقد والطربوش وزجاج النافذة

الرسالة ، ١٩٣٤/ ٣/٢٦

(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٤١٠) المصري الغريب في مصر

الرسالة ، ١٩٣٤/ ٤/ ٢

(أعيد نشرها في « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٤١١) مصر فى الصباح

الرسالة ، ٤/١٦ / ١٩٣٤
(أعيد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٤١١م) لعل

المتطم ، ٤/٢٠ / ١٩٣٤

(٤١٢) العقاد الشاعر

الجهاد ، ١٩٣٤/٤/٢٩ الحديث ، ٥ / ١٩٣٤

(٤١٣) احاديث الأسبوع

الرسالة ، ٤/٣٠ / ١٩٣٤
(أعيد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٤١٤) من هو المثقف !

الهلال ، ٥ / ١٩٣٤

(٤١٥) يوم الشهداء

الحديث ، ٥ / ١٩٣٤

(٤١٦) الجامعة المصرية فى عالم الحرية : الحرية فى مجلس القضاء

المصور ، ٤ / ٥ / ١٩٣٤

(٤١٧) الجامعة المصرية فى عالم الحرية : بطل من أبطال الديمقراطية الحديثة

الرسالة ، ٧ / ٥ / ١٩٣٤

(٤١٨) الجامعة المصرية فى عالم الحرية : أقصور أم تقصير

المصور ، ١١ / ٥ / ١٩٣٤

(٤١٩) الضمير الهارب

المصور ، ١٨ / ٥ / ١٩٣٤

(٤٢٠) الخيال الطارق

الرسالة ، ١٤ / ٥ / ١٩٣٤
(أعيد نشرها فى « الحب الضائع »)

(٤٢١) مدينة سبأ

الرسالة ، ٢١ / ٥ / ١٩٣٤

(٤٢٢) ترجمة شيطان

المقتطف ، ٦ / ١٩٣٤

« تعليق على قصيدة العتيد »

(٤٢٣) الأدب العربي والتمثيل

الوادي ، ١ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٢٤) حزم

الوادي ، ١ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٢٥) تهنئة

الوادي ، ٢ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٢٦) حظوظ

الوادي ، ٣ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٢٧) الأجناس

الوادي ، ٣ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٢٨) يأس

الوادي ، ٤ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٢٩) اقناع

الوادي ، ٥ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٣٠) رضا

الوادي ، ٦ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٣١) « وراء الغمام » للدكتور ناجي

الوادي ، ٦ / ٦ / ١٩٣٤

(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٤٣٢) تفاؤل

الوادي ، ٧ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٣٣) صبريات : وزير المالية ووزير التقاليد

الوادي ، ٨ / ٦ / ١٩٣٤

(٤٣٤) وشاية

الوادي ، ٩ / ٦ / ١٩٣٤

— ١٧٣ —

- (٤٣٥) صبريات : وزير ماليتنا النابغة صبرى بك
الوادی ، ١٩٣٤/ ٦/١٠
- (٤٣٦) رد على الدولة
الوادی ، ١٩٣٤/ ٦/١٠ (أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)
- (٤٣٧) أخلاق : أخلاقنا السياسية
الوادی ، ١٩٣٤/ ٦/١١
- (٤٣٨) فضيحة
الوادی ، ١٩٣٤/ ٦/١٢
- (٤٣٩) شهر زاد لتوفيق الحكيم ... نحو النور لابراهيم المصرى
الوادی ، ١٩٣٤/ ٦/١٣ (أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)
- (٤٤٠) تسوية
الوادی ، ١٩٣٤/ ٦/١٣
- (٤٤١) صلح
الوادی ، ١٩٣٤/ ٦/١٤
- (٤٤٢) عيسويات : وزير التقاليد
الوادی ، ١٩٣٤/ ٦/١٥
- (٤٤٣) عيسويات : لابد من اتصال الحديث
الوادی ، ١٩٣٤/ ٦/١٦
- (٤٤٤) تعليق على الأديب الحائر
الوادی ، ١٩٣٤/ ٦/١٧ (أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)
- (٤٤٥) استغلال
الوادی ، ١٩٣٤/ ٦/١٧
- (٤٤٦) الفقيـد
الوادی ، ١٩٣٤/ ٦/١٩

(٤٤٧) عيسويات : وزير المعارف

الوادي ، ١٩/٦/ ١٩٣٤/

(٤٤٨) وضع

الوادي ، ٢٠/٦/ ١٩٣٤/

(٤٤٩) أخلاق الأدباء

الوادي ، ٢٠/٦/ ١٩٣٤/

(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٤٥٠) عدوان

الوادي ، ١١/١٠/ ١٩٣٤/

الوادي ، ٢١/٦/ ١٩٣٤/

(٤٥١) فتور

الوادي ، ٢٢/٦/ ١٩٣٤/

(٤٥٢) نور

الوادي ، ٢٣/٦/ ١٩٣٤/

(٤٥٣) سيمير اميس

الحديث ، ٨/ ١٩٣٤/

الوادي ، ٢٤/٦/ ١٩٣٤/

(٤٥٤) عبث

الوادي ، ٢٤/٦/ ١٩٣٤/

(٤٥٥) ظهرت

الوادي ، ٢٥/٦/ ١٩٣٤/

(٤٥٦) اعتراف

الوادي ، ٢٦/٦/ ١٩٣٤/

(٤٥٧) موقعة

الوادي ، ٢٧/٦/ ١٩٣٤/

(٤٥٨) « الضاحك الباكي » فكري أباطة

الوادي ، ٢٧/٦/ ١٩٣٤/

(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٤٥٩) عظمة

الوادی ، ١٩٣٤/٦/٢٨ الوادی ، ١٩٣٤/٦/٢٩

(٤٦٠) درس

الوادی ، ١٩٣٤/٦/٣٠

(٤٦١) الكتاب والقراء

الهلال ، ١٩٣٤/٧

(٤٦٢) بريسفونيه (اندريه جيد)

الوادی ، ١٩٣٤/٧/١ و الحديث ، ١٩٣٤/٩
(أعيد نشرها في « من أدب التمثيل الغربي »)

(٤٦٣) موسم

الوادی ، ١٩٣٤/٧/١

(٤٦٤) أصيلة

الوادی ، ١٩٣٤/٧/٢

(٤٦٥) عود الى أخلاق الأدباء

الوادی ، ١٩٣٤/٧/٤
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٤٦٦) فتنة

الوادی ، ١٩٣٤/٧/٥

(٤٦٧) شجاعة

الوادی ، ١٩٣٤/٧/٦

(٤٦٨) لعب

الوادی ، ١٩٣٤/٧/٧

(٤٦٩) عقوق

الوادی ، ١٩٣٤/٧/٨

(٤٧٠) أحمد زكي باشا

الوادی ، ١٩٣٤/٧/٨

(٤٧١) واذن - ١

الوادی ، ١٩٣٤/٧/٩

(٤٧٢) واذن — ٢

الوادی ، ١٠/٧/ ١٩٣٤/

(٤٧٣) تذكرة

الوادی ، ١١/٧/ ١٩٣٤/

(٤٧٤) محمد عبده

الوادی ، ١١/٧/ ١٩٣٤/

(٤٧٥) يوم

الوادی ، ١٤/٧/ ١٩٣٤/

(٤٧٦) صبريات : دعا وزير المالية اصدقاءه الى وليمة بحرية

الوادی ، ١٥/٧/ ١٩٣٤/

(٤٧٧) عيسويات : وزير التقاليد قوى عزيز

الوادی ، ١٧/٧/ ١٩٣٤/

(٤٧٨) أقوال الاسبوع

كل شيء ، ١٨/٧/ ١٩٣٤/

« حول نظافة القاهرة »

(٤٧٨ م) حركات

الوادی ، ١٨/٧/ ١٩٣٤/

(٤٧٩) « على بساط الريح » للشاعر فوزى المعلوف

الوادی ، ١٨/٧/ ١٩٣٤/

(اعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٤٨٠) سينوت : (سينوت حنا)

الوادی ، ١٩/٧/ ١٩٣٤/

(٤٨١) صبريات : مائدة وزيرنا النابغة صبرى بك في الصبرية

الوادی ، ٢٠/٧/ ١٩٣٤/

(٤٨٢) سياسة

الوادی ، ٢٠/٧/ ١٩٣٤/

(٤٨٣) هتاف

الوادی ، ٢١/٧/ ١٩٣٤/

(٤٨٤) زيارة

الوادي ، ١٩٣٤/ ٧/٢٢

(٤٨٥) صبريات : خطاب من ولى أمر طالب يوضح الفوضى والمحسنوية
فى وزارة المعارف

الوادي ، ١٩٣٤/ ٧/٢٢

(٤٨٦) نصيحة

الوادي ، ١٩٣٤/ ٧/٢٢

(٤٨٧) حكاية

الوادي ، ١٩٣٤/ ٧/٢٤

(٤٨٨) أخلاق

الوادي ، ١٩٣٤/ ٧/٢٥

(٤٨٩) « أنفاس محترقة » لمحمود أبو الوفا

الوادي ، ١٩٣٤/ ٧/٢٥

(أعيد نشرها فى « حديث الأربعماء » ج ٣)

(٤٩٠) مصر

الوادي ، ١٩٣٤/ ٧/٢٧

(٤٩١) النيل

الوادي ، ١٩٣٤/ ٧/٢٨

(٤٩٢) أسبوع

الوادي ، ١٩٣٤/ ٧/٢٩

(٤٩٣) تحكم

الوادي ، ١٩٣٤/ ٧/٣٠

(٤٩٤) تسليم

الوادي ، ١٩٣٤/ ٧/٣١

(٤٩٥) فى المولد النبوى

الوادي ، ١٩٣٤/ ٨/ ١

- (٤٩٦) رحلة
الوادی ، ١٩٣٤/٨/١
الوادی ، ٣ / ٨ / ١٩٣٤
- (٤٩٧) العلم
الوادی ، ٢ / ٨ / ١٩٣٤
- (٤٩٨) هرج
الوادی ، ٤ / ٨ / ١٩٣٤
- (٤٩٩) نسوة
الوادی ، ٥ / ٨ / ١٩٣٤
- (٥٠٠) تحريض
الوادی ، ٦ / ٨ / ١٩٣٤
- (٥٠١) حقائق
الوادی ، ٧ / ٨ / ١٩٣٤
- (٥٠٢) تضحية
الوادی ، ٩ / ٨ / ١٩٣٤
- (٥٠٣) غطاس
الوادی ، ١١ / ٨ / ١٩٣٤
- (٥٠٤) استعداد
الوادی ، ١٢ / ٨ / ١٩٣٤
- (٥٠٥) خوف
الوادی ، ١٣ / ٨ / ١٩٣٤
- (٥٠٦) عبث
الوادی ، ١٤ / ٨ / ١٩٣٤
- (٥٠٧) اسراف
الوادی ، ١٥ / ٨ / ١٩٣٤
- (٥٠٧م) أقوال الاسبوع
كل شيء ، ١٥ / ٨ / ١٩٣٤ :
(حول رصف طرق الاسكندرية)

- (٥٠٨) فى ثقافتنا العامة
الوادى ، ١٥/٨/ ١٩٣٤
- (٥٠٩) تفتيش
الوادى ، ١٦/٨/ ١٩٣٤
- (٥١٠) قسمة
الوادى ، ١٧/٨/ ١٩٣٤
- (٥١١) قوة
الوادى ، ١٨/٨/ ١٩٣٤
- (٥١٢) سياسة
الوادى ، ٢٠/٨/ ١٩٣٤
- (٥١٣) كتمان
الوادى ، ٢١/٨/ ١٩٣٤
- (٥١٤) مبادئ
الوادى ، ٢٢/٨/ ١٩٣٤
- (٥١٥) كتاب الى الانسة مى
الوادى ، ٢٢/٨/ ١٩٣٤
(اعيد نشرها فى « احاديث »)
- (٥١٦) قدوة
الوادى ، ٢٣/٨/ ١٩٣٤
- (٥١٧) ما عزه
الوادى ، ٢٤/٨/ ١٩٣٤
- (٥١٨) تكذيب
الوادى ، ٢٥/٨/ ١٩٣٤
- (٥١٩) تورية
الوادى ، ٢٦/٨/ ١٩٣٤
- (٥٢٠) اصرار
الوادى ، ٢٧/٨/ ١٩٣٤
- (٥٢١) استعداد
الوادى ، ٢٨/٨/ ١٩٣٤
- (٥٢٢) فى الثقافة أيضا
الوادى ، ٢٩/٨/ ١٩٣٤

- (٥٢٣) عقول
الوادي ، ٨/٣٠ / ١٩٣٤
- (٥٢٤) معصومون
الوادي ، ٨/٣١ / ١٩٣٤
- (٥٢٥) تضليل
الوادي ، ٩/ ١ / ١٩٣٤
- (٥٢٦) غرور
الوادي ، ٩/ ٢ / ١٩٣٤
- (٥٢٧) رجوع
الوادي ، ٩/ ٣ / ١٩٣٤
- (٥٢٨) عدوى
الوادي ، ٩/ ٤ / ١٩٣٤
- (٥٢٩) مصادفة
الوادي ، ٩/ ٥ / ١٩٣٤
- (٥٣٠) تشجيع
الوادي ، ٩/ ٦ / ١٩٣٤
- (٥٣١) نظام
الوادي ، ٩/ ٧ / ١٩٣٤
- (٥٣٢) غرابيل
الوادي ، ٩/ ٨ / ١٩٣٤
- (٥٣٣) غضب
الوادي ، ٩/ ٩ / ١٩٣٤
- (٥٣٤) رجاحة العقول
الوادي ، ٩/ ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٣٥) ملاحظات
الوادي ، ٩/ ١١ / ١٩٣٤
- (٥٣٦) ضمانات
الوادي ، ٩/ ١٢ / ١٩٣٤
- (٥٣٦ م) أقوال الأسبوع
كل شيء ، ٩/ ١٢ / ١٩٣٤

- (٥٣٧) صبريات : صبرى بك ينسى موظفى الوزارة
الوادي ، ١٩٣٤/ ٩/١٣
- (٥٣٨) خطر
الوادي ، ١٩٣٤/ ٩/١٤
- (٥٣٩) عيسويات : على المجمع اللغوى أن يكون عنوانه من اسمى وزير
المعارف ووزير الأوقاف
الوادي ، ١٩٣٤/ ٩/١٥
- (٥٤٠) صبريات : غداء وزير مالىتنا العظيم مع نائب المندوب السامى
الوادي ، ١٩٣٤/ ٩/١٦
- (٥٤١) مأساة
الوادي ، ١٩٣٤/ ٩/١٧
- (٥٤٢) وفاق
الوادي ، ١٩٣٤/ ٩/١٨
- (٥٤٣) مظلوم
الوادي ، ١٩٣٤/ ٩/١٩
- (٥٤٤) فى تنظيم الثقافة
الوادي ، ١٩٣٤/ ٩/١٩
- (٥٤٥) فقط
الوادي ، ١٩٣٤/ ٩/٢٠
- (٥٤٦) انقاذ
الوادي ، ١٩٣٤/ ٩/٢١
- (٥٤٧) اشاعة
الوادي ، ١٩٣٤/ ٩/٢٢
- (٥٤٨) فهم
الوادي ، ١٩٣٤/ ٩/٢٤
- (٥٤٩) عيسويات : نوم الوزارة فى الأحلام والوعود
الوادي ، ١٩٣٤/ ٩/٢٥
- (٥٥٠) اغراء
الوادي ، ١٩٣٤/ ٩/٢٦
- (٥٥١) ارهاق
الوادي ، ١٩٣٤/ ٩/٢٧

- (٥٥٢) فكاكة
- الوادی ، ١٩٣٤/ ٩/٢٨
- (٥٥٣) اصرار
- الوادی ، ١٩٣٤/ ٩/٢٩
- (٥٥٤) ساقية
- الوادی ، ١٩٣٤/ ٩/٣٠
- (٥٥٥) موعد
- الوادی ، ١٩٣٤/١٠/ ١
- (٥٥٦) اجرام
- الوادی ، ١٩٣٤/١٠/ ٢
- (٥٥٧) جمعيات
- الوادی ، ١٩٣٤/١٠/ ٣
- (٥٥٨) من مظاهر الضعف الأدبي
- الوادی ، ١٩٣٤/١٠/ ٣
- (٥٥٩) حمام
- الوادی ، ١٩٣٤/١٠/ ٤
- (٥٦٠) اثم
- الوادی ، ١٩٣٤/١٠/ ٥
- (٥٦١) موقف — ١ —
- الوادی ، ١٩٣٤/١٠/ ٦
- (٥٦٢) موقف — ٢ —
- الوادی ، ١٩٣٤/١٠/ ٧
- (٥٦٣) موقف — ٣ —
- الوادی ، ١٩٣٤/١٠/ ٨
- (٥٦٤) موقف — ٤ —
- الوادی ، ١٩٣٤/١٠/ ٩
- (٥٦٥) في الضمير الأدبي
- الوادی ، ١٩٣٤/١٠/١٠
(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٣)
- (٥٦٦) طاريء
- الوادی ، ١٩٣٤/١٠/١٢ الوادی ، ١٩٣٤/١٠/١٥

- (٥٦٧) ايباب
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/١٣
- (٥٦٨) أدب
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/١٤
- (٥٦٩) وطنية
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/١٦
- (٥٧٠) صديقان
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/١٧
- (٥٧١) فى التأديب
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/١٧
- (٥٧٢) اعترافات
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/١٩
- (٥٧٣) هرج
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/٢٠
- (٥٧٤) أزمة
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/٢١
- (٥٧٥) فى الجامعة
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/٢٢
- (٥٧٦) فى الأزمة
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/٢٣
- (٥٧٧) فى النقد
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/٢٤
- (٥٧٨) فن من النقد السياسى
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/٢٤
- (٥٧٩) أقوال الاسبوع
كل شيء ، ١٩٣٤/١٠/٢٤
(حول مزايا النقد وعيوبه)
- (٥٨٠) فى الاستقلال
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/٢٥
- (٥٨١) براءة
الوادی ، ١٩٣٤/١٠/٢٦

- (٥٨٢) طرائق قعدا
الوادی ، ٢٧ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٨٣) احتجاج
الوادی ، ٢٨ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٨٤) حزم البدر
الوادی ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٨٥) ارتباك
الوادی ، ٣٠ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٨٦) أقوال الاسبوع
كل شيء ، ٣١ / ١٠ / ١٩٣٤
(حول المصاريف الباهظة التي تصرفها الحكومة على الكماليات)
- (٥٨٧) جفاء
الوادی ، ٣١ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٨٨) النقد وأصول الحكم
الوادی ، ٣١ / ١٠ / ١٩٣٤
- (٥٨٩) زوجتى
الهلال ، ١١ / ١٩٣٤
- (٥٩٠) خاتمة
الوادی ، ١ / ١١ / ١٩٣٤
- (٥٩١) فى الموقف
الوادی ، ٢ / ١١ / ١٩٣٤
- (٥٩٢) الى أين
الوادی ، ٣ / ١١ / ١٩٣٤
- (٥٩٣) احتضار
الوادی ، ٤ / ١١ / ١٩٣٤
- (٥٩٤) مشكلة اليوم
الوادی ، ٥ / ١١ / ١٩٣٤
- (٥٩٥) تصريح
الوادی ، ٦ / ١١ / ١٩٣٤
- (٥٩٦) عهد الذل والهوان
الوادی ، ٧ / ١١ / ١٩٣٤

(٥٩٧) نزاهة الأدب

الوادي ، ٧ / ١١ / ١٩٣٤

(٥٩٨) ليل الشياطين — ١ —

الوادي ، ٨ / ١١ / ١٩٣٤

(موضوع اشترك في كتابته عدة كتاب — كتب الفصل الاول
طه حسين)

(٥٩٩) براءة

الوادي ، ٩ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠٠) أبطال النظام

الوادي ، ١٠ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠١) رجاء — ١ —

الوادي ، ١١ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠٢) رجاء — ٢ —

الوادي ، ١٢ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠٣) كيد

الوادي ، ١٢ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠٤) اقوال الاسبوع

كل شيء ، ١٤ / ١١ / ١٩٣٤

(حول ميزانية الحكومة)

(٦٠٥) في تأليف الوزارات

الوادي ، ١٤ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠٦) اذلال الأدب بين الابراشى باشا ووزير الثقايد

الوادي ، ١٤ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠٧) توفيق

الوادي ، ١٥ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠٨) يمين الوزارة

الوادي ، ١٦ / ١١ / ١٩٣٤

(٦٠٩) ابن الثورة

الوادي ، ١٧ / ١١ / ١٩٣٤

(٦١٠) يستغيثون

الوادي ، ١٨ / ١١ / ١٩٣٤

- (٦١١) الراى الحر
الوادی ، ١٩٣٤/١١/١٨
- (٦١٢) العدل ٠٠ ليقراً رئيس الوزراء
الوادی ، ١٩٣٤/١١/١٩
- (٦١٣) استقلال
الوادی ، ١٩٣٤/١١/٢٠
- (٦١٤) قلب وكبد
الوادی ، ١٩٣٤/١١/٢١
- (٦١٥) أحسن ما كتبت
الوادی ، ١٩٣٤/١١/٢١
- (٦١٦) فى الحرية الشخصية
الوادی ، ١٩٣٤/١١/٢٤
- (٦١٧) أخلاق سياسية
الوادی ، ١٩٣٤/١١/٢٥
- (٦١٨) فى الجامعة
الوادی ، ١٩٣٤/١١/٢٦
- (٦١٩) بين الدين والعلم والأدب والاحسان
الوادی ، ١٩٣٤/١١/٢٨
- (٦٢٠) خوف وحياة
الوادی ، ١٩٣٤/١١/٢٨
- (٦٢١) ملاحظات على ملاحظات
الوادی ، ١٩٣٤/١١/٢٨
- (٦٢٢) كنفاة
الوادی ، ١٩٣٤/١١/٢٩
- (٦٢٣) قلق
الوادی ، ١٩٣٤/١١/٣٠
- (٦٢٤) المظلمة الكبرى
الوادی ، ١٩٣٤/١٢/ ١
- (٦٢٥) مظلمة فى القانون
الوادی ، ١٩٣٤/١٢/ ٢

(٦٢٦) فولتير

الوادی ، ٢ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٢٧) مظلمة الصحافة

الوادی ، ٣ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٢٨) دعاة الفساد

الوادی ، ٤ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٢٩) بين الأدب والسياسة والمال

الوادی ، ٥ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣٠) الى صديقي توفيق دياب

الوادی ، ٦ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣١) وزارة المعارف منذ اليوم

الوادی ، ٧ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣٢) بين رجلين

الوادی ، ٨ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣٣) روسو

الوادی ، ٨ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣٤) في وزارة التعليم بعد صرف الوكيل

الوادی ، ٩ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣٥) في الأزهر

الوادی ، ١٠ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣٦) فضائح المجانية

الوادی ، ١١ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣٧) بين الأدب والسياسة والاخلاق : مرونة

الوادی ، ١٢ / ١٢ / ١٩٣٤

(٦٣٨) كلمة للدكتور طه حسين في كلية الآداب

الوادی ، ١٦ / ١٢ / ١٩٣٤

(رد على مظاهر الترحيب بعودته)

(٦٣٩) رينان

الوادی ، ١٩ / ١٢ / ١٩٣٤

- (٦٤٠) **الرأى الحر**
الحديث ، ١ / ١٩٣٥
- (٦٤١) **بين الأدب والقانون**
الهلال ، ١ / ١٩٣٥
- (٦٤٢) **تمصير**
مجلى ، ١ / ١ / ١٩٣٥
- (٦٤٣) **تحت سمائك الزرقاء**
مجلى ، ١ / ١٥ / ١٩٣٥
- (٦٤٤) **« حديث الأربعاء » : اثناء قراءة الشعر القديم**
الجهاد ، ١ / ٣٠ / ١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)
- (٦٤٥) **قراءة الشعر القديم**
الحديث ، ٢ / ١٩٣٥
- (٦٤٦) **حديث الأربعاء : ساعة مع شاعر جاهلى « لبيد »**
الجهاد ، ٦ / ٢ / ١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)
- (٦٤٧) **حديث الأربعاء : ساعة مع لبيد**
الجهاد ، ١٣ / ٢ / ١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)
- (٦٤٨) **فى الأدب الغربى : مدرسة المشعوذين**
(ترستان برنارد والبير سانتنوريه)
الجهاد ، ١٧ / ٢ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « من أدب التمثيل الغربى »)
- (٦٤٩) **حديث الأربعاء : ساعة أخرى مع لبيد**
الجهاد ، ٢٠ / ٢ / ١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)
- (٦٥٠) **فى الأدب الغربى : كنوز أو فوز الطب**
الجهاد ، ٢٤ / ٢ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « من أدب التمثيل الغربى »)

(٦٥١) حديث الأربعاء : حديث مع طرفة

الجهاد ، ٢/٢٧ / ١٩٣٥

(نشرت في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٥٢) الفراغ والمرض

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٢/٢٧ / ١٩٣٥

(٦٥٣) ساعة مع شاعر جاملي

الحديث ، ٣ / ١٩٣٥

(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٥٤) مصر في مرآتي

مجلتي ، ١ / ٣ / ١٩٣٥

(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٦٥٥) الفيلسوف تين

الجهاد ، ١ / ٣ / ١٩٣٥

(٦٥٦) في الأدب الغربي : لم نبق بعد أطفالا (ليوبولد مارشان)

الجهاد ، ٣ / ٣ / ١٩٣٥

(أعيد نشرها في « من أدب التمثيل الغربي »)

(٦٥٧) حديث الأربعاء : ساعة أخرى مع طرفة

الجهاد ، ٦ / ٣ / ١٩٣٥

(نشرت في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٥٨) في الأدب الغربي : هدوء السر (كورتلين)

الجهاد ، ١٠ / ٣ / ١٩٣٥

(أعيد نشرها في « من أدب التمثيل الغربي »)

(٦٥٩) ساعة مع زهير

الجهاد ، ١٣ / ٣ / ١٩٣٥

(نشرت في « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٦٠) بين هيكل وبينى

مجلتي ، ١٥ / ٣ / ١٩٣٥

(٦٦١) « أحاديث جدتي » تأليف سهير القلماوي
مجلتى ، ١٥/٣/١٩٣٥

(٦٦٢) مقدمة لكتاب « أدولف » للكاتب الفرنسى بينجامان كونستان
الجهاد ، ١٧/٣/١٩٣٥

(٦٦٣) ساعة أخرى مع زهير
الجهاد ، ٢٠/٣/١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٦٤) فى الأدب الغربى : كارل وأنا
الجهاد ، ٢٤/٣/١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « من أدب التمثيل الغربى »)

(٦٦٥) وساعة أخرى مع زهير
الجهاد ، ٢٧/٣/١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٦٦) فى الأدب الغربى : ملهاة السعادة (فيرنوف)
الجهاد ، ٣١/٣/١٩٣٥
(أعيد نشرها فى « من أدب التمثيل الغربى »)

(٦٦٧) « الانجليز فى بلادهم » للدكتور حافظ عفيفى
مجلتى ، ١/٤/١٩٣٥ والمجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٤/١/١٩٤٠
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

(٦٦٨) حديث الأربعاء : ساعة مع كعب بن زهير
الجهاد ، ٣/٤/١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٦٩) حديث الأربعاء : ساعة مع الخطيئة
الجهاد ، ١٠/٤/١٩٣٥
(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٧٠) فى الأدب الغربى : الدائرة (سومرست موم)

الجهاد ، ٤/١٤ / ١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « من أدب التمثيل الغربى »)

(٦٧١) على هامش السيرة : نزيل حمص

الرسالة ، ٤/١٥ / ١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « على هامش السيرة » ج ٢)

(٦٧٢) فى الأدب الغربى : العرق الذهبى (جويلمو زورزى)

الجهاد ، ٤/٢١ / ١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « من أدب التمثيل الغربى »)

(٦٧٣) حديث الأربعاء : بين الأدب والسياسة ، جد وهزل

الجهاد ، ٤/٢٤ / ١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « بين بين »)

(٦٧٤) حرفة الأديب

الهلال ، ٥ / ١٩٣٥

(٦٧٥) ذات القفاز الأخضر (رينيه فوشوا)

الجهاد ، ٥ / ٥ / ١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « أحاديث »)

(٦٧٦) ساعة مع عنقرة

الجهاد ، ٥ / ٨ / ١٩٣٥

(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٧٧) كلمة فى تكريم مدير الجامعة أمس (أحمد لطفى السيد)

الجهاد ، ٥ / ٩ / ١٩٣٥

(٦٧٨) فى الأدب الغربى : سن جولبيت لجاك دوفال

الجهاد ، ٥ / ١٢ / ١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « أحاديث »)

(٦٧٩) ساعة مع سويد بن أبى كاهل

الجهاد ، ١٥/٥/١٩٣٥

(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٨٠) استقلال الجامعة

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٥/٥/١٩٣٥ ومجلتى ، ١/١٠/١٩٣٥

(٦٨١) فى الأدب الغربى : أصيل التمثيل (نورمان)

الجهاد ، ١٩/٥/١٩٣٥

(٦٨٢) ساعة مع المثقب العبدى

الجهاد ، ٢٢/٥/١٩٣٥

(نشرت فى « حديث الأربعاء » ج ١)

(٦٨٣) فى أدب الغرب : مدام خمسة عشر (جان سرمان)

الجهاد ، ٢٦/٥/١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « أحاديث »)

(٦٨٤) بين الحب والاثم

مجلتى ، ١/٦/١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « الحب الضائع »)

(٦٨٥) فى الأدب الغربى : أحمر ، قصة تمثيلية للكاتب الفرنسى

هنرى ديفرنوا

الجهاد ، ٢/٦/١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « من أدب التمثيل الغربى »)

(٦٨٦) فى الأدب الغربى : سجين للكاتب الفرنسى جان أنوله

الجهاد ، ٩/٦/١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « من أدب التمثيل الغربى »)

(٦٨٧) قصة المجمع اللغوى

مجلتى ، ١٥/٦/١٩٣٥

(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

(٦٨٨) في الأدب الغربي : كنت انتظرك (بول رينيه)
الجهاد ، ٦/١٦ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها في « من أدب التمثيل الغربي »)

(٦٨٩) ساعة مع ابن المعتز
الجهاد ، ٦/١٩ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها في « من حديث الشعر والنثر »)

(٦٩٠) في الأدب الغربي : الطائر الحديث (ترستان برنار)
الجهاد ، ٦/٢٣ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها في « من أدب التمثيل الغربي »)

(٦٩١) في الأدب الغربي : مدرسة أبناء الخمسين (ترستان برنار)
الجهاد ، ٦/٣٠ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها في « من أدب التمثيل الغربي »)

(٦٩٢) بعد الصيف
مجلتي ، ١ / ١١ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها في « أحاديث »)

(٦٩٣) الحب المكروه
مجلتي ، ١٥ / ١١ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها في « الحب الضائع »)

(٦٩٤) أحاديث رمضان
الجهاد ، ٢٩ / ١١ / ١٩٣٥
الجهاد ، من ٣ / ١٢ / ١٩٣٥ الى ٢٦ / ١٢ / ١٩٣٥ (يومياً ، بانتظام)
والمجلة الجديدة الاسبوعية ، ٢٤ / ١٢ / ١٩٣٥

(٦٩٥) فجأة فاجعة
مجلتي ، ١ / ١٢ / ١٩٣٥
(أعيد نشرها في « أحاديث »)

(٦٩٦) أزمة الجامعة

مجلتى ، ١٥/١٢/١٩٣٥

(٦٩٧) الطلبة هم الذين وحدوا صفوف الزعماء ٠٠

كل شيء ، ١٨/١٢/١٩٣٥

(٦٩٨) طيف

مجلتى ، ١٥/١/١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « الحب الضائع »)

(٦٩٩) بين الملوك والسوقة

مجلتى ، ١/٢/١٩٣٦

(٧٠٠) بين كاسين

مجلتى ، ١٥/٢/١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « أحاديث »)

(٧٠١) الثقافة

السياسة ، ٢٣/٢/١٩٣٦

(٧٠٢) الحب اليائس

مجلتى ، ١/٣/١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « الحب الضائع »)

(٧٠٣) محاضرة فى أسبوع المتنبي

الجهاد ، ١١/٣/١٩٣٦

(٧٠٤) أسبوع المتنبي — كلمة الدكتور طه حسين

السياسة ، ١٢/٣/١٩٣٦

(٧٠٥) خاتمة اسبوع المتنبي — مكانة المتنبي فى الأدب العربى

السياسة ، ١٩/٣/١٩٣٦

(٧٠٦) على أطلال طروادة

مجلتى ، ١٥/٣/١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

— ١٩٥ —

- (٧٠٧) الى أخى الزيات — الخيال العاقل
الرسالة ، ٣/٣٠ ١٩٣٦/
(أعيد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)
- (٧٠٨) فى حياتنا الأدبية ، من حديث بالرأى فون
المجلة الجديدة ، ٤ ١٩٣٦/
- (٧٠٩) السفير العام
مجلى ، ١/ ٤ ١٩٣٦/
- (٧١٠) نفس معلقة
مجلى ، ٤/١٥ ١٩٣٦/
(أعيد نشرها فى « الحب الضائع »)
- (٧١١) على هامش السيرة : حديث عداس
الرسالة ، ٤/٢٠ ١٩٣٦/
(أعيد نشرها فى « على هامش السيرة » ج ٣)
- (٧١٢) التعليم الجامعى
المقتطف ، ٥ ١٩٣٦/
- (٧١٣) حياتنا الأدبية
الحديث ، ٥ ١٩٣٦/
- (٧١٤) تاج البنفسج
مجلى ، ١/ ٥ ١٩٣٦/
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)
- (٧١٥) تنظيم النهضة
مجلى ، ١/ ٦ ١٩٣٦/
- (٧١٦) الى صديقى أحمد أمين
الرسالة ، ٨/ ٦ ١٩٣٦/
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)
- (٧١٧) دار العلوم والجامعة
الجهاد ، ٦/٢٩ ١٩٣٦/
- (٧١٨) سمير شهر زاد
مجلى ، ١/ ٨ ١٩٣٦/

(٧١٩) الذوق

الوادي ، ١٥/٩/ ١٩٣٦

(أعيد نشرها في « أحاديث »)

(٧٢٠) صريع الحب والبغض

مجلى ، ١/١٢/ ١٩٣٦

(أعيد نشرها في « أحاديث »)

(٧٢١) ثار بيرينيس

مجلى ، ١٥/١٢/ ١٩٣٦

(أعيد نشرها في « الحب الضائع »)

(٧٢٢) كلية الآداب

المقطف ، ١/ ١٩٣٧

(٧٢٣) واجبنا الأدبى بعد المعاهدة

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٣/١/ ١٩٣٧

(٧٢٤) الاستاذ العقاد وقانون العفو الشامل

البلاغ ، ٢٣/١/ ١٩٣٧ ، البلاغ ، ٢٤/١/ ١٩٣٧

(٧٢٥) بعض وجهات التفكير الحديث

الهلال ، ٢/ ١٩٣٧

(٧٢٦) افتتاح أسبوع الجاحظ

السياسة الاسبوعية ، ٣/ ٤/ ١٩٣٧

(٧٢٧) أثر الأدب العربى فى الثقافة المصرية الحديثة

السياسة الاسبوعية ، ٣/ ٤/ ١٩٣٧

(٧٢٨) فى المجمع اللغوى

السياسة الاسبوعية ، ١٥/٥/ ١٩٣٧

(٧٢٩) كتاب الارشاد الى فلسفة الجراد

الرسالة ، ١٧/٥/ ١٩٣٧

(٧٣٠) لماذا نحب مصر ؟

الوادي ، ١٣/٦/ ١٩٣٧

(٧٣١) مستقبل الحياة الأدبية في مصر

المصور ، ٧/٣٠ / ١٩٣٧

(٧٣٢) طه حسين يعرب عن خوفه من وقوع نزاع بين الأزهر والجامعة

كوكب الشرق ، ٤ / ١٠ / ١٩٣٧

(٧٣٣) الفاروق الشديد اللين

الهلال ، ١١ / ١٩٣٧

(أعيد نشرها في « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٧٣٤) عند أصنام قريش

الهلال ، ١٢ / ١٩٣٧

(٧٣٥) أخلاق الأدباء

الهلال ، ١ / ١٩٣٨

(أعيد نشرها في « حديث الأربعاء » ج ٣)

(٧٣٦) تحية طه حسين بمناسبة القرآن الملكي

الاهرام ، ١ / ٢٤ / ١٩٣٨

(٧٣٧) الروح الجامعي وكيف نشيعه في نفوس الطلاب

الهلال ، ٢ / ١٩٣٨

(٧٣٨) حديث المنى في عيد المليك

الراديو المصري ، ٢ / ١٢ / ١٩٣٨

(٧٣٨ م) دائرة

كوكب الشرق ، ٩ / ٢٧ / ١٩٣٨

(٧٣٩) مصر والعروبة

الرسالة ، ١٢ / ٢٦ / ١٩٣٨

(٧٤٠) في الميزان

المنهل ، ١ / ١٩٣٩

(٧٤١) الاتجاه الحديث في الأدب المصري

الحديث ، ١ / ١٩٣٩

(٧٤٢) الديمقراطية والتعليم الأولى

الهلال ، ١ / ١٩٣٩

(٧٤٣) توحيد الثقافة بين الأقطار العربية هو أهم الوسائل لتقدم نهضة.

الشرق العربي

الهلال ، ١ / ١٩٣٩

(٧٤٤) مع أدبائنا المعاصرين

الثقافة ، ٣ / ١ / ١٩٣٩ والثقافة ، ١ / ١٧ / ١٩٣٩
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٧٤٤ م) « فيض خاطر »

الثقافة ، ١ / ١٠ / ١٩٣٩
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٧٤٥) « رجعة أبي العلاء » للعقاد

الثقافة ، ١ / ١٧ / ١٩٣٧
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٧٤٦) التعليم الديني في الأزهر

الدستور ، ٦ / ٢ / ١٩٣٩

(٧٤٧) من طه حسين الى طه حسين بك — من عهد الجراة الى عهد

التراجع

المكشوف ، ٦ / ٢ / ١٩٣٩

(٧٤٨) قصتان « احداهما لمولير والآخرى لجيرودو »

الثقافة ، ١٤ / ٢ / ١٩٣٩
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٧٤٩) على هامش السيرة : سيد الشهداء

الثقافة ، ٢١ / ٢ / ١٩٣٩
(أعيد نشرها في « على هامش السيرة » جزء ٣)

(٧٥٠) مجلة الصحافة

الوادي ، ١٣ / ٣ / ١٩٣٩

(٧٥١) بين الشعبين العظيمين

الثقافة ، ١٤ / ٣ / ١٩٣٩

(٧٥٢) مع أدبائنا المعاصرين : « براكسا أو مشكلة الحكم » لتوفيق

الحكيم

الثقافة ، ٤ / ٤ / ١٩٣٩
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٧٥٣) مع أديباتنا المعاصرات : « حريم »
للنسيده قوت القلوب الدمرداشيه

الثقافه ، ١١/٤ / ١٩٣٩
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

(٧٥٤) حرية التعليم فى مصر

السياسة الاسبوعيه ، ٢٢/٤ / ١٩٣٩
« ملخص مناظره بينه وبين اسماعيل القبانى »

(٧٥٥) على هامش السيره : القلب الرحيم

الثقافه ، ٢/٥ / ١٩٣٩
(أعيد نشرها فى « على هامش السيره » جزء ٣)

(٧٥٦) اسراف

الاهرام ، ٣/٦ / ١٩٣٩

(٧٥٧) أتوجد ثقافه مصريه وما عسى أن تكون ؟

المكتشف ، ١٠/٧ / ١٩٣٩

(٧٥٨) بين الحب والاثم

المجله الجديده الاسبوعيه ، ٢٤/٩ / ١٩٣٩
(أعيد نشرها فى « الحب الضائع »)

(٧٥٩) السلطان الكامل

الثقافه ، ١٧/١٠ / ١٩٣٩
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

(٧٦٠) فن الحزن

الثقافه ، ٢٤/١٠ / ١٩٣٩

(٧٦١) تواضع

الثقافه ، ٣١/١٠ / ١٩٣٩

(٧٦٢) فرنسا فى آخر السلم وأول الحرب

الهلال ، ١١ / ١٩٣٩

(٧٦٣) ساعه مع العلم فى بلدنا

الثقافه ، ٧ / ١١ / ١٩٣٩

(٧٦٤) تجربة «فن الاعلان»

الثقافة ، ١٤/١١/١٩٣٩

(أعيد نشرها في « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٧٦٥) في أعماق الصحراء

الثقافة ، ٢١/١١/١٩٣٩

(٧٦٦) يوميات أندريه جيد

الثقافة ، ٢٨/١١/١٩٣٩

(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والثقافة »)

(٧٦٧) هل الحرب تنفع الانسانية أو تضرها ؟

الهلال ، ١٢/١٩٣٩

(٧٦٨) على هامش السيرة : شوق الحبيب الى الحبيب

الثقافة ، ٥/١٢/١٩٣٩

(أعيد نشرها في « على هامش السيرة » جزء ٣)

(٧٦٩) مدرسة الأزواج

الثقافة ، ١٢/١٢/١٩٣٩

(٧٧٠) مدرسة المروءة

الثقافة ، ٢٦/١٢/١٩٣٩

(٧٧١) حماية الآداب

الثقافة ، ٢/١/١٩٤٠

(٧٧٢) رحلة الى أقاصي الصيد

الثقافة ، ١٢/١١/١٩٤٠

الثقافة ، ٣٠/١/١٩٤٠

(أعيد نشرها في « أحاديث » وفي « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٧٧٣) « لجنة المروءة » التي ألفها أحمد أمين

الثقافة ، ١٦/١/١٩٤٠

(أعيد نشرها في « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٧٧٤) في سبيل نشر الثقافة

الاهرام ، ٧/٢/١٩٤٠

(٧٧٥) ما أحوج ثقافتنا الى التنظيم

المصور ، ٩ / ٢ / ١٩٤٠

(٧٧٦) على هامش السيرة : ذو الجناحين

الثقافة ، ١٣ / ٢ / ١٩٤٠

(أعيد نشرها في « على هامش السيرة » ج ٣)

(٧٧٧) بين الأدب والسياسة

الثقافة ، ٢ / ٢٧ / ١٩٤٠ ، الثقافة ، ٥ / ٣ / ١٩٤٠

(٧٧٨) مع أدبائنا المعاصرين : « سندباد عصرى » لحسين فوزى

الثقافة ، ٢٨ / ٢ / ١٩٤٠

(٧٧٩) بين طبييين

الاهرام ، ١٧ / ٣ / ١٩٤٠

(٧٨٠) فلاحنا المصرى

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٣ / ٤ / ١٩٤٠

(٧٨١) الأيام

المصور ، ٢٩ / ٤ / ١٩٤٠

(تقديم الجزء الثانى للقراء وعرض جزء من الكتاب)

(٧٨٢) نقل اللزوميات من الشعر الى النثر

الثقافة ، ٣٠ / ٤ / ١٩٤٠

(٧٨٣) بين العقل والجنون

الثقافة ، ١٤ / ٥ / ١٩٤٠

(٧٨٤) اسبوع الفارة كيف مر على أرباب القلم

اللطائف الصورة ، ١٨ / ٥ / ١٩٤٠

(٧٨٥) نحن فى هذه الحرب : الشجاعة والصبر وضبط النفس هذه هى

الصفات التى يجب أن نتحلى بها فى هذه الأيام

المصور ، ٣١ / ٥ / ١٩٤٠

(٧٨٦) بين الأثرة والايثار

الثقافة ، ٤ / ٦ / ١٩٤٠

(٧٨٧) باريس

الثقافة ، ٦/١٨ / ١٩٤٠

(٧٨٨) توضيحية

الاهرام ، ٨ / ٧ / ١٩٤٠

(٧٨٩) صرعى الحضارة

الثقافة ، ٩ / ٧ / ١٩٤٠

الثقافة ، ١٦ / ٧ / ١٩٤٠ والثقافة ، ٦ / ٨ / ١٩٤٠
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

(٧٩٠) توضيحية رد على تعليق توفيق الحكيم

الاهرام ، ١٠ / ٧ / ١٩٤٠

(٧٩١) أوهام

الرسالة ، ٢٢ / ٧ / ١٩٤٠

(٧٩٢) خطبة طه حسين فى حفلة رئيس الوزراء لرجال القلم

المصور ، ٩ / ٨ / ١٩٤٠

(٧٩٣) أزمة الضمير الأوروبى

الثقافة ، ١٣ / ٨ / ١٩٤٠

(٧٩٤) والآن

المصور ، ٢٣ / ٨ / ١٩٤٠

(٧٩٥) روح الشعب

الثقافة ، ٢٧ / ٨ / ١٩٤٠

(٧٩٦) حياء

المصور ، ٣٠ / ٨ / ١٩٤٠

(٧٩٧) من وحى الريف

الثقافة ، ١٧ / ٩ / ١٩٤٠

(أعيد نشرها فى « أحاديث »)

(٧٩٨) الشعب الديمقراطى يحارب لحرصه على الحياة الحرة والشعوب

المستعبدة تساق الى الحرب كارهة لها

المصور ، ٢٠ / ٩ / ١٩٤٠

(٧٩٩) بؤس

الثقافة ، ١ / ١٩ / ١٩٤٠

(٨٠٠) القبول فى الجامعة ووجوب تيسير قبول الطلبة فى مختلف الكليات

الوادي ، ٦ / ١٠ / ١٩٤٠

(نشر فى نفس التاريخ فى الاهرام)

(٨٠١) ساعة من رمضان

الثقافة ، ٢٢ / ١٠ / ١٩٤٠

(٨٠٢) على ذكر مشكلة التعليم الجامعى : نظامنا ديمقراطى ولكننا لا نشعر بشعورا ديمقراطيا صحيحا

المصور ، ٨ / ١١ / ١٩٤٠

(٨٠٣) ان للشعب حقوقا يجب أن تؤدى اليه

المصور ، ٢٢ / ١١ / ١٩٤٠

(٨٠٤) بين اليأس والأمل

الثقافة ، ٣ / ١٢ / ١٩٤٠

(٨٠٥) كرامة العقل

الثقافة ، ١٧ / ١٢ / ١٩٤٠

(٨٠٦) الديمقراطية والتعليم

المصور ، ٧ / ٢ / ١٩٤١

(٨٠٧) حول الموائد

الايام ، ٢٢ / ١٠ / ١٩٤١

(٨٠٨) مستقبل الديمقراطية

الهلال ، ١٢ / ١٩٤١

(٨٠٩) فى يوم « مى » أثر مى فى الأدب

الاهرام ، ١٥ / ١٢ / ١٩٤١

(٨١٠) قصة زنوبيا — عرض وتحليل

الثقافة ، ٣ / ٣ / ١٩٤٢

الثقافة ، ٢ / ١٢ / ١٩٤١

(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

- (٨١١) على هامش السيرة : طبيب النفوس
الثقافة ، ١/٢٠ ، ١٦٤٢/
- (اعيد نشرها فى « على هامش السيرة » ج ٣)
- (٨١٢) هل تصلح خريجات الجامعة زوجات !
الاثنين ، ١/٢٦ ، ١٩٤٢/
- (٨١٣) أدب القصة : نحن فى حاجة الى كل نوع من أنواع القصة
المصور ، ٢/٢٠ ، ١٩٤٢/
- (٨١٤) يوم سعيد
الاهرام ، ٨/٢٣ ، ١٩٤٢/
- (٨١٥) مصر فى حياتها الجامعية
الحديث ، ٢ ، ١٩٤٣/
- (٨١٦) بعض ما قاله الدكتور طه حسين فى احتفال الازميين بتكريم
وزير المعارف
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٥/١٥ ، ١٩٤٣/
- (٨١٧) فى الأدب
البلاغ ، ٧/٢٦ ، ١٩٤٣/
- (٨١٨) علاقة مصر الثقافية بالدول العربية
الحديث ، ٢ ، ١٩٤٤/
- (٨١٩) التعاون الثقافى
الأديب ، ٣ ، ١٩٤٤/
- (٨٢٠) بعث أبى العلاء
والحديث ، ٨ ، ١٩٤٤/
- (٨٢١) العيد الألفى لأبى العلاء
الوادى ، ٨ ، ١٩٤٤/
- (٨٢٢) أبو العلاء المعرى
التعارف ، ٨/٢١ ، ١٩٤٤/

(٨٢٣) تعاون مصر ولبنان فى مجال الحضارة والثقافة

المكتشف ، ٩/٣٠ / ١٩٤٤

(٨٢٤) ندما وقفت على قبر المعرى

المصور ، ١٠/٢٠ / ١٩٤٤

(٨٢٥) على هامش السيرة

البلاغ ، من ١١/١٢ / ١٩٤٤
الى ١٠/١٢ / ١٩٤٤
(اسبوعيا ، بانتظام)

(٨٢٦) أزمة الضمير الأوربى

البلاغ ، ٩ / ١٢ / ١٩٤٤

(٨٢٧) الى أين ؟

البلاغ ، ١٤ / ١٢ / ١٩٤٤

(٨٢٨) حديث الهجرة

البلاغ ، ١٧ / ١٢ / ١٩٤٤

(٨٢٩) عيد الميلاد

البلاغ ، ٢١ / ١٢ / ١٩٤٤

(٨٣٠) قصور الرمل

البلاغ ، ٢٤ / ١٢ / ١٩٤٤

(٨٣١) مشكلات

البلاغ ، ٢٨ / ١٢ / ١٩٤٤

(٨٣٢) آمال وأعمال

البلاغ ، ٤ / ١ / ١٩٤٥

(٨٣٣) عصبة سوء

البلاغ ، ٧ / ١ / ١٩٤٥

(٨٣٤) الخطوة الأخيرة

البلاغ ، ١١ / ١ / ١٩٤٥

(٨٣٥) أضفأت أحلام

البلاغ ، ١٤ / ١ / ١٩٤٥

- (٨٣٦) العاقبة
البلاغ ، ١/١٨ / ١٩٤٥
- (٨٣٧) عشير الأدباء
المصور ، ٢/ ٢ / ١٩٤٥
- (٨٣٨) أدب ما بعد الحرب
الحديث ، ٣ / ١٩٤٥
- (٨٣٩) فصول في الأدب والنقد
المصور ، ٣/١١ / ١٩٤٥
(أعيد نشرها مقدمة لكتابه « فصول في الأدب والنقد »)
- (٨٤٠) جامعة فؤاد بن اسماعيل
الاثنين ، ٣/١٢ / ١٩٤٥
- (٨٤١) سفر الوفد المصرى الى أمريكا بأسلوب الكتاب « أم قويق »
أخبار اليوم ، ٣/١٧ / ١٩٤٥
(مقالة للدكتور طه حسين بعنوان « أم قويق »)
- (٨٤٢) هي ٠٠
الظفراف ، ٢ / ٤ / ١٩٤٥
(مقالة لطله حسين قام بنقلها طبق الأصل ابراهيم العشماوى)
- (٨٤٣) على هامش السيرة : مولد اليتيم
المواهب ، ٥ / ١٩٤٥
(أعيد نشرها فى « على هامش السيرة » ج ٣)
- (٨٤٤) كلمات ماثورة
الأيام ، ٥/٢٨ / ١٩٤٥
- (٨٤٥) رفقا بقدمية التشريع
مسامرات الجيب ، ٧/٢٢ / ١٩٤٥
- (٨٤٦) الفأل
مسامرات الجيب ، ٧/٢٩ / ١٩٤٥
- (٨٤٧) الظاهرة الكبرى
مسامرات الجيب ، ٥ / ٨ / ١٩٤٥

(٨٤٨) أقوال وعمال

مسابرات الجيب ، ٩ / ٩ / ١٩٤٥

(٨٤٩) مصير الشرق العربى

مسابرات الجيب ، ٩ / ١٦ / ١٩٤٥

(٨٥٠) مفترق الطرق

مسابرات الجيب ، ٩ / ٣٠ / ١٩٤٥

(٨٥١) الأدب العربى بين أمسه وغده

الكاتب المصرى ، ١٠ / ١٩٤٥

(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٨٥٢) أزمة

مسابرات الجيب ، ٧ / ١٠ / ١٩٤٥

(٨٥٣) مشكلة الشرق

مسابرات الجيب ، ١٤ / ١٠ / ١٩٤٥

(٨٥٤) شاعر الحب والبغض والحرية (يزيد بن ربيعة بن مفرغ)

الكاتب المصرى ، ١١ / ١٩٤٥

(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٨٥٥) كتا بمعجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع

الكاتب المصرى ، ١١ / ١٩٤٥

(٨٥٦) حول مقال الأدب العربى بين أمسه وغده

الفجر الجديد ، ١ / ١١ / ١٩٤٥

(٨٥٧) تنظيم القوة

مسابرات الجيب ، ٤ / ١١ / ١٩٤٥

(٨٥٨) فى الشرق

مسابرات الجيب ، ٢٥ / ١١ / ١٩٤٥

(٨٥٩) صور من المرأة فى قصص فولتير

الكاتب المصرى ، ١٢ / ١٩٤٥

(أعيد نشرها فى « ألوان »)

— ٢٠٨ —

(٨٦٠) كتاب «الأداة الحكومية» للاستاذين ابراهيم مذكور ومريت غالى .
الكاتب المصرى ، ١٢/١٩٤٥

(٨٦١) بعد اجتماع واشنجطن

مسامرات الجيب ، ٢ / ١٢/١٩٤٥

(٨٦٢) ضمائر الشعوب

مسامرات الجيب ، ٩ / ١٢/١٩٤٥

(٨٦٣) مساومات

مسامرات الجيب ، ١٦ / ١٢/١٩٤٥

(٨٦٤) ان شاء الله

الوادي ، ٢٠ / ١٢/١٩٤٥

(٨٦٥) توفيق

الوادي ، ٢٧ / ١٢/١٩٤٥

(٨٦٦) بعد الاتفاق

مسامرات الجيب ، ٣٠ / ١٢/١٩٤٥

(٨٦٧) طاعة

الوادي ، ٣٠ / ١٢/١٩٤٥

(٨٦٨) كتاب «ابن جزم الأندلسى ورسالة فى المفاضلة بين الصحابة»

للاستاذ سعيد الأفغانى

الكاتب المصرى ، ١ / ١٩٤٦

(٨٦٩) أيتقدم العالم أم يتأخر ؟

الهلال ، ١ / ١٩٤٦

(٨٧٠) عطف

الوادي ، ٣ / ١ / ١٩٤٦

(٨٧١) أمن

للوادي ، ٦ / ١ / ١٩٤٦

(٨٧٢) بين بين

مسامرات الجيب ، ٦ / ١ / ١٩٤٥

(٨٧٣) انصاف

الوادی ، ١/١٠ / ١٩٤٦

(٨٧٤) قصة

الوادی ، ١/١٣ / ١٩٤٦

(٨٧٥) « من حولنا » لـ محمد سعيد العريان
الكاتب المصری ، ٢ / ١٩٤٦
(أعيد نشرها فی البلاغ فی ١٩٤٦/٢/٢٣)

(٨٧٦) فی الحب

الكاتب المصری ، ٢ / ١٩٤٦
(أعيد نشرها فی « الوان »)

(٨٧٧) « صورة دوریان جرای » ترجمة لويس عوض
الكاتب المصری ، ٢ / ١٩٤٦

(٨٧٨) ١ — كتاب « العقيدة والشريعة فی الاسلام »
ترجمة محمد يوسف موسى

٢ — « كتاب المقامر » ترجمة شكرى عياد

٣ — « شبح كانترفيل » ترجمة لويس عوض

٤ — « الحب الاول » ترجمة محمود عبد المنعم مراد
الكاتب المصری ، ٣ / ١٩٤٦

(٨٧٩) ١ — كتاب « كليمنصور وحياته العاصفة » ترجمة حسن محمود

٢ — « وازن الأرواح » ترجمة عبد الحليم محمود

٣ — « شفاه غليظة وقصص أخرى » لمحمود تيمور
الكاتب المصری ، ٤ / ١٩٤٦

(٨٨٠) أميرة من بابل

الوادی ، ٥ / ٤ / ١٩٤٦

(٨٨١) ثورتان

الكاتب المصرى ، ٥ ١٩٤٦/ (أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٨٨٢) شهرية المسرح : الحديث عن نجيب الريحانى

الكاتب المصرى ، ٥ ١٩٤٦/

(٨٨٣) من القاهرة الى بيروت

الكاتب المصرى ، ٦ ١٩٤٦/

(٨٨٤) البرىء

الوادى ، ٦/٢١ ١٩٤٦/

(٨٨٥) بين العدل والحرية

الكاتب المصرى ، ٧ ١٩٤٦/ (أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٨٨٦) الأديب بين الاتصال والانفصال

الكاتب المصرى ، ٨ ١٩٤٦/ (أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٨٨٧) كنت فى فرنسا

المصور ، ٢ ٨/ ١٩٤٦/

(٨٨٨) سمعة مصر

المصور ، ٨/١٦ ١٩٤٦/

(٨٨٩) الأدب المظلم

الكاتب المصرى ، ٩ ١٩٤٦/ (أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٨٩٠) كتاب « مدونة جو ستينيان فى الفقه الرومانى »

ترجمة عبد العزيز فهمى

الكاتب المصرى ، ٩ ١٩٤٦/

(٨٩١) سياسة النعام

المصور ، ٩/٢٠ ١٩٤٦/

- (٨٩٢) كتاب « نابليون » ، تأليف اميل لودفيج
ترجمة محمود إبراهيم الدسوقي
الكاتب المصرى ، ١٩٤٦/١٠
- (٨٩٣) من أبطال الأساطير اليونانية « أوديب — ثيسوس »
الكاتب المصرى ، ١٩٤٦/١٠
« مقدمة كتاب أوديب — ثيسوس تأليف أندريه جيد وترجمة طه حسين »
- (٨٩٤) حيص بيص ٠٠ لعميد الأدب العربى
نداء الوطن ، ٩ / ١٠ / ١٩٤٦
- (٨٩٥) بين الافراط والتفريط
المصور ، ١٨ / ١٠ / ١٩٤٦
- (٨٩٦) فى التربية السياسية
المصور ، ٢٢ / ١١ / ١٩٤٦
- (٨٩٧) شهرة السياسة الدولية
الكاتب المصرى ١٩٤٦/١٢ ، الكاتب المصرى ، ١ / ١٩٤٧
- (٨٩٨) القضية العربية
المقتطف ، ١ / ١٩٤٧
- (٨٩٩) رسالة الى ٠٠
الهلال ، ١ / ١٩٤٧
- (٩٠٠) قلب مغلق
الهلال ، ٢ / ١٩٤٧
(اعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)
- (٩٠١) « الكرام المرزؤن »
الاهرام ، ٢ / ١٨ / ١٩٤٧
- (٩٠٢) فرانز كفكا
الكاتب المصرى ، ٣ / ١٩٤٧
(اعيد نشرها فى « الوان »)

- (٩٠٣) مصطفى عبد الرازق
الكاتب المصرى ، ١٩٤٧/٣ ، والوادي ، ١٩٤٧/٣/٢٨
الاهرام ، ١٩٤٧/٣/٢٨
- (٩٠٤) من بعيد : رسالة الى صديق
الهلال ، ١٩٤٧/ ٣
(اعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)
- (٩٠٥) فراغ
المصور ، ١٩٤٧/ ٣/ ٧
- (٩٠٦) تربية
المصور ، ١٩٤٧/ ٣/٢١
- (٩٠٧) وحشة
المصور ، ١٩٤٧/ ٣/٢٨
- (٩٠٨) الى صديقى خليل مطران
الاهرام ، ١٩٤٧/ ٣/٣٠
- (٩٠٩) قصة « على باب زويلة » (محمد العريان)
الكاتب المصرى ، ١٩٤٧/ ٤
- (٩١٠) رسالة من طه حسين الى خليل مطران
الحديث ، ١٩٤٧/ ٤
- (٩١١) صرعى
الهلال ، ١٩٤٧/ ٤
(اعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)
- (٩١٢) فناء
كلمة ونصف ، ١٩٤٧/ ٤/ ١
- (٩١٣) الوثاينة والوثاة
المصور ، ١٩٤٧/ ٤/ ٤
(اعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)
- (٩١٤) آمال
العالم العربى ، ١٩٤٧/ ٤/١٠

(٩١٥) هؤلاء المعلمون المضربون

المصور ، ٤/١١ / ١٩٤٧

(٩١٦) ذكريات — مقالة فى تأبين الشيخ مصطفى عبد الرازق

السياسة الاسبوعية ، ٤/١٥ / ١٩٤٧

(٩١٧) خوف

المصور ، ٤/١٨ / ١٩٤٧

(أعيد نشرها فى « بين بين »)

(٩١٨) فى الذوق

المصور ، ٤/٢٥ / ١٩٤٧

(أعيد نشرها فى « بين بين » وفى « العربى » فى ١/١٩٨١)

(٩١٩) هؤلاء المعلمون

نداء الوطن ، ٤/٢٨ / ١٩٤٧

(٩٢٠) كتاب « مدرسة الزوجات » ٠٠ ترجمة صبرى فهمى

الكاتب المصرى ، ٥ / ١٩٤٧

(أعيد نشرها فى « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(٩٢١) نفوس للبيع : الذين يمشون وراء الجنازات

الهلال ، ٥ / ١٩٤٧

(أعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩٢٢) الى صديقى خليل مطران

الأديب ، ٥ / ١٩٤٧

(٩٢٣) اقطاع

المصور ، ٥/ ٢ / ١٩٤٧

(٩٢٤) بعض بيناتنا الأدبية

المصور ، ٥/ ٩ / ١٩٤٧

(٩٢٥) اصلاح

المصور ، ٥/١٦ / ١٩٤٧

(٩٢٦) جنون

المصور ، ٥/٢٣ / ١٩٤٦

(٩٢٧) رجلان

المصور ، ٥/٣٠ ١٩٤٧/

(٩٢٨) ملاحظات

الكاتب المصرى ، ٦ ١٩٤٧/

(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٩٢٩) كما أنت أيها الصديق

الهلال ، ٦ ١٩٤٧/

(أعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩٣٠) اجازة

الكاتب المصرى ، ٧ ١٩٤٧/

(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٩٣١) « زاديح أو القضاء لفولتير » مقدمة

الكاتب المصرى ، ٨ ١٩٤٧/

(٩٣٢) صوت الأمة

كلمة ونصف ، ٨/١٩ ١٩٤٧/

(٩٣٣) فى الأدب الأمريكى — ريتشارد رايت

الكاتب المصرى ، ١٠ ١٩٤٧/

(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٩٣٤) مصر المريضة

المصرى ، ٣٠/١٠ ١٩٤٧/

(٩٣٥) فى الأدب الفرنسى — جان بول سارتر والسينما

الكاتب المصرى ، ١١ ١٩٤٧/

(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٩٣٦) الوسائل والغايات

المصور ، ٧ ١٩٤٧/١١/

(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٩٣٧) جوع وأحاديث

المصور ، ٢١/١١ ١٩٤٧/

(٩٣٨) مصر بين النعيم والجحيم

الهلال ، ١٢/١٩٤٧
(أعيد نشرها فى « ألوان »)

(٩٣٩) كتاب « السياسة لأرسطاطاليس » ترجمة أحمد لطفى السيد

الكاتب المصرى ، ١٢/١٩٤٧

(٩٤٠) كتاب « قطوف » لعبد العزيز البشرى

الكاتب المصرى ، ١٢/١٩٤٧
(أعيد نشرها مقدمة لكتاب « قطوف » ١٩٤٧)

(٩٤١) الصورة الجديدة للادب

الرسالة ، ١ / ١٢/١٩٤٧

(٩٤٢) مخنة الشباب

المصور - ١٢/١٢/١٩٤٧

(٩٤٣) مصر للمصريين

المصور ، ٢٦/١٢/١٩٤٧

(٩٤٤) بروميينه ذو الغل المهمل تأليف أندريه جيد

الكاتب المصرى ، ١ / ١٩٤٨

(٩٤٥) الحرية أولا

الهلال ، ١ / ١٩٤٨ الوادى ، ٧ / ٧ / ١٩٥٠
(أعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩٤٦) ١ - « رسائل صينية » ترجمة سهير القلماوى

٢ - « ألوان من أدب الغرب » لعللى ادهم

٣ - « ألحان ألحان » لعبد الرحمن صدقى

٤ - « سلوى فى مهب الريح » لمحمود تيمور

الكاتب المصرى ، ١ / ١٩٤٨

(٩٤٧) مشاكل الشباب كيف نحلها

الهلال ، ١ / ١٩٤٨

(٩٤٨) كتاب « البخلاء » للجاحظ تحقيق طه الحاجري

كتاب « رسائل صاحب بن عباد »

(صححها وقدم لها عبد الوهاب عزام وشوقي ضيف)

الكاتب المصري ، ٢ / ١٩٤٨

(٩٤٩) ويل للشجي من الخلى

الهلال ، ٢ / ١٩٤٨

(أعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩٥٠) رسالة لم يكتبها الجاحظ

المصور ، ٣ / ١٢ / ١٩٤٨

(٩٥١) واجب مصر الثقافى نحو الجنوب

الايام ، ٣ / ١٨ / ١٩٤٨

(٩٥٢) لا ونعم

الهلال ، ٤ / ١٩٤٨

(أعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩٥٣) فى الأدب الفرنسى — « الوباء » لألبير كامو

المكاتب المصرية ، ٤ / ١٩٤٨

(أعيد نشرها فى « الوان »)

(٩٥٤) كتاب « البيت المسبكى » للاستاذ محمد الصادق حسين بك

المكاتب المصرية ، ٤ / ١٩٤٨

(٩٥٥) احتكار

المصور ، ٢ / ٤ / ١٩٤٨

(٩٥٦) شياطين الانس والجن

المصور ، ٢٣ / ٤ / ١٩٤٨

(٩٥٧) صحائح الأنبياء

الهلال ، ٥ / ١٩٤٨

(أعيد نشرها فى « نفوس للبيع »)

(٩٥٨) **حول رسائل سيسرون**

الكاتب المصري ، ١٩٤٨/ ٥
(أعيد نشرها في « السوان »)

(٩٥٩) **من ٠٠٠ الى**

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٦/٢٥

(٩٦٠) **ضمير البحر**

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٦/٢٧

(٩٦١) **سراب**

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٧/ ٢

(٩٦٢) **تبعة الأديب**

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٧/ ٩

(٩٦٣) **محنة الشباب**

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٧/١٥
(حول الامتحانات وقسوتها)

(٩٦٤) **أبعاد الحياة**

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٧/١٨

(٩٦٥) **خل وزيت « شراب »**

الاثنين ، ١٩٤٨/ ٧/١٩

(٩٦٦) **الصمت المظلم**

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٧/٢٢
(حول صمت الكاتب العظيم برنانوس)

(٩٦٧) **الحرية الحرة**

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٧/٢٧
(حرية الطبيعة)

(٩٦٨) **بين المؤتمرين**

الاهرام ، ١٩٤٨/ ٧/٣٠
(حول مؤتمر اللغويين ومؤتمر المستشرقين)

(٩٦٩) فـرـوق

الاهرام ، ٦ / ٨ / ١٩٤٨

(انطباعات عن فـرـوق والوان)

(٩٧٠) قاف رؤبة

الاهرام ، ٨ / ١٩ / ١٩٤٨

(٩٧١) مدينة المقصرين

الاهرام ، ٨ / ٢٦ / ١٩٤٨

(مدينة فرنسية)

(٩٧٢) تذکر

الاهرام ، ٨ / ٢٩ / ١٩٤٨

(٩٧٣) شهر زاد

الاهرام ، ٣ / ٩ / ١٩٤٨

(٩٧٤) من يوقظ النائم من نومه

الاهرام ، ١٠ / ٩ / ١٩٤٨

(٩٧٥) الطبيعة الساخرة

الاهرام ، ١٧ / ٩ / ١٩٤٨

(٩٧٦) تحدد

الاهرام ، ٢٤ / ٩ / ١٩٤٨

(حول غنى تبرأ من جنسيته الأمريكية)

(٩٧٧) غيبة السلطان

الاهرام ، ٣٠ / ٩ / ١٩٤٨

(٩٧٨) العودة الى باريس

الاهرام ، ٥ / ١٠ / ١٩٤٨

(٩٧٩) مفامر كريم

الاهرام ، ١١ / ١٠ / ١٩٤٨

(حول ثرى اهدى جامعة اكسفورد مليوناً ونصف مليون من الجنيهات)

(٩٨٠) المصاطب

الاهرام ، ١٩ / ١٠ / ١٩٤٨

(حول مجالس الأعيان غير المخلصين)

(٩٨١) الكلمة المظلومة .. الديمقراطية

الاهرام ، ١٠/٢١/١٩٤٨

(٩٨٢) مهمة الكاتب ومهمة الشاعر

الخواهب ، ١٢/١٩٤٨

(٩٨٣) دين

الاهرام ، ١٢/١٢/١٩٤٨

(٩٨٤) ظلال

الاهرام ، ١٧/١٢/١٩٤٨

(٩٨٥) حلم

الاهرام ، ٢٤/١٢/١٩٤٨

(٩٨٦) عام وعام

الاهرام ، ٣١/١٢/١٩٤٨

(٩٨٧) جنود الشيطان

المصور ، ١٤/١/١٩٤٩

(٩٨٨) مشكلة

الاهرام ، ٢٤/١/١٩٤٩

(تعليم اللغات الأجنبية)

(٩٨٩) خطبتان

المصور ، ٢٨/١/١٩٤٩

(٩٩٠) شجرة الأديب

الاهرام ، ٢٨/١/١٩٤٩

(٩٩١) اخوان الصفا

الهلال ، ٢/١٩٤٩

(٩٩٢) تقاؤل

الاهرام ، ٩/٢/١٩٤٩

(٩٩٣) بين أختين

الهلال ، ٣/١٩٤٩

(٩٩٤) جان كوكتو

الاهرام ، ٣/٢٥ ، ١٩٤٩/١

(بمناسبة زيارته لمصر)

(٩٩٥) المرأة ستظفر بحقوقها السياسية

المصري ، ٣/٢٦ ، ١٩٤٩/١

(٩٩٦) يجب على المرأة أن تثور على الرجل

المواهب ، ٤ ، ١٩٤٩/١

(٩٩٧) حقوق المؤلفين

الاهرام ، ٤/٢٢ ، ١٩٤٩/١

(٩٩٨) مع بعض العظماء « الجاحظ — شكسبير — جوته »

الاهرام ، ٥/٦ ، ١٩٤٩/١

(٩٩٩) مفامرة

الاهرام ، ٥/١٣ ، ١٩٤٩/١

(١٠٠٠) رعاية الشباب

الاهرام ، ٥/٢٠ ، ١٩٤٩/١

(١٠٠١) سبل الاشراف على المدارس الحرة

المصري ، ٥/٢٤ ، ١٩٤٩/١

(١٠٠٢) الفن والحياة

الاهرام ، ٥/٢٧ ، ١٩٤٩/١

(١٠٠٣) الهدوء الضائع

الاهرام ، ٦/٥ ، ١٩٤٩/١

(١٠٠٤) رعاية الشباب

الاهرام ، ٦/١٠ ، ١٩٤٩/١

(١٠٠٥) لبنان

الاهرام ، ٦/١٧ ، ١٩٤٩/١

(أعيد نشرها في « بين بين »)

(١٠٠٦) حلم السوربون

الاهرام ، ٦/٢٤ ، ١٩٤٩/١

(١٠٠٧) نجيب الريحاني

الاهرام ، ٦/٢٨ / ١٩٤٩

(١٠٠٨) معجزة الفن

الاهرام ، ٤ / ٧ / ١٩٤٩

(أعيد نشرها في « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(١٠٠٩) قضية التعليم

الاهرام ، ٧/١١ / ١٩٤٩ والاهرام ، ٢ / ٨ / ١٩٤٩

(١٠١٠) خليل مطران

الاهرام ، ٧/١٨ / ١٩٤٩

(١٠١١) السماء الضاحكة

الاهرام ، ٧/٢٧ / ١٩٤٩

(١٠١٢) أزمة

الاهرام ، ٥ / ٨ / ١٩٤٩

(في الوزارة الفرنسية بسبب أربعة آلاف من الفرندات)

(١٠١٣) ارهاق واملاق

الاهرام ، ٨/١٢ / ١٩٤٩

(١٠١٤) عصر الاحلام

الاهرام ، ٨/١٩ / ١٩٤٩

(١٠١٥) تقاليد

الاهرام ، ٨/٢٦ / ١٩٤٩

(حول الغاء معهد التمثيل بقصد حماية التمثيل)

(١٠١٦) اسماعيل صبرى باشا

الهلال ، ٩٠ / ١٩٤٩

(١٠١٧) بين الظلال

الاهرام ، ٧ / ٩ / ١٩٤٩

(حول وفاة المازني)

- (١٠١٨) ظاهرة ٠٠٠ الزلازل
الاهرام ، ١٣/٩/١٩٤٩.
- (١٠١٩) عوج
الاهرام ، ١٦/٩/١٩٤٣.
- (١٠٢٠) موسم الخريف
الاهرام ، ٢٣/٩/١٩٤٩.
- (١٠٢١) سمعة مصر
الاهرام ، ٢٦/٩/١٩٤٩.
- (١٠٢٢) الأديب الخائف
الاهرام ، ٣٠/٩/١٩٤٩.
(أديب خائف من السفر الى باريس)
- (١٠٢٣) منابع الأدب المصرى الحديث
المستمع العربى ، ١٠/١٩٤٩.
- (١٠٢٤) أسبوع
الاهرام ، ٧/١٠/١٩٤٩.
(منح نفسه اجازة)
- (١٠٢٥) الحق المر
الاهرام ، ٢٨/١٠/١٩٤٩.
(حول أحقية كل مواطن للتعليم)
- (١٠٢٦) الآفاق الضيقة
الاهرام ، ٥/١١/١٩٤٩.
- (١٠٢٧) برنامج
الاهرام ، ٧/١١/١٩٤٩.
(حول البرنامج الدراسى لوزارة التعليم)
- (١٠٢٨) فقييد
الاهرام ، ١٤/١١/١٩٤٩.
(تلميذ عزيز عليه لم يذكر اسمه)

- (١٠٢٩) ثقل الفن
القصة ، ١٩٤٩/١١/٢٠
(عن عبد الرحمن عوف)
- (١٠٣٠) محنة
الاهرام ، ١٩٤٩/١١/٢٥
(معاملة الأدباء)
- (١٠٣١) تضامن
الاهرام ، ١٩٤٩/١١/٢٩
(بحث الأدباء على التضامن)
- (١٠٣٢) أثر
الاهرام ، ١٩٤٩/١٢/١١
- (١٠٣٣) محمود
الاهرام ، ١٩٤٩/١٢/١٩
- (١٠٣٤) دعاء
الاهرام ، ١٩٤٩/١٢/٢٣
- (١٠٣٥) حساب
الاهرام ، ١/ ١ / ١٩٥٠
- (١٠٣٦) مشكلات مصر الاجتماعية
المصرى ، ١/ ١٠ / ١٩٥٠
- (١٠٣٧) وزارة المظالم
الاهرام ، ١/ ١١ / ١٩٥٠
(حول وزارة المعارف)
- (١٠٣٨) مجانية التعليم
المصرى ، ١ / ٢ / ١٩٥٠
- (١٠٣٩) ثقافتنا
المصرى ، ١ / ٩ / ١٩٥٠
(كلمة فى الجلسة الختامية للمؤتمر الثقافى العربى)
- (١٠٤٠) أبطال المانش
المصرى ، ٦ / ٩ / ١٩٥٠

(١٠٤١) طه حسين يشكر مجلس الوزراء على تيسير التعليم للمصريين

جميعا

الاهرام ، ١٦/١٠/١٩٥٠

(١٠٤٢) العيد الفضى لجامعة فؤاد الأول

الاهرام ، ٢٨/١٢/١٩٥٠

(١٠٤٣) احتفال مصر والعالم بالجامعة المصرية الأولى

الاهرام ، ٣١/١٢/١٩٥٠

(١٠٤٤) معهد فؤاد الأول للصحراء

المصرى ، ٣١/١٢/١٩٥٠

(١٠٤٥) الجامعة شعلة قوية حرة

الحديث ، ١/١٩٥١

المقتطف ، ١/١٩٥١

(١٠٤٦) الحياة والشباب واصف البارودى

الكتاب ، ٢/١٩٥١

(١٠٤٧) رسالة الى أندريه جيد

الحديث ، ٢/١٩٥١

(١٠٤٨) الميلاد الملكى

المصرى ، ١٢/٢/١٩٥١

(خطبة فى احتفال جامعة فاروق بعيد الميلاد الملكى)

(١٠٤٩) يطوف ببعض مدن اليونان

الاهرام ، ٢/٤/١٩٥١

(١٠٥٠) «الاهرام» ديوان الحياة المعاصرة

الاهرام ، ٢/٥/١٩٥١

(١٠٥١) لست أخشى على المصريين شيئا أكثر من البطر

المصرى ، ٢٧/٥/١٩٥١

(١٠٥٢) الصديق

الاهرام ، ١١/٨/١٩٥١

(١٠٥٣) من الدكتور طه حسين الى الدكتور محمد مصدق

الحديث ، ١ / ١٩٥٢
(كلمة فى استقبال د. محمد مصدق)

(١٠٥٤) كلمات فى الحرية والتعليم

الحديث ، ٢ / ١٩٥٢

(١٠٥٥) كنت أنزع والدہ بنوته

المصرى ، ٢ / ٥ / ١٩٥٢

(١٠٥٦) الوداع المر

الاهرام ، ١٠ / ٥ / ١٩٥٢
(حول جحود الناس وعدم وفائهم لذلك الصديق الذى لم يودعه الى مقره الأخير الا خمسة أشخاص)

(١٠٥٧) دعوة

الاهرام ، ٢٤ / ٥ / ١٩٥٢

(١٠٥٨) محنة الأدب فى مصر

الاهرام ، ٣١ / ٥ / ١٩٥٢
والمواهب ، ٧ / ١٩٥٢
والآداب ، ٣ / ١٩٥٣
(أعيد نشرها فى « خصام ونقد »)

(١٠٥٩) معالى الرقيب

الاهرام ، ٢ / ٦ / ١٩٥٢

(١٠٦٠) نشاط

الاهرام ، ٧ / ٦ / ١٩٥٢

(١٠٦١) بين الأدب والصحافة

الاهرام ، ١٥ / ٦ / ١٩٥٢

(١٠٦٢) مصر

الاهرام ، ٢٣ / ٦ / ١٩٥٢

(١٠٦٣) أهداف الثورة المصرية

الحديث ، ٧ / ١٩٥٢
والحديث ، ٨ / ١٩٥٢

(١٠٦٤) من باريس

الاهرام ، ٣ / ٧ / ١٩٥٢

(١٠٦٥) عصر المفرة

الاهرام ، ١٢ / ٧ / ١٩٥٢

(١٠٦٦) شجاعة

الاهرام ، ١٩ / ٧ / ١٩٥٢

(حول مجانية التعليم وضرورته للشعب مع الرد على من هاجمه
بعد سفره ولم تكن لديه الشجاعة ليهاجبه فى وجوده)

(١٠٦٧) الصمت والكلام

الاهرام ، ٢٦ / ٧ / ١٩٥٢

(مقارنة بين صمت رئيس وزراء فرنسا وكلام رئيس وزراء مصر)

(١٠٦٨) أهداف الثورة

الاهرام ، ٩ / ٨ / ١٩٥٢

(١٠٦٩) درس

الاهرام ، ١٦ / ٨ / ١٩٥٢

(ينصح الشعب المصرى بالاستفادة من الأحداث التى تلم به)

(١٠٧٠) خاطر

الاهرام ، ٢٣ / ٨ / ١٩٥٢

(حول تعميم « الراديو » فى جميع القرى المصرية)

(١٠٧١) يوم الثورة ؟

الاهرام ، ٢٦ / ٨ / ١٩٥٢

(١٠٧٢) مؤتمر

الاهرام ، ٣٠ / ٨ / ١٩٥٢

(حول مؤتمر اليونسكو فى مدينة البندقية ويتمنى لو أن مصر
شاركت فيه لأنه مقصود على العناية بالآداب والفنون)

(١٠٧٣) هزل وجد

الاهرام ، ٦ / ٩ / ١٩٥٢

(١٠٧٤) ظاهرة

الاهرام ، ١٣/٩/١٩٥٢.
(حول ظاهرة بعد الطبقات العاملة عن الدين في فرنسا وايطاليا)

(١٠٧٥) تذكرة

الاهرام ، ٢٠/٩/١٩٥٢
(يذكر بأنه لا ينبغي أن نشغلنا الظروف المحيطة بنا عن الظروف
التي يمكن أن تحيط بأبنائنا وأحفادنا)

(١٠٧٦) قصة

الاهرام ، ٢٧/٩/١٩٥٢

(١٠٧٧) يقطعة

الاهرام ، ١١/١٠/١٩٥٢

(١٠٧٨) جواب

الاهرام ، ١٣/١٠/١٩٥٢
و ١٦/١٠/١٩٥٢
(حول المصريين ومكانتهم في العالم والتاريخ والحضارة)

(١٠٧٩) في مؤتمر البندقية

الاهرام ، ١٩/١٠/١٩٥٢

(١٠٨٠) لفة جديدة

الاهرام ، ٢٥/١٠/١٩٥٢

(١٠٨١) مسألة

الاهرام ، ١/١١/١٩٥٢
(حول مسألة ثارت في مؤتمر الأدباء في « البندقية » وهي
مسألة رعاية الأدباء القديما للأدباء المحدثين)

(١٠٨٢) من أدبنا الحديث

الاهرام ، ١٥/١١/١٩٥٢
(حول رواية يوسف السباعي « انى راحلة »)

(١٠٨٣) الأدب في العصر الحديث : الصحافة والسينما والراديو تنافس الأدب اليوم

الوادى ، ٢١/١١/١٩٥٢

(١٠٨٤) المختار

الاهرام ، ١٩٥٢/١١/٢٢ ،
(حول قصة توماس مان « المختار »)

(١٠٨٥) من أدبنا الحديث

الاهرام ، ١٩٥٢/١١/٢٩ ،
(حول « أرض الخطايا » لأمين يوسف غراب)

(١٠٨٦) أدب النهضة الجديدة

الهلال ، ١٩٥٢/١٢

(١٠٨٧) برنامج

الاهرام ، ١٩٥٢/١٢/٦ ،
(حول برنامج معونة الشتاء)

(١٠٨٨) روح الثورة

الوادي ، ١٩٥٢/١٢/١٩

(١٠٨٩) من أدبنا الحديث

الاهرام ، ١٩٥٢/١٢/٢٠ ،
(حول « زقاق المدق » لنجيب محفوظ)

(١٠٩٠) بين الرضى والسخط

الاهرام ، ١٩٥٢/١٢/٢٧ ،
(تحليل لروح النورة وطبيعتها)

(١٠٩١) جناية العصر الحديث على الأديب

الهلال ، ١٩٥٣/ ١

(١٠٩٢) تحرير العقل

الكتاب ، ١٩٥٣/ ١

(١٠٩٣) أثر الثورة المصرية فى الحياة العقلية

الحديث ، ١٩٥٣/ ١

(١٠٩٤) الديمقراطية تكفل حرية معقولة واسعة للمواطنين وتضمن لهم الكرامة

المصرى ، ١٩٥٣/ ١/ ٦

(١٠٩٥) حياتنا الأدبية والفنية على ضوء فلسفة العهد الجديد واتجاهاته

المصرى ، ١ / ٢ / ١٩٥٣

(١٠٩٦) أسباب سقوط العربية ونموها

الحديث ، ٣ / ١٩٥٣

(١٠٩٧) في التعليم

الاهرام ، ٦ / ٤ / ١٩٥٣

(١٠٩٨) طموح

الاهرام ، ١٢ / ٤ / ١٩٥٣

(١٠٩٩) والطب أيضا

الاهرام ، ٢٦ / ٤ / ١٩٥٣

(١١٠٠) اقرار

الاهرام ، ٢ / ٥ / ١٩٥٣

(١١٠١) الحديث المعاد

الاهرام ، ١٠ / ٥ / ١٩٥٣

(١١٠٢) جهد خصيب

الاهرام ، ١٨ / ٥ / ١٩٥٣

(١١٠٣) بين ٠٠٠ بين

المصرى ، ٢٢ / ٥ / ١٩٥٣
(أعييد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(١١٠٤) الاسلام والمسيحية

الحديث ، ٨ / ١٩٥٣

(١١٠٥) مؤتمر فلورنسا

الاهرام ، ١١ / ٨ / ١٩٥٣

(١١٠٦) مثل

الاهرام ، ١٥ / ٨ / ١٩٥٣

(١١٠٧) هل الأدب حرفة

الآداب ، ١٠ / ١٩٥٣
(حول النشاط الثقافي في العالم العربي)

(١١٠٨) من مشكلات أدبنا الحديث

الجمهورية ، ١١/١٢/١٩٥٣
(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)

(١١٠٩) الأدب والحياة

الجمهورية ، ١٨/١٢/١٩٥٣
(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)

(١١١٠) حق المؤلفين

الجمهورية ، ٢١/١٢/١٩٥٣

(١١١١) الأدب والحياة أيضا

الجمهورية ، ٢٥/١٢/١٩٥٣
(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)

(١١١٢) في الجهاد

الجمهورية ، ٢٩/١٢/١٩٥٣
(حول هوشي منه ومحمد الخامس)

(١١١٣) الربوة المنسية للكاتب الجزائري مولود معمري

الجمهورية ، ١/١/١٩٥٤
(أعيد نشرها في « نقد واصلاح »)

(١١١٤) غضب

الجمهورية ، ٦/١/١٩٥٤
(حول باي تونس ، محمد بن عرفة)

(١١١٥) درس قيم

الجمهورية ، ١١/١/١٩٥٤
(حول الدرس الذي اعطته الثورة للانجليز)

(١١١٦) الفئة الضائعة

الجمهورية ، ١٨/١/١٩٥٤
(حول المؤلفين والأدباء والعلماء)

(١١١٧) أيام

آخر ساعة ، ٢٠/١/١٩٥٤

- (١١١٨) « العائد » أرست فيكرت الألماني
الجمهورية ، ١٩٥٤/ ١/ ٢٢
(أعيد نشرها في « نقد وإصلاح »)
- (١١١٩) الهند
صوت الشرق ، ١٩٥٤/ ٢/ ١
- (١١٢٠) العالم الحر
الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٢/ ٢
- (١١٢١) صورة الأدب
الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٢/ ٥
(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)
- (١١٢٢) خطأ جديد
الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٢/ ٩
(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)
- (١١٢٣) الكنوز الضائعة
الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٢/ ١٢
- (١١٢٤) مذهبان
الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٢/ ١٥
- (١١٢٥) يؤس أبي نواس
الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٢/ ١٩
(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)
- (١١٢٦) مثل
الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٢/ ٢٢
(أعيد نشرها في « نقد وإصلاح »)
- (١١٢٧) جد أبي نواس
الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٢/ ٢٦
(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)
- (١١٢٨) التمثيل
الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٣/ ١
(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)
- (١١٢٩) يوناني فلا يقراً
الجمهورية ، ١٩٥٤/ ٣/ ٥
(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)

- (١١٣٠) عود الى التمثيل
الجمهورية ، ٣/١٢ ، ١٩٥٤/
- (١١٣١) العائشات
الجمهورية ، ٣/١٦ ، ١٩٥٤/
- (١١٣٢) بعد الافطار
الجمهورية ، ٣/٢٣ ، ١٩٥٤/
- (١١٣٣) دعوة
الجمهورية ، ٣/٢٧ ، ١٩٥٤/
- (١١٣٤) لم أتوجه بكلامى الى فاروق بل للملك الذى صورته وصنعتة
لنفسى
روز اليوسف ، ٣/٢٩ ، ١٩٥٤/
- (١١٣٥) الاطماع الخائبة
الرسالة الجديدة ، ٤ ، ١٩٥٤/
- (١١٣٦) التمثيل بين الشعر والنثر
الجمهورية ، ٤/١٠ ، ١٩٥٤/
- (١١٣٧) خطأ التقدير (البير كامو)
الجمهورية ، ٤/٢٩ ، ١٩٥٤/ (أعييد نشرها فى « نقد واصلاح »)
- (١١٣٨) هل الكتاب العربى فى خطر ؟
الآداب ، ٥ ، ١٩٥٤/
- (١١٣٩) شكسبير فى أوروبا والشيخ زبير فى القاهرة
الجيل الجديد ، ٣/ ٥ ، ١٩٥٤/
- (١١٤٠) الفيلسوف الذى فقدناه أحمد أمين ، تلقى الفن عن متسول
والحكمة عن الأراجوز
المصور ، ٧/ ٥ ، ١٩٥٤/
- (١١٤١) من تاريخ الشعر العربى
الجمهورية ، ٥/٢٩ ، ١٩٥٤/ (أعييد نشرها فى « نقد واصلاح »)
- (١١٤٢) الصراع
الرسالة الجديدة ، ٦ ، ١٩٥٤/ (أعييد نشرها فى « نقد واصلاح »)

(١١٤٣) عدل الله وسلم الله « هل من فوارق جوهرية بين الاسلام
والمسيحية ؟ »

الحديث ، ٦ / ١٩٥٤

(١١٤٤) من خواطر العيد

الجمهورية ، ٢ / ٦ / ١٩٥٤

(١١٤٥) الدكتور طه يقدم دنيا سنوحى أو المصرى
أخبار اليوم ، ٥ / ٦ / ١٩٥٤

(١١٤٦) أحمد أمين

الجمهورية ، ٥ / ٦ / ١٩٥٤

(١١٤٧) رأى لطفه حسين وتعقيب لوزير المعارف
الجمهورية ، ١٢ / ٦ / ١٩٥٤
(طه حسين : رفقا بالأبناء والآباء)

(١١٤٨) الدكتور طه حسين يقدم توفيق الحكيم « هذا هو صديقى
توفيق الحكيم »

الأديب ، ٧ / ١٩٥٤

(١١٤٩) من بعيد ٠٠ ثورتنا

الجمهورية ، ١٤ / ٧ / ١٩٥٤

(١١٥٠) اليوم الموعود

الجمهورية ، ٦ / ٨ / ١٩٥٤
(حول يوم خروج الانجليز من مصر)

(١١٥١) كلمة مصر فى المؤتمر الدولى للسلام والحضارة المسيحية
الأخبار ، ٩ / ٨ / ١٩٥٤

(١١٥٢) مات الساحرة

الجمهورية ، ١٦ / ٨ / ١٩٥٤

(١١٥٣) كتاب عن مصر للاستاذ الفرنسى أندريه لوت
الجمهورية ، ٢٣ / ٨ / ١٩٥٤

(١١٥٤) أصدااء

الجمهورية ، ٢ / ٩ / ١٩٥٤
(أعيد نشرها فى « خصام ونقد »)

(١١٥٥) طه حسين يوضح سبب اعتذاره عن حضور وقبول دعوة في
مؤتمر الأدباء العرب

الآداب ، ١٠/١٩٥٤

(١١٥٦) ولو

الجمهورية ، ١/١٠/١٩٥٤

(١١٥٧) حوار

الجمهورية ، ٥/١٠/١٩٥٤

(حول وجوب انشاء جيل يعرف الديمقراطية الصحيحة)

(١١٥٨) نحن أكثر الناس كلاما عن السياحة ولكن أشعر بالألم والغضب
عندما أزور بلادا أوروبية

المصور ، ٨/١٠/١٩٥٤

(١١٥٩) بين الفصحى والعامية

الجمهورية ، ٩/١٠/١٩٥٤

(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)

(١١٦٠) الندوات الأدبية على أرصفة المقاهي

روز اليوسف ، ١١/١٠/١٩٥٤

(١١٦١) عن ترجمة القرآن : نعم وأجب

الجمهورية ، ١٢/١٠/١٩٥٤

(أعيد نشرها في « نقد واصلاح »)

(١١٦٢) مشكلة

الجمهورية ، ١٦/١٠/١٩٥٤

(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)

(١١٦٣) تقصير

الجمهورية ، ١٩/١٠/١٩٥٤

(١١٦٤) أدب الثورة وثورة الأدب

الجمهورية ، ٢٣/١٠/١٩٥٤

(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)

(١١٦٥) فتنة

الجمهورية ، ٣٠/١٠/١٩٥٤

(١١٦٦) اسراف

الجمهورية ، ٢ / ١١ / ١٩٥٤
(أعيد نشرها في « خصام ونقد »)

(١١٦٧) القلوب الفارغة

الجمهورية ، ٩ / ١١ / ١٩٥٤
(حول قلوب بعض الأصدقاء الذين شيعوا جنازة محمود عزمي)

(١١٦٨) رخص الحياة

الجمهورية ، ١٣ / ١١ / ١٩٥٤

(١١٦٩) « القرية الظالمة » .. فلسفة وأدب .. للدكتور محمد كامل حسين

الجمهورية ، ٢٠ / ١١ / ١٩٥٤
(أعيد نشرها في « نقد واصلاح »)

(١١٧٠) « أنا الشعب » للاستاذ محمد فريد أبو حديد
الجمهورية ، ٢٧ / ١١ / ١٩٥٤
(أعيد نشرها في « نقد واصلاح »)

(١١٧١) الأدب سحر ، والعربية الفصحى هي لغة المستقبل

المواهب ، ١٢ / ١٩٥٤

(١١٧٢) معلمان

الجمهورية ، ٤ / ١٢ / ١٩٥٤
(حول مشكلة المدرسين الذين يعانون من القلق على مستقبلهم)

(١١٧٣) رسالتان

الجمهورية ، ١٨ / ١٢ / ١٩٥٤
(واحدة من وزير الاوقاف والأخرى من طالبين في الأزهر)

(١١٧٤) عالم النور

الجمهورية ، ١٩ / ١٢ / ١٩٥٤

(١١٧٥) القاهرة قبل باريس

الجمهورية ، ٢٦ / ١٢ / ١٩٥٤

(١١٧٦) البلاغة هي الايجاز

مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثامن (١٩٥٥)
(القيت الكلمة في ١٨ / ١٢ / ١٩٥٠)

- (١١٧٧) كلمة فى استقبـال محمود تيمور
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثامن (١٩٥٥)
(القيت الكلمة فى ١٩٥٠/١/٢٦)
- (١١٧٨) كلمة فى تأبين المرحوم عبد العزيز فهمى
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثامن (١٩٥٥)
(القيت الكلمة فى ١٩٥١/٤/٤)
- (١١٧٩) شكر
الجمهورية ، ٢ / ١ / ١٩٥٥
(بمناسبة السنة الجديدة)
- (١١٨٠) حديث الجـياع
الجمهورية ، ٦ / ١ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها فى « نقد واصلاح »)
- (١١٨١) كلمة الدكتور طه حسين
المنهل ، ٢ / ١٩٥٥
(فى احتفال هيئة الاذاعة السعودية)
- (١١٨٢) تحية
المنهل ، ٢ / ١٩٥٥
(الى المؤتمر الثقافى فى حفل افتتاح دورته التاسعة بعصر الكثره)
- (١١٨٣) هذا مذهـبى
الهلال ، ٣ / ١٩٥٥
- (١١٨٤) اقتراح
الجمهورية ، ١٩ / ٣ / ١٩٥٥
(حول انشاء مجلس للاقتصاد الثقافى)
- (١١٨٥) كتاب ممتع
« المرشد الى فهم أشعار العرب وصناعتها » لعبد الله الطيب
الجمهورية ، ٢٦ / ٣ / ١٩٥٥
- (١١٨٦) خائفون ٠٠ ومخوفون
الجمهورية ، ٣٠ / ٣ / ١٩٥٥
(حول الشعب التركى)
- (١١٨٧) الشيخ على باب الازهر (مذكرات طه حسين)
آخر ساعة ، ٣٠ / ٣ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها فى « الأيام » ج ٣)

(١١٨٨) بين الجد واللعب

الجمهورية ، ٢ / ٤ / ١٩٥٥

(١١٨٩) كيف سقطت في امتحان العالمية (مذكرات طه حسين)

آخر ساعة ، ٦ / ٤ / ١٩٥٥

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

(١١٩٠) وأخيرا ..

الجمهورية ، ٩ / ٤ / ١٩٥٥

(يطالب الأدباء بأدب جاد غير هزيل)

(١١٩١) أثر اختفاء المرأة من حياة الأزهر (مذكرات طه حسين)

آخر ساعة ، ١٣ / ٤ / ١٩٥٥

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

(١١٩٢) عندما خفق قلب طه حسين (مذكرات طه حسين)

آخر ساعة ، ٢٠ / ٤ / ١٩٥٥

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

(١١٩٣) استاذى يدعو على بالشقاء (مذكرات طه حسين)

آخر ساعة ، ٢٧ / ٤ / ١٩٥٥

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

(١١٩٤) الأديب يكتب للخاصة أم للعامة

الآداب ، ٥ / ١٩٥٥

(١١٩٥) الاثم العظيم

الجمهورية ، ١١ / ٥ / ١٩٥٥

(حول الاعداد لترجمة الآداب العالمية الى العربية)

(١١٩٦) أساتذة طه حسين (مذكرات طه حسين)

آخر ساعة ، ١١ / ٥ / ١٩٥٥

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

(١١٩٧) وما زال الغيث منهمرا

الجمهورية ، ١٨ / ٥ / ١٩٥٥

(أعيد نشرها في « نقد واصلاح »)

(١١٩٨) كيف تعملت الفرنسية لأسافر الى باريس (مذكرات طه حسين)

آخر ساعة ، ١٨ / ٥ / ١٩٥٥

(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

- (١١٩٩) ثلاث تجارب مع ثلاثة أصدقاء (مذكرات طه حسين)
آخر ساعة ، ٥/٢٥ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)
- (١٢٠٠) المطولة ٠٠ « رد قلبي » للاستاذ يوسف السباعي
الجمهورية ، ٥/٢٨ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها في « نقد وإصلاح »)
- (١٢٠١) مستقبل الجامعة
الأديب ، ٦ / ١٩٥٥
- (١٢٠٢) « هكذا خلقت » للدكتور محمد حسين هيكل
الرسالة الجديدة ، ٦ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)
- (١٢٠٣) الخديوى يقول لى : اياك والفلسفة فانها تفسد العقول
مذكرات طه حسين (آخر ساعة ، ١ / ٦ / ١٩٥٥)
(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)
- (١٢٠٤) خصائص الشعر العربى القديم فى سوريا
صوت الشرق ، ١ / ٦ / ١٩٥٥
و ١ / ٧ / ١٩٥٥
- (١٢٠٥) حق الخطأ ٠٠٠٠ (١)
الجمهورية ، ٦ / ٦ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها في « نقد وإصلاح »)
- (١٢٠٦) استاذ فى الجامعة بخمسة جنيهات (مذكرات طه حسين)
آخر ساعة ، ٨ / ٦ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)
- (١٢٠٧) الفتى فى فرنسا (مذكرات طه حسين)
آخر ساعة ، ١٥ / ٦ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)
- (١٢٠٨) كادت ايطاليا تمنعه من السفر لانه ضير
مذكرات طه حسين (آخر ساعة ، ٢٢ / ٦ / ١٩٥٥)
(أعيد نشرها في « الأيام » ج ٣)

(١٢٠٩) حياة جديدة فى الحى اللاتينى (مذكرات طه حسين)
آخر ساعة ، ٦/٢٩/ ١٩٥٥/ (أعيد نشرها فى « الأيام » ج ٣)

(١٢١٠) حق الخطأ ٠٠٠ (٢)

الجمهورية ، ٧/١٠/ ١٩٥٥/ (أعيد نشرها فى « نقد وإصلاح »)

(١٢١١) طه حسين يكتب من باريس : الأزهر الشريف
الجمهورية ، ٧/١٦/ ١٩٥٥/

(١٢١٢) طه حسين يكتب من باريس : حتى بعد الحكم
الجمهورية ، ٧/١٧/ ١٩٥٥/ (أعيد نشرها فى « نقد وإصلاح »)

(١٢١٣) جزاء سنمار
الجمهورية ، ٧/٢٩/ ١٩٥٥/

(١٢١٤) التعليم الجامعى
الجمهورية ، ٧/ ٨/ ١٩٥٥/

(١٢١٥) البدع فى السوربون
الجمهورية ، ٨/١٢/ ١٩٥٥/

(١٢١٦) اصلاح الأزهر
الحديث ، ٩/ ١٩٥٥/

(١٢١٧) جامعة الفتيات
الجمهورية ، ٣/ ٩/ ١٩٥٥/

(١٢١٨) مثل
الجمهورية ، ٧/ ٩/ ١٩٥٥/ (أعيد نشرها فى « نقد وإصلاح »)

(١٢١٩) نصح
الجمهورية ، ١٠/ ٩/ ١٩٥٥/ (الى وزارة التربية والتعليم)

(١٢٢٠) قبرص
الجمهورية ، ١٧/ ٩/ ١٩٥٥/

(١٢٢١) أزمة

الجمهورية ، ٢٤ / ٩ / ١٩٥٥
(حول أزمة الديمقراطية الفرنسية)

(١٢٢٢) موقف

الجمهورية ، ٦ / ١٠ / ١٩٥٥
(حول استقلال مصر)

(١٢٢٣) الاسلام والغرب

الجمهورية ، ١٤ / ١٠ / ١٩٥٥

(١٢٢٤) الخطوة الثانية

الجمهورية ، ٢١ / ١٠ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها في « نقد وإصلاح »)

(١٢٢٥) المولد

الجمهورية ، ٢٨ / ١٠ / ١٩٥٥

(١٢٢٦) الخطوة الثانية ، نعم ٠٠ أم لا ؟!

الجمهورية ، ٢ / ١١ / ١٩٥٥

(١٢٢٧) بل يجب أن تكون الخطوة الثانية !

الجمهورية ، ٦ / ١١ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها في « نقد وإصلاح »)

(١٢٢٨) شهر يار

الجمهورية ، ١٢ / ١١ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها في « نقد وإصلاح »)

(١٢٢٩) صرح الحق

الجمهورية ، ١٩ / ١١ / ١٩٥٥

(١٢٣٠) الخطوة الثانية وان غضب الغاضبون

الجمهورية ، ٢٧ / ١١ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها في « نقد وإصلاح »)

(١٢٣١) « صبح النوم » قصة رمزية للاسناد يحيى حتى

الجمهورية ، ١٠ / ١٢ / ١٩٥٥
(أعيد نشرها في « نقد وإصلاح »)

- (١٢٣٢) آخر العام
الجمهورية ، ١٢/٣١ / ١٩٥٥.
- (١٢٣٣) بيع الدماء
الحديث ، ١ / ١٩٥٦.
- (١٢٣٤) رسالة الى جمعية الأدباء
الرسالة الجديدة ، ١ / ١٩٥٦.
- (١٢٣٥) تهنئة
الجمهورية ، ١٧/١ / ١٩٥٦.
- (١٢٣٦) اللاعبون بالنفوس
الجمهورية ، ٢٥/١ / ١٩٥٦.
(حول هيئة الأمم المتحدة)
- (١٢٣٧) تجنى
الجمهورية ، ٣١/١ / ١٩٥٦.
(حول حقوق المرأة التي حققتها لها الثورة)
- (١٢٣٨) قتلى وهم أحياء
الجمهورية ، ٥ / ٢ / ١٩٥٦.
(حول النضاد)
- (١٢٣٩) أسئلة
الجمهورية ، ٢٨/٢ / ١٩٥٦.
(حول تبعات الأديب ، ما هي وما عسى أن تكون ؟)
- (١٢٤٠) تحية
الأدب ، ٣ / ١٩٥٦.
- (١٢٤١) قبرص وحمق السياسة الانجليزية
الجمهورية ، ١٠/٣ / ١٩٥٦.
- (١٢٤٢) تشابه الأدب المصرى والصينى فى مقاومة الاستعمار
الجمهورية ، ١٥/٣ / ١٩٥٦.
- (١٢٤٣) حرية الاسلام والعروبة
الجمهورية ، ٢٤/٣ / ١٩٥٦.
- (١٢٤٤) تحية
الأدب ، ٤ / ١٩٥٦.

- (١٢٤٥) واقعيون
الرسالة الجديدة ، ٤ / ١٩٥٦
(أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)
- (١٢٤٦) تهويش
الجمهورية ، ٥ / ٤ / ١٩٥٦
- (١٢٤٧) حيرة
الجمهورية ، ١٨ / ٤ / ١٩٥٦
- (١٢٤٨) التجديد في الشعر
الجمهورية ، ٢٩ / ٤ / ١٩٥٦
(أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)
- (١٢٤٩) الكلمة الضائعة
الجمهورية ، ١٠ / ٥ / ١٩٥٦
(أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)
- (١٢٥٠) الضمائر الحمراء
الجمهورية ، ١١ / ٥ / ١٩٥٦
- (١٢٥١) لفتان : احداها صامتا والآخرى ناطقة
الجمهورية ، ١٨ / ٥ / ١٩٥٦
(حول لغة سياستنا الخارجية ولغة الحرب)
- (١٢٥٢) تحية
الادب ، ٦ / ١٩٥٦
- (١٢٥٣) الصلح مع إسرائيل
الجمهورية ، ٤ / ٦ / ١٩٥٦
- (١٢٥٤) خصام في غير موضع الخصام
الجمهورية ، ٨ / ٦ / ١٩٥٦
- (١٢٥٥) ليست ثورة وإنما هي دعاء
الجمهورية ، ١١ / ٦ / ١٩٥٦
(أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)
- (١٢٥٦) الكابتان ميخالي
الجمهورية ، ١٨ / ٦ / ١٩٥٦
(أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)

- (١٢٥٧) من بعيد : قصة الاحتلال البريطاني في مصر
الجمهورية ، ١٣/٧/١٩٥٦.
- (١٢٥٨) من بعيد : جوع وأحاديث
الجمهورية ، ١٦/٧/١٩٥٦.
- (١٢٥٩) امتحان
الجمهورية ، ٣٠/٧/١٩٥٦ (حول سياسة مصر الخارجية)
- (١٢٦٠) من بعيد : عباد الذهب
الجمهورية ، ١١/٨/١٩٥٦.
- (١٢٦١) مأساة لاهية
الجمهورية ، ١٩/٨/١٩٥٦.
- (١٢٦٢) من بعيد : ما أشبه الليلة بالبارحة
الجمهورية ، ٢٦/٨/١٩٥٦.
- (١٢٦٣) من بعيد : حيرة
الجمهورية ، ٦/٩/١٩٥٦.
- (١٢٦٤) اقبال الشاعر ، فرض نفسه على الدنيا وعلى الزمان
الوادي ، ٧/٩/١٩٥٦.
- (١٢٦٥) اقتراحات لجنة الترجمة والتبادل الثقافي
الآداب ، ١٠/١٩٥٦.
- (١٢٦٦) مكانة الأدب العربي بين الآداب العالمية
الرسالة الجديدة ، ١٠/١٩٥٦.
- (١٢٦٧) تناقض
الجمهورية ، ١٣/١٠/١٩٥٦ (أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)
- (١٢٦٨) والعلم أيضا
الجمهورية ، ٢٤/١٠/١٩٥٦.
- (١٢٦٩) خزي عظيم
الجمهورية ، ٢٥/١٠/١٩٥٦.
- (١٢٧٠) محاضرة في مؤتمر الأدباء العرب الذي أقيم في بلودان
الرسالة الجديدة ، ١١/١٩٥٦.

- (١٢٧١) يسروا النحو العربى
الآداب ، ١١/ ١٩٥٦
- (١٢٧٢) تعبئة
الجمهورية ، ٣ / ١١ / ١٩٥٦
(اعيسد نشرها فى « خصام ونقد »)
- (١٢٧٣) الى الامام (١)
الجمهورية ، ٥ / ١١ / ١٩٥٦
- (١٢٧٤) الى الامام (٢)
الجمهورية ، ٧ / ١١ / ١٩٥٦
- (١٢٧٥) مجنون
الجمهورية ، ١٢ / ١١ / ١٩٥٦
- (١٢٧٦) مؤامرتان
الجمهورية ، ٢٣ / ١١ / ١٩٥٦
- (١٢٧٧) النعام
الجمهورية ، ٦ / ١٢ / ١٩٥٦
- (١٢٧٨) العجلة من الشيطان
الجمهورية ، ١٥ / ١٢ / ١٩٥٦
- (١٢٧٩) فى اللغات الأجنبية
الجمهورية ، ٢٤ / ١٢ / ١٩٥٦
- (١٢٨٠) كلمة رئيس اللجنة الثقافية فى الجامعة العربية
مجلة المجمع العلمى العربى (دمشق) ، ١ / ١٩٥٧
- (١٢٨١) اللغة الفصحى وتعليم الشعب
مجلة المجمع العلمى العربى (دمشق) ، ١ / ١٩٥٧
- (١٢٨٢) قرار
الجمهورية ، ٦ / ١ / ١٩٥٧
(حول إلغاء الاتفاق بين مصر وانجلترا يوم ١ / ١ / ١٩٥٧)
- (١٢٨٣) شراء الشعوب
الجمهورية ، ١٥ / ١ / ١٩٥٧

(١٢٨٤) كيد

الجمهورية ، ١/٢٨ ١٩٥٧/
(تعقيب على عدم اطاعة اسرائيل لقرار مجلس الأمن)

(١٢٨٥) « بين القصرين » قصة رائعة للاستاذ نجيب محفوظ

الجمهورية ، ٢/٦ ١٩٥٧/
(أعيد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٨٦) « دموع إبليس » قصة تمثيلية للاستاذ فتحي رضوان

الجمهورية ، ٢/١٣ ١٩٥٧/
(أعيد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٨٧) كنز جديد « تاريخ البيهقى »

الجمهورية ، ٢/٢٠ ١٩٥٧/
(أعيد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٨٨) « السد » للكاتب التونسى الاستاذ محمود السعدى

الجمهورية ، ٢/٢٧ ١٩٥٧/
(أعيد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٨٩) أدبنا العربى أدب عالمى

الهلال ، ٣ ١٩٥٧/

(١٢٩٠) « وحى الحرمان » للامير عبد الله الفيصل

الجمهورية ، ٣/٦ ١٩٥٧/
(أعيد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٩١) « أصداء النيل » لشاعر السودان عبد الله الطيب

الجمهورية ، ٣/١٣ ١٩٥٧/
(أعيد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

(١٢٩٢) الضمائر الحمر فى قبرص

الجمهورية ، ٣/١٦ ١٩٥٧/
(حول ضمائر الانجليز المقتلة بالدماء)

(١٢٩٣) فى الذوق الأدبى

الجمهورية ، ٣/٢١ ١٩٥٧/
(أعيد نشرها فى « من أدبنا المعاصر »)

- (١٢٩٤) فن من الشعر يتطور بأعين الناس
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد التاسع ، ٤ / ١٩٥٧
(أقيمت الكلمة في ١٩٤٧/١/٤)
- (١٢٩٥) كتاب الرد على النحاة - لابن مضاء
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد التاسع ، ٤ / ١٩٥٧
(أقيمت الكلمة في ١٩٤٧/٥/١٩)
- (١٢٩٦) في الذوق الأدبي
الجمهورية ، ١٩٥٧/٤/٣ الجمهورية ، ١٩٥٧/٤/١٠
(أعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)
- (١٢٩٧) وأخيرا (ثاب الغرب الى رشده)
الجمهورية ، ١٩٥٧/٥/١٢
- (١٢٩٨) قصة « هارب من الأيام » لثروت أباطة
الجمهورية ، ١٩٥٧/٥/١٥
(نشرت مقدمة لرواية « هارب من الأيام » ١٩٥٧ وأعيد نشرها في « من أدبنا المعاصر »)
- (١٢٩٩) أصداء تونسية
الجمهورية ، ١٩٥٧/٥/٢٩
- (١٣٠٠) حفنى ناصف كما عرفته
الهلال ، ١٩٥٧/٦
- (١٣٠١) الالتزام والملتزمون
الجمهورية ، ١٩٥٧/٦/١٠
- (١٣٠٢) نموذج أدبي بارع للاديب الكبير محمد السباعي (رحمه الله)
الجمهورية ، ١٩٥٧/٦/١٩
- (١٣٠٣) مشكلة الحزام
المصور ، ١٩٥٧/٦/٢٨
(نشرت مقدمة لديوان « الأمس الضائع » للشاعر الحجازي حسين عبد الله القرشي)
- (١٣٠٤) الثقافة والرجل المثقف
المجلة ، ١٩٥٧/٧

(١٣٠٥) الشيخ الباقورى

الهلال ، ١٩٥٧/ ٧

(١٣٠٦) النقاد بلا مدرسة يجنون على النقد الأدبى

المساء ، ١٩٥٧/ ٧/ ٣

(١٣٠٧) تونس

الجمهورية ، ١٩٥٧/ ٨/ ٣

(١٣٠٨) الناصر يزعم

الجمهورية ، ١٩٥٧/ ٨/ ١٠

(١٣٠٩) الوزير المستجدى

الجمهورية ، ١٩٥٧/ ٨/ ٢٩

(حول وزير خارجية فرنسا)

(١٣١٠) قراءات فى الأدب

الرسالة الجديدة ، ١٩٥٧/ ٩

(١٣١١) مصطفى عبد الرازق كما عرفته

الجمهورية ، ١٩٥٧/ ٩/ ٢٤

(أعيد نشرها مقدمة لكتاب « من آثار مصطفى عبد الرازق » ١٩٥٧)

(١٣١٢) عاد الشعر للحجاز

الهلال ، ١٩٥٧/ ١٠

(١٣١٣) قراءات فى الأدب

الرسالة الجديدة ، ١٩٥٧/ ١٠

(١٣١٤) القمر الصناعى

الجمهورية ، ١٩٥٧/ ١٠/ ١٠

(١٣١٥) الجهل حريق « يجب أن نطفئه بما تيسر من الماء »

الجمهورية ، ١٩٥٧/ ١٠/ ١٣

(١٣١٦) مفارقات

الجمهورية ، ١٩٥٧/ ١٠/ ٢٨

(١٣١٧) قراءات فى الأدب

الرسالة الجديدة ، ١٩٥٧/ ١١

(١٣١٨) الكارثة ..

الجمهورية ، ١٩٥٧/ ١١/ ٤

- (١٣١٩) ٠٠ ومفارقات أيضا !!
الجمهورية ، ١٠/١١/١٩٥٧.
- (١٣٢٠) ساعات فى الأوبرا
الجمهورية ، ٢٨/١١/١٩٥٧
- (١٣٢١) قراءات فى الأدب
الرسالة الجديدة ، ١٢/١٩٥٧
- (١٣٢٢) الشاعر المنسى (السماعيل صبرى)
الجمهورية ، ١١/١٢/١٩٥٧
- (١٣٢٣) من حديث الجامعات
الجمهورية ، ١٥/١٢/١٩٥٧
- (١٣٢٤) الأدب والقومية العربية
الحديث ، ١/١٩٥٨
(القيت فى مؤتمر الأدباء ونشرت فى نفس التاريخ فى كل من الرسالة الجديدة والمجلة)
- (١٣٢٥) الأدباء هم بناء القومية العربية
الآداب ، ١/١٩٥٨
- (١٣٢٦) تحية وتهنئة
الآداب ، ١/١٩٥٨
- (١٣٢٧) طه حسين ينقد قصة الشاعر عزيز أباطة « أوراق الخريف »
الجمهورية ، ٢٣/١/١٩٥٨
- (١٣٢٨) هذه الضمائر ٠٠ أنائمة هى ؟ !
الجمهورية ، ١٢/٢/١٩٥٨
- (١٣٢٩) خدعة !
الجمهورية ، ١٧/٣/١٩٥٨
- (١٣٣٠) أهل الكهف
الجمهورية ، ٢٦/٣/١٩٥٨
- (١٣٣١) رسالة القصة فى الوحدة العربية
الهلال ، ٥/١٩٥٨
- (١٣٣٢) ثورتان
الجمهورية ، ٢/٥/١٩٥٨.

(١٣٣٣) الأم وابنها

الجمهورية ، ١٩٥٨/ ٥/٣

(حول فرنسا ولبنان)

(١٣٣٤) شعر الرعاة

الجمهورية ، ١٩٥٨/ ٥/٧

(١٣٣٥) استقبال الاستاذ محمد توفيق دياب

مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد العاشر ، (١٩٥٨/٦)

« ألفت الكلمة في ١٩٥٤/٥/٨ »

(١٣٣٦) استقبال الاستاذ توفيق الحكيم

مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد العاشر ، (١٩٥٨/٦)

« ألفت الكلمة في ١٩٥٤/٥/١٧ »

(١٣٣٧) خصام

الجمهورية ، ١٩٥٨/ ٦/ ٧

(رد على مقال كامل الشناوى المنشور فى الجمهورية ١٩٥٨/٦/٣

بخصوص انشاء دائرة معارف)

(١٣٣٨) مقال سياسى قومى عن مراکش أرض البطولة

الحديث ، ١٩٥٨/ ٧

(١٣٣٩) طه حسين يكتب للجمهور من أرض البطولة

الجمهورية ، ١٩٥٨/ ٧/٢٩

(١٣٤٠) ثورتان

الجمهورية ، ١٩٥٨/ ٨/ ٤

(حول الثورة المصرية والثورة الفرنسية)

(١٣٤١) بين الخوف والطمع

الجمهورية ، ١٩٥٨/ ٨/١٨

(١٣٤٢) رحلة

الجمهورية ، ١٩٥٨/ ٩/ ٦

(١٣٤٣) المعرى واقبال

الحديث ، ١٩٥٨/١٠

(١٣٤٤) حول الأمنية التى نتمناها — المصاعب والعقبات والتقصير !

الجمهورية ، ١٩٥٨/١٠/ ٣

(حول دائرة المعارف)

(١٣٤٥) التحف والهدايا للخالدين

الجمهورية ، ١٩٥٨/١١/١٣

(١٣٤٦) أضواء على السنة المحمدية : جهد وعبء ثقيل لا يقوم به فى هذه الأيام الا القليلون

الجمهورية ، ١١/٢٥/١٩٥٨.

(١٣٤٧) اينوليتمان

المجلة ، ١٢/١٩٥٨

(١٣٤٨) « طريق العودة » قصة رائعة للاستاذ يوسف السباعى
الجمهورية ، ٢٢/١٢/١٩٥٨

(١٣٤٩) كلمة فى احتفال جامعة القاهرة بعيدها الخمسين
الجمهورية ، ٢٢/١٢/١٩٥٨
(نشرت فى نفس التاريخ فى الاهرام)

(١٣٥٠) التطور الأدبى فى درس الأدب وتاريخه
الأدب ، ١/١٩٥٩

(١٣٥١) قوميتنا العربية بين الماضى والحاضر والمستقبل
الهلال ، ١/١٩٥٩

(١٣٥٢) « قصر على النيل » قصة رائعة للاستاذ ثروت أباطة
الجمهورية ، ٩/١/١٩٥٩

(١٣٥٣) « الدكتور زيفاجو » للكاتب الروسى باسترنك
الجمهورية ، ١٠/٢/١٩٥٩

(١٣٥٤) روايات تاريخ الاسلام فيها احياء للتاريخ وتوجيه للشباب
الاثنين ، ٢٠/٤/١٩٥٩

(١٣٥٥) بغداد

الجمهورية ، ٢٧/٤/١٩٥٩.

(١٣٥٦) كاتب القصة هل يخضع فى كتابته لذوق القراء ؟
الاثنين ، ١/٦/١٩٥٩

(١٣٥٧) أيام فى باريس

الجمهورية ، ٢١/٦/١٩٥٩

(١٣٥٨) من بعيد ..

الجمهورية ، ٢/٧/١٩٥٩

- (١٣٥٩) من بعيد ٠٠ عام المهاجرين
الجمهورية ، ١٥/٧/١٩٥٩.
- (١٣٦٠) من جنة الشوك
الجمهورية ، ١٧/١٠/١٩٥٩.
- (١٣٦١) مشكلة الاعراب
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الحادى عشر (١١/١٩٥٩)
« ألقيت المحاضرة فى ٧/ ١/ ١٩٥٥ »
- (١٣٦٢) قصة فتاة مكفوفة أقدمها لوزيرين
الجمهورية ، ٧/١١/١٩٥٩
« يقدمها لوزيرى الشؤون الاجتماعية والأوقاف »
- (١٣٦٣) من حياة الشعوب
المساء ، ٣١/١١/١٩٥٩.
- (١٣٦٤) من جنة الشوك
الجمهورية ، ١٩/١٢/١٩٥٩.
- (١٣٦٥) أملنا الأدبى
الأدب ، ١/ ١٩٦٠.
- (١٣٦٦) من رأى ٠٠ نفى ولا نحقد
الجمهورية ، ١٢/١/١٩٦٠.
- (١٣٦٧) « تاريخ حوض البحر المتوسط وتياراته السياسية »
للاستاذ محمد رفعت
الجمهورية ، ١٤/١/١٩٦٠.
- (١٣٦٨) مشكلة فى الجامعة
الجمهورية ، ٢١/١/١٩٦٠
(أعيد نشرها فى « كلمات »)
- (١٣٦٩) المضيعون
الجمهورية ، ٢٣/١/١٩٦٠
(أعيد نشرها فى « كلمات »)
- (١٣٧٠) نصر
الجمهورية ، ٣٠/١/١٩٦٠.

- (١٣٧١) من أطيف الماضى وذكريات الأيام
الهلال ، ٢ / ١٩٦٠.
- (١٣٧٢) من جنة الشوك
الجمهورية ، ٦ / ٢ / ١٩٦٠.
- (١٣٧٣) عيد الوحدة
الجمهورية ، ٢٣ / ٢ / ١٩٦٠.
- (١٣٧٤) خدعة
الجمهورية ، ٢٦ / ٣ / ١٩٦٠.
(أعيد نشرها فى « كلمات »)
- (١٣٧٥) الشعر الحديث وكتاب القصة ونقادها
الجمهورية ، ٧ / ٤ / ١٩٦٠.
- (١٣٧٦) موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الاسلامى
الجمهورية ، ١٥ / ٥ / ١٩٦٠.
(أعيد نشرها فى « كلمات »)
- (١٣٧٧) الموقف العالى
الجمهورية ، ٢١ / ٥ / ١٩٦٠.
- (١٣٧٨) العمدة يطبق المسيحية
الجمهورية ، ٢٨ / ٥ / ١٩٦٠.
- (١٣٧٩) من بعيد
الجمهورية ، ٢٨ / ٦ / ١٩٦٠.
- (١٣٨٠) عندما اتهمونى بأننى سفير سرى لفرنسا
الجمهورية ، ٩ / ٧ / ١٩٦٠.
- (١٣٨١) لا ياسيدى
الجمهورية ، ٢٠ / ٧ / ١٩٦٠.
- (١٣٨٢) ثورتنا هنا ٠٠ وفى كل مكان
الجمهورية ، ٢٣ / ٧ / ١٩٦٠.
- (١٣٨٣) مسئوليتنا نحو دراسة الأدب الشعبى لأفريقيا
المساء ، ٢٥ / ٧ / ١٩٦٠.

- (١٣٨٤) قصة الأديب البريطاني في مصر الذي أحب ليلي
الجمهورية ، ٧/٢٩ / ١٩٦٠.
- (١٣٨٥) الاستعمار
الجمهورية ، ٦ / ٨ / ١٩٦٠.
- (١٣٨٦) لغة الصحف
الجمهورية ، ٨/٢٠ / ١٩٦٠.
- (١٣٨٧) رسل البغضاء
الجمهورية ، ٣ / ٩ / ١٩٦٠.
- (١٣٨٨) بين الكسل والقصور
الجمهورية ، ٢٦ / ١١ / ١٩٦٠.
- (١٣٨٩) وجزاء سيئة سيئة مثلها
الجمهورية ، ٣ / ١٢ / ١٩٦١.
- (١٣٩٠) فضيلة الاستاذ الشيخ أحمد حسن الباقوري
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثالث عشر (١٩٦١/٥)
(القيت الكلمة في ١٥ / ١٠ / ١٩٥٦)
- (١٣٩١) المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثالث عشر (١٩٦١/٥)
(القيت الكلمة في ٢٣ / ٣ / ١٩٥٧)
- (١٣٩٢) بين السخف والجد
الجمهورية ، ٧ / ٦ / ١٩٦١.
(أعيد نشرها في « كلمات »)
- (١٣٩٣) بطر
الجمهورية ، ٧ / ١٠ / ١٩٦١.
- (١٣٩٤) رمتني بدائها وانسلت
الجمهورية ، ١٤ / ١٠ / ١٩٦١.
- (١٣٩٥) التبعة الكبرى
الجمهورية ، ٢٨ / ١٠ / ١٩٦١.

(١٣٩٦) ديمقراطية

الجمهورية ، ١١/١١/١٩٦١
(أعيد نشرها في « كلمات »)

(١٣٩٧) بين العروبة والفرعونية

الجمهورية ، ٣/١٢/١٩٦١

(١٣٩٨) ثقافة ومثقفون

الجمهورية ، ٩/١٢/١٩٦١
(أعيد نشرها في « كلمات »)

(١٣٩٩) أزمة ثقافة

الجمهورية ، ١٦/١٢/١٩٦١
(أعيد نشرها في « كلمات »)

(١٤٠٠) قصتان

الهلال ، ١/١٩٦٢
(أعيد نشرها في « خواطر »)

(١٤٠١) أدبنا المعاصر لم يبلغ ما ينبغي له من ملأمة الحياة التي نحياها
الآن .

بناء الوطن ، ٢/١٩٦٢

(١٤٠٢) أزمة احياء التراث العربي

الجمهورية ، ١٠/٢/١٩٦٢

(١٤٠٣) صلاح

الجمهورية ، ٢٦/٢/١٩٦٢
(حول وفاة صلاح سالم)

(١٤٠٤) مع البشاشة والحب

الهلال ، ٣/١٩٦٢
(أعيد نشرها في « خواطر »)

(١٤٠٥) المرحوم الاستاذ اينوليتمان

مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الرابع عشر (٨/١٩٦٢)
(ألقيت الكلمة في ٩/١٠/١٩٥٨ ، انظر رقم ١٣٤٧)

- (١٤٠٦) المرحوم الدكتور عبد الوهاب عزام
مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الرابع عشر (١٩٦٢/٨)
(القيت الكلمة فى ١٩٥٩/٣/٢٥)
- (١٤٠٧) يوم الثورة ٠٠ العيد العاشر للثورة
الجمهورية ، ٩ / ٨ / ١٩٦٢.
- (١٤٠٨) التجربة فى حياة الكاتب
الجمهورية ، ١٦ / ٨ / ١٩٦٢.
- (١٤٠٩) الأسرة بين الوراثة والبيئة
الأدب ، ١ / ١٩٦٣.
- (١٤١٠) مشكاة الأديب
الأدب ، ١ / ١٩٦٣.
- (١٤١١) كلمات فى المرأة : الكلمة الأولى (※) « تمهيد »
الأدب ، ١ / ١٩٦٣.
- (١٤١٢) الكلمة الثالثة « الزواج »
الأدب ، ١ / ١٩٦٣.
- (١٤١٣) نقد صاحب الهلال
الأدب ، ١ / ١٩٦٣.
- (١٤١٤) الى العاشق المرتاب
الأدب ، ١ / ١٩٦٣.
- (١٤١٥) كتابة القصة بالفصحى لا تتنافى مع الواقعية — الشعر لم يعد
لغة صالحة للمسرح
المساء ، ٣ / ١ / ١٩٦٣.
- (١٤١٦) وداع
الجمهورية ، ٦ / ٣ / ١٩٦٣.
(أعيد نشرها فى « كلمات »)

(١٤١٧) أزمة الضمير العربي

- الجمهورية ، ١٦/٣/١٩٦٣ .
الجمهورية ، ٢٨/٣/١٩٦٣ .
المواهب ، ٤/١٩٦٣ .
(أعيد نشرها في « كلمات »)

(١٤١٨) أدب اللامعقول ليس له معنى

- الجمهورية ، ٢٠/٣/١٩٦٣ .

(١٤١٩) جولة مع الحطينة

- الجمهورية ، ٢٨/٣/١٩٦٣ .

(١٤٢٠) الوحدة

- الجمهورية ، ٤/٤/١٩٦٣ .

(١٤٢١) الشاعر « الاحوص » نفس غنية بالخير والشر

- الجمهورية ، ٢/٥/١٩٦٣ .
(أعيد نشرها في « كلمات »)

(١٤٢٢) حديقة فيها جمال الزهر

- الجمهورية ، ٩/٥/١٩٦٣ .

(١٤٢٣) عبد الله بن قيس الرقيات

- الجمهورية ، ١٦/٥/١٩٦٣ .

(١٤٢٤) وضاح اليمن وحقيقة موقفه من الشعر التمثيلي

- الجمهورية ، ٣٠/٥/١٩٦٣ .

(١٤٢٥) الوليد بن يزيد

- الجمهورية ، ٦/٦/١٩٦٣ .

(١٤٢٦) الحسين بن الضحاك

- الجمهورية ، ١٣/٦/١٩٦٣ .

(١٤٢٧) جميل بثينة والغزلون الأمويون

- الجمهورية ، ٢٠/٦/١٩٦٣ .

- (١٤٢٨) كثير عزة والمذاهب السياسية
الجمهورية ، ٦/٢٧ ، ١٩٦٣.
- (١٤٢٩) الأديب في المجتمع الحديث
المعرفة (دمشق) ، ٧ ، ١٩٦٣.
- (١٤٣٠) قيس لبنى : بين حب زوجته والوفاء لأبيه !!
الجمهورية ، ٧/١١ ، ١٩٦٣.
- (١٤٣١) طه حسين يعترض على توفيق الحكيم
الاذاعة ، ١١/٢٥ ، ١٩٦٤.
- (١٤٣٢) وداع (فى تأبين العقاد)
الجمهورية ، ٣/١٣ ، ١٩٦٤.
- (١٤٣٣) وداع .. رثاء العقاد
المواهب ، ٤ ، ١٩٦٤.
- (١٤٣٤) كلمة طه حسين رئيس الجمع
العلوم ، ٤ ، ١٩٦٤.
- (١٤٣٥) قنبلة أخرى
المواهب ، ٥ ، ١٩٦٤.
- (١٤٣٦) وثيقة أدبية : لا أحب الديمقراطية المعتدلة ولا اقتنع بالاشتراكية
الفائرة
صباح الخير ، ٥/٦ ، ١٩٦٤.
- (١٤٣٧) أصدقاء الطفولة
المصور ، ٦/١٩ ، ١٩٦٤.
- (١٤٣٨) حديث السبت : عباس محمود العقاد
أخبار اليوم ، ٧/١١ ، ١٩٦٤.
- (١٤٣٩) شفاعة
أخبار اليوم ، ١٤/١١ ، ١٩٦٤.

(١٤٤٠) أبو حيان التوحيدى

أخبار اليوم ، ١١/٢٨/١٩٦٤.

(أعيـد نشرها فى « خـواطـر »)

(١٤٤١) عاصفة الشعر الحر

أخبار اليوم ، ١٩/١٢/١٩٦٤.

(١٤٤٢) تجديد التجديد

الثقافة ، ٢٩/١٢/١٩٦٤.

(١٤٤٣) المرحوم الاستاذ أحمد لطفى السيد

مجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد الثامن عشر (١/١٩٦٥).

(ألقى الكلمة نيابة عنه محمد عوض محمد فى ٢١/٤/١٩٦٣).

(١٤٤٤) حديث السبت : « لقاء هناك » الثروت أباطة

أخبار اليوم ، ٢/ ١/ ١٩٦٥.

(أعيـد نشرها فى « خـواطـر »)

(١٤٤٥) نصيحتى لشباب هذا الجيل

آخر ساعة ، ١٣/ ١/ ١٩٦٥.

(١٤٤٦) « أقوى من الزمن » ليوسف السباعى

أخبار اليوم ، ١٦/ ١/ ١٩٦٥.

(أعيـد نشرها فى « خـواطـر »).

(١٤٤٧) « سحر العمر » للحكيم

أخبار اليوم ، ٣٠/ ١/ ١٩٦٥.

(أعيـد نشرها فى « خـواطـر »)

(١٤٤٨) « حول العالم فى مئـتى يوم » لأنيس منصور

أخبار اليوم ، ١٣/ ٢/ ١٩٦٥.

(أعيـد نشرها فى « خـواطـر »)

(١٤٤٩) « الكوميديا الالهية » ترجمة الاستاذ حسن عثمان

أخبار اليوم ، ٢٧/ ٢/ ١٩٦٥.

(أعيـد نشرها فى « خـواطـر »)

(١٤٥٠) « رحلة الاندلس » للاستاذ حسين مؤنس

أخبار اليوم ، ٣/٢٧ / ١٩٦٥
(أعيد نشرها فى « خواطىر »)

(١٤٥١) « حياة طبيب » للدكتور نجيب محفوظ

أخبار اليوم ، ٣ / ٤ / ١٩٦٥
(أعيد نشرها فى « خواطىر »)

(١٤٥٢) « قصة حياتى » للدكتور مصطفى الديوانى

أخبار اليوم ، ٤/٢٤ / ١٩٦٥
(أعيد نشرها فى « خواطىر »)

(١٤٥٣) النبوغ المغربى فى الأدب العربى

أخبار اليوم ، ٨ / ٥ / ١٩٦٥
(أعيد نشرها فى « خواطىر »)

(١٤٥٤) « الجوانية » أصول عقيدة وفلسفة ثورة لعثمان امين

أخبار اليوم ، ٥/١٥ / ١٩٦٥

(١٤٥٥) « أبو نواس » قصة حياته فى جده وهزله ، لعبد الرحمن صدقى

أخبار اليوم ، ٢ / ٧ / ١٩٦٥
(أعيد نشرها فى « خواطىر »)

(١٤٥٦) أبو العلاء المعرى

أخبار اليوم ، ٨/٢٨ / ١٩٦٥
(أعيد نشرها فى « خواطىر »)

(١٤٥٧) المثقفون الشبان لا يقرأون

الأخبار ، ٢ / ٢ / ١٩٦٦

(١٤٥٨) فى العامية والفصحى

الجمهورية ، ٢/١٧ / ١٩٦٦

(١٤٥٩) الأدب يجب ألا يسكت عن الثورة

الرسالة ، ٧ / ٣ / ١٩٦٦

- (١٤٦٠) فصل من مذكرات « العذاب والحب »
الآداب ، ٥ / ١٩٦٧.
- (١٤٦١) من أنت ؟
آخر ساعة ، ٩ / ١٩٦٧.
- (١٤٦٢) نهضتنا الأدبية وما ينقصها
الهلال ، ١٢ / ١٩٦٧.
- (١٤٦٣) الروح الجامعي
الهلال ، ١٢ / ١٩٦٧.
- (١٤٦٤) مصر بين النعيم والجحيم
الهلال ، ١٢ / ١٩٦٧.
- (١٤٦٥) فهم ابن خلدون للمجتمع
الهلال ، ١٢ / ١٩٦٧.
- (١٤٦٦) الأيام
الهلال ، ١٢ / ١٩٦٧.
(نشرت المقالات الخمس في هذا العدد بمناسبة العيد الماسي للهلال .
وواضح أن بعضها فصول من كتب طه حسين . وقد سبق نشر
المقالات جميعا في أعداد سابقة من « الهلال » موضحة بهذا العدد)
- (١٤٦٧) مصيف سالانش بجبال الألب عام ١٩٣٦
الهلال ، ٢ / ١٩٦٨.
- (١٤٦٨) أحمد شوقي
الهلال ، ١١ / ١٩٦٨.
- (١٤٦٩) الأدب العربي المعاصر في سوريا لسامي الكيالي
الأديب ، ٦ / ١٩٦٩.
- (١٤٧٠) « الأميرة تنتظر » لصلاح عبد الصبور
الآداب ، ١ / ١٩٧٠.
- (١٤٧١) ماذا يقول طه حسين
الاهرام ، ١ / ١٨ / ١٩٧١.
(مقتطفات من أقواله حول منع ضرب التلاميذ)

- (١٤٧٢) عميد الأدب العربى يرثى شاعر السويس محمد فضل اسماعيل
الاهرام ، ٣/٢٧/ ١٩٧٢
- (١٤٧٣) أدب شوقى فى السياسة والاجتماع
الهلال ، ٤/ ١٩٧٢
- (١٤٧٤) مصر لا تفنى أبدا
الجديد ، ٥/١٥/ ١٩٧٢
- (١٤٧٥) القومية العربية
الجمهورية ، ٢٩/١٠/ ١٩٧٣
- (١٤٧٦) المتنبى : مفامرة شاعر جريئة
الثقافة ، ١١/ ١٩٧٤
- (١٤٧٧) من أحاديث عميد الأدب العربى
الاذاعة ، ١٧/٤/ ١٩٧٦
و ٢٤/٤/ ١٩٧٦
- (١٤٧٨) من كتابات عميد الأدب العربى : المعجزة الكبرى
الجمهورية ، ١٩/٩/ ١٩٧٦
و ٢١/٩/ ١٩٧٦
و ٢٢/٩/ ١٩٧٦
- (١٤٧٩) زوجتى
الهلال ، ١١/ ١٩٧٦
- (١٤٨٠) محمد وخديجة
الهلال ، ٨/ ١٩٧٨
- (١٤٨١) دنيا الثقافة حوش عطا
الاهرام ، ١٧/١٠/ ١٩٧٩
(أعيد نشره فى الحياة الثقافية فى ١١-١٢/ ١٩٧٩)

٩

أحاديث صحفية وندوات

(١) الحرر

نهضة الشرق العربى

الهلال ، ١ / ١٩٢٣

(جواب د . طه حسين الاستاذ بالجامعة المصرية)

(٢) الحرر

حديث حول كتاب الشعر الجاهلى

السياسة ، ٢٦ / ٥ / ١٩٢٦

« نشرته جريدة الانفورماسيون »

(٣) سلامة موسى

ساعة مع الدكتور طه حسين

الهلال ، ١١ / ١٩٢٧

(٤) سامى الكيالى

حديث مع الأستاذ الدكتور طه حسين

الحديث ، ١ / ١٩٢٨

(٥) (. . .)

محاضر جلسات بتوع الالحاد

الفتح ، ١٥ / ٣ / ١٩٢٨

الفتح ، ٨ / ٣ / ١٩٢٨

الفتح ، ١٢ / ٤ / ١٩٢٨

الفتح ، ٥ / ٤ / ١٩٢٨

الفتح ، ١٠ / ٥ / ١٩٢٨

الفتح ، ٢٦ / ٤ / ١٩٢٨

(ندوة اشترك فيها العقاد ، ومنصور فهمى ، وهيكى ، ومحمد

عبد الله عنان ، وطه حسين)

(٦) حسنى عبد الحميد

حديث وتعليق على رد وزير المعارف بمجلس النواب الصدى

الجهاد ، ١٨ / ٣ / ١٩٣٢

(٧) **حسنى عبد الحميد**

حديث ثان للدكتور طه حسين
الجهاد ، ١٩٣٢/٣/١٩

(٨) **حسنى عبد الحميد**

حديث هام مع الاستاذ الدكتور طه حسين
الجهاد ، ١٩٣٢/٣/٣٠

(٩) **حسنى عبد الحميد**

حديث ممنوع جامع تعليقا على حديث شيخ الأزهر
الجهاد ، ١٩٣٢/٤/٢

(١٠) **المنذوب الخاص لكوكب الشرق**

حديث مع الدكتور طه حسين
كوكب الشرق ، ١٩٣٢/٤/٥

(١١) **محمد نجيب**

الدكتور طه حسين يحدثنا عن الجامعة والأزهر
الوادي ، ١٩٣٢/٤/١١

(١٢) **محمد حسين هيكل**

حديث اليوم مع الاستاذ الدكتور طه حسين حول المجمع اللغوي
السياسة ، ١٩٣٢/٩/٢٢

(١٣) **محرر صفحة الطلبة**

حديث عميد كلية الآداب السابق الأستاذ الدكتور طه حسين
الجهاد ، ١٩٣٣/٢/٢٧

(١٤) **المحرر**

هل الخطأ اللغوي ينافي بلاغة الأديب ؟
كل شيء ، ١٩٣٣/٧/١٢
(رد على سؤال)

(١٥) طاهر

هل نطلق الآدب اذا أصبح دخلك ٣٠٠٠ جنيه ؟
كل شيء ، ١٩٣٤/٧/٤
(رد على سؤال)

(١٦) طاهر

شعاري في الحياة
كل شيء ، ١٩٣٤/٧/١١
(لقاء صحفي مع طه حسين)

(١٧) (٠٠٠ ٠٠٠)

حديث مع الدكتور طه حسين
المجلة الجديدة ، ١٩٣٤/٨

(١٧م) سيزا النبراوى

المرأة المصرية وما يراه بعض مفكرينا في نهضتها .
الاسبوع ، ١٩٣٤/٨/٨

(١٨) طاهر

لن اكتب ولن انظم !
كل شيء ، ١٩٣٤/٩/٢٦

(١٨م) الحرر

مع الدكتور طه حسين .
الاسبوع ، ١٩٣٤/٩/١٩

(١٩) الحرر

في دور الصحافة ، ساعة مع بعض كبار الصحفيين
كل شيء ، ١٩٣٤/١٠/٣

(٢٠) طاهر

ماذا أعددت للموسم الأدبى القادم ؟
كل شيء ، ١٩٣٤/١١/١٤
(رد على سؤال)

(٢١) مندوب كوكب الشرق

حديث للدكتور طه حسين بمناسبة القرار الوزارى الخاص باعادته
للجامعة
كوكب الشرق ، ١٩٣٤/١٢/١٧

(٢٢) أحمد الصاوي محمد

فنجان قهوة مع .. الدكتور طه حسين
مجلتى ، ١٥/١/١٩٣٥

(٢٣) المحرر

الوحدة العربية : هل من سبيل الى تحقيقها !
المصور ، ٢٤/٦/١٩٣٨
(ندوة اشترك فيها طه حسين ، محمد حسين هيكل ، توفيق الحكيم ،
وعباس محمود العقاد .. أدار الندوة المحرر)

(٢٤) المحرر

ساعة مع الدكتور طه حسين
الاهرام ، ٧/١٠/١٩٣٨
(حديث فى صالون فيلا شارع البارودى بالزمالك)

(٢٥) حرية التعليم فى مصر

الاهرام ، ٢٠/٤/١٩٣٩
(مناظرة علمية بين د . طه حسين والاستاذ محمد خلف الله اللذان
يؤيدان فتح ابواب التعليم لكل من اراد بينما اسماعيل القباني وزكى
المهندس يعارضان)

(٢٦) (٠٠٠ ٠٠٠)

الدكتور طه حسين يدافع عن فلاندر ، ويتساءل هل يوجد من يخلف
مطران بك ؟
الجامعة ، ١٧/٧/١٩٣٩

(٢٧) زهير زهير

طه حسين يتحدث عن الاديب العربى
المكتشف ، ٩/١٠/١٩٣٩

(٢٨) المحرر

القبول فى الجامعة
الاهرام ، ١٦/١٠/١٩٤٠
(لقاء صحفى مع طه حسين)

(٢٩) المحرر

الدكتور طه حسين يتحدث عن استرداد استقالته
وعن الجهل والتعليم والنفاق الاجتماعى
الاهرام ، ٢٩/٩/١٩٤١

(٣٠) محمد عبد الغنى حسن

مى
المقتطف ، ١٩٤٢/١
(لقاء مع طه حسين حول مى)

(٣١) (. . . .)

أدب القصة فى نظر طه حسين
المكتشف ، ١٩٤٢/ ٣/ ٢٣
(لقاء صحفى مع د . طه حسين)

(٣٢) المحرر

مجلس الادباء : الجلسة الاسبوعية
الايام ، ٨ / ٥ / ١٩٤٢
(حديث دار بين المحرر وطه حسين فى منزل محبوب ثابت حول
الأدب)

(٣٣م) المحرر

مع الدكتور طه حسين بك
البلاغ ، ٩ / ٨ / ١٩٤٣

(٣٣) ابراهيم العشماوى

حمار الحكيم يرشح نفسه
التلغراف ، ٢ / ٣ / ١٩٤٥
(رد على سؤال : « ما راىك لو رشح حمار الحكيم نفسه عن احدى
الدوائر الخالية)

(٣٤) آراء كتابنا فى مشكلة سوريا ولبنان

رزو اليوسف ، ٦ / ٢١ / ١٩٤٥
(ندوة اشترك فيها طه حسين وآخرون . . ادار الندوة المحرر)

(٣٤م) المحرر

رفقا بقدسية التشريع
مسابرات الجيب ، ٧ / ٢٢ / ١٩٤٥

(٣٥) المحرر

كيف يكتبون قصصهم !
مسابرات الجيب ، ٧ / ٢٦ / ١٩٤٥

(٣٦) (. . . .)

هل غير الزمن من رأيكم فى شعر شوقى وحافظ؟
الكتاب ، ١٠ / ١٩٤٧
(رد على سؤال)

(٣٧) صدقى

الدكتور طه حسين يتحدث الى الجماهير عن مشكلة التعليم
الجماهير ، ١٩٤٧/١٢/٢١

(٣٨) كامل الشناوى

مع طه حسين
الاهرام ، ١٩٥٠/ ١/٢٣

(٣٩) سامى الكيالى

فنجان قهوة مع معالى الدكتور طه حسين
الحديث ، ١٩٥٠/٤

(٤٠) الحرر

الدكتور طه حسين بك يتحدث الى الاهرام
الاهرام ، ١٩٥٠/١٠/٢٦

(٤١) (٠٠٠ ٠٠٠)

مع طه حسين بين لندن وأكسفورد
المصور ، ١٩٥٠/١٢/ ١
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٤٢) كامل الشناوى

مع العميد
الاهرام ، ١٩٥١/ ٢/١٨

(٤٣) أنور المعداوى

لقاء لاينسى مع طه حسين
الرسالة ، ١٩٥١/ ٥/٢٦

(٤٤) اسماعيل الحبروك

على المديرية التى تريدنى أن تقول «بكam»
الاثنين : ١٩٥١/ ٦/١٨
(حول بقاء طه حسين فى مصر أطول مدة ممكنة !)

(٤٥) عباس خضر

حديث لمعالى الدكتور طه حسين باشا
الرسالة ، ١٩٥١/ ٦/١٨

(٤٦) سامى داود

طه حسين يتحدث عن الفساد فى وزارة المعارف
روز اليوسف ، ١٩٥١/١٠/ ٩

(٤٧) سامي داود

ماذا كانت مصر تفعل لو أغار عليها عدو خارجي ؟ ثورة الشعوب
الجاهلة خطيره العواقب
روز اليوسف ، ٢٧/١٠/١٩٥٢
(مقابلة صحفية مع الدكتور طه حسين)

(٤٨) سامي داود

طه حسين يتكلم : لماذا أدعو الى الجمهورية ؟ لقد سئمت مصر النفاق
روز اليوسف ، ٢٢/١٢/١٩٥٢

(٤٩) وديع فلسطين

حديث مع طه حسين
الاديب ، ١٩٥٣/٢

(٥٠) (٠٠٠ ٠٠٠)

لست أعرف أن حرية النقد مقيدة — علاج النفاق علمه عند الله عز وجل
روز اليوسف ، ١٨/٥/١٩٥٣
(مقابلة صحفية مع الدكتور طه حسين)

(٥١) علي أمين

طه حسين يروي للاخبار لماذا قال عن فاروق انه أستاذ الشعب
الاخبار ، ١١/٦/١٩٥٣

(٥٢) المحرر

الادب والسياسة
روز اليوسف ، ١٩/١٠/١٩٥٣
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٥٣) (٠٠٠ ٠٠٠)

ماذا كتب طه حسين عن الحرس الجامعي ؟
روز اليوسف ، ٢٣/١١/١٩٥٣
(مقابلة صحفية حول إلغاء الحرس الجامعي)

(٥٤) ل . ع

طه حسين يقول : محنة الأدب تشند
الجمهورية ، ٧/١٢/١٩٥٣

(٥٥) (٠٠٠ ٠٠٠)

رأى في مؤلفاني
الاداب ، ١٩٥٤/٢
(رد على سؤال)

(٥٦) (٠٠٠ ٠٠٠)

أساس التعليم النافع اختيار الطالب لدراسته
روزاليوسف ، ١٥/٢/١٩٥٤
(مقابلة صحفية مع د. طه حسين)

(٥٧) لطفى رضوان

الدكتور طه حسين يقول : الغناء العربي واللحن الشرقي معدومان
الكواكب ، ٦/٤/١٩٥٤

(٥٨) المحرر

عندما كنت طفلاً
ماهى ذكريات أدياننا عندما كانوا أطفالاً ؟
الجيل الجديد ، ١/١١/١٩٥٤
(رد على سؤال)

(٥٩) أنور المعداوى

حديث فى الادب مع طه حسين
الآداب ، ١٢/١٩٥٤

(٦٠) المحرر

المنهل يسأل : والدكتور طه حسين يجيب
المنهل ، ٢/١٩٥٥

(٦١) كامل الشناوى

درشة مع طه حسين
الأخبار ، ١٠/٥/١٩٥٥

(٦٢) عبد العزيز صادق

حديث مع الدكتور طه حسين
الرسالة الجديدة ، ١١/١٩٥٥

(٦٣) عباس

لن أقول رأيي فى التعادلية حتى لا يغضب توفيق الحكيم
صباح الخير ، ١٩/١/١٩٥٦
(مقابلة صحفية مع د. طه حسين)

(٦٤) صلاح الدين عبد الصبور وفوزى العنتيل

نحن واللغة
الشعب ، ١٤/٦/١٩٥٦
(مقابلة صحفية مع د. طه حسين)

— ٢٧٣ —

(٦٥) المهر

طه حسين يعلن الحرب على الجامعة
آخر ساعة ، ١٩٥٦/١٢/٢٦

(٦٦) عايذة مطرجى ادريس

الدكتور طه حسين يحدث الآداب عن : أدب المعركة — الأدب
والسياسة — حركة الترجمة فى لبنان — الشعر العربى الحديث .
الآداب ، ١٩٥٧/٢

(٦٧) محمد نصر

حديث مع ابن طه حسين على لسان طه حسين
آخر ساعة ، ١٩٥٧/ ٤/٢٤

(٦٨) محمد نصر

طه حسين والقنبلة الذرية
آخر ساعة ، ١٩٥٧/ ٥/٢١
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٦٩) قدرى حافظ طوقان

طه حسين أحسن أديب فى مصر وليست بينى وبين العقاد أية جاذبية
آخر ساعة ، ١٩٥٧/ ٥/٢٩
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٧٠) عبد التواب عبد الحى

عصير حياتى
الاذاعة ، ١٩٥٧/١٠/ ٥
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٧١) كامل الشناوى

التاريخ يطلب منك كتابا . . .
طه حسين يختار هذا الكتاب ويقول : ماذا يقول . . . ؟
الجمهورية ، ١٩٥٧/١٠/١٩

(٧٢) فوزى سليمان

طه حسين يتحدث عن الموقف الراهن فى الآداب
المساء ، ١٩٥٨/ ١/٢٩

(٧٣) ابتسام الهوارى

الذكريات التى أتمنى أن تفقدها ذاكرتى
الجيل ، ١٩٥٨/٥ /١٢
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٧٤) حسن شاه

طه حسين يؤكد : أدباء مصر الشبان (خطافون)
الجيل ، ٣ / ١١ / ١٩٥٨

(٧٥) على الجنبهي

توفيق الحكيم صديق الحياة
آخر ساعة ، ٣ / ١٢ / ١٩٥٨
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٧٦) جيلى عبد الرحمن وفاروق منيب

لماذا يبحث أدباؤنا عن منابر جديدة ؟
المساء ، ١٠ / ١٢ / ١٩٥٨
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٧٧) (. . . .)

طه حسين يتحدث : السينما فن طارىء علينا
الكواكب ، ١٠ / ٣ / ١٩٥٩

(٧٨) فوزى سليمان

عميد الأدب العربى يتحدث
المساء ، ٦ / ٥ / ١٩٥٩

(٧٩) كامل الشناوى

كلام وحديث . . . لطفه حسين
الجمهورية ، ١٢ / ٥ / ١٩٥٩

(٨٠) المحرر

كنت شابا. يريد الشهرة على حساب كاتب مشهور . . . المنفلوطى
الانين ، ١٤ / ٦ / ١٩٥٩

(٨١) كامل الشناوى

كل أمانينا نافهة . لا أوافق على تفرغ الأدباء
الجمهورية ، ١٠ / ١٠ / ١٩٥٩

(٨٢) حنفى عاشور

دخل طه حسين الازهر أمس بعد غياب ٣٧ عاما . . ماذا قال لشيخ
الازهر . . أنا أحب الازهر وأؤمن به ولكن أكره التزمت .
الجمهورية ، ١٣ / ١٠ / ١٩٥٩

(٨٣) صلاح المراكبى

طه حسين أوشك أن يشق رأسه بساطور
الإذاعة ، ٢٨ / ١١ / ١٩٥٩

(٨٤) عباس العقاد

مناقشة مع طه حسين
الاخبار ، ١ / ٢ / ١٩٦٠

(٨٥) يوسف ادريس

قل لأعضاء اللجنة ان قرارهم كلام فارغ
الجمهورية ، ٣ / ٦ / ١٩٦١
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٨٦) حامد سليمان

نحن عرب ولكن ليس من حقنا نسف الهرم !
آخر ساعة ، ١٥ / ١١ / ١٩٦١
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٨٧) محمد جبريل

الواقعية رافد من نور كبير اسمه الانسانية
المساء ، ١٥ / ١ / ١٩٦٢
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٨٨) كمال الجويلي

طه حسين يحكى قصة . . اول فتاة . . !
المساء ، ٢٧ / ٢ / ١٩٦٢

(٨٩) عثمان أمين

حادث أدبي خطير تطرحه آخر ساعة للمناقشة (الدكتور سامي النشار
بتهم طه حسين ومحمد عبده وعلى عبد الرازق بالخيانة) .
آخر ساعة ، ٢٣ / ٥ / ١٩٦٢
(رأى طه حسين فى هذه الحادثة)

(٩٠) فوزى سليمان

أدبنا دخل فى نطاق العالمية ولكنه أدب الشيوخ فقط
المساء ، ١٤ / ١٠ / ١٩٦٢
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(٩١) فوزى سليمان

أما أننا متخلفون ، فهذه حقيقة لا شك فيها
المساء ، ١٥ / ١٠ / ١٩٦٢
(تتمه المقابلة السابقة)

— ٢٧٦ —

(٩٢) أنيس منصور

طه حسين يقول : لم أفهم مسرحية توفيق الحكيم
الاخبار ، ١٨/١٢/١٩٦٢
(حديث حول « ياطالع الشجرة »)

(٩٣) ايزيس نظمي

طه حسين يذيع السر
آخر ساعه ، ٢٣/١/١٩٦٣

(٩٤) صلاح عطية

طه حسين يتحدث عن الشعر القديم والحديث وكتابة القصة وتضيئة
الترجمة
المساء ، ٣٠/١/١٩٦٣

(٩٥) (٠٠٠ ٠٠٠)

جولة الأدب : مع طه حسين
الاذاعة ، ٣٠/٣/١٩٦٣

(٩٦) فؤاد دواره

مع عميد الأدب العربي
المجلة ، ٤/١٩٦٣

(٩٧) حامد المرسى تقى الدين

حديث مع عميد الأدب العربي
منبر الاسلام ، ٤/١٩٦٣

(٩٨) المحرر

فضيحة الهواء الاسود تملأ الدنيا
الكواكب ، ٩/٤/١٩٦٣
(رأى طه حسين فى فساد الهواء)

(٩٩) محمد عبد الحليم عبد الله

مع الدكتور طه حسين
القصة ، ٢/١٩٦٤

(١٠٠) كمال الملاح

طه حسين يعارض كل آراء العقاد عن المرأة ..
الاهرام ، ١٦/٣/١٩٦٤

(١٠١) ليلى عابدين

طه حسين في كل الايام
الاذاعة ، ٦/٢٧ / ١٩٦٤

(١٠٢) مفيد فوزى وعبد الستار الطويلة

الفيضان الذى يهدد جسور الجامعة : قال الدكتور طه حسين
لصباح الخير : لا ليس من الحكمة .
صباح الخير ، ٨ / ٨ / ١٩٦٤

(١٠٣) ماجد عطية

ثلاثة أرباع قرن في عمر طه حسين
المصور ، ٢٠ / ١١ / ١٩٦٤

(١٠٤) نعمان عاشور

مع طه حسين في عامه الخامس والسبعين
الاخبار ، ٢٣ / ١١ / ١٩٦٤
(أعيد نشره في الدوحة في ٣ / ١٩٨٠)

(١٠٥) فتحي سعيد

حديث خطير مع طه حسين
بناء الوطن ، ١٢ / ١٩٦٤

(١٠٦) مأمون غريب

عميد الأدب يقدم نصيحته لشباب هذا الجيل
آخر ساعة ، ١٣ / ١ / ١٩٦٥

(١٠٧) عبد الرحمن الخميسي

لا أتصور فصل الأدب عن السياسة
روز اليوسف ، ٢٥ / ١ / ١٩٦٥

(١٠٨) أحمد صالح

طه حسين : رأيه الحقيقي في المرأة والحب
آخر ساعة ، ٧ / ٤ / ١٩٦٥
(مقابلة صحفية مع د. طه حسين)

(١٠٩) محمد تبارك

حزنى عليه سيطول (الدكتور محمد مندور)
اخبار اليوم ، ٢٢ / ٥ / ١٩٦٥
(مقابلة صحفية مع د. طه حسين)

(١١٠) مأمون غريب

العامية أصعب من الفصحى
آخر ساعة ، ١٤/٧/١٩٦٥
(مقابلة صحفية مع د. طه حسين)

(١١١) (٠٠٠ ٠٠٠)

حديث مع طه حسين
أخبار اليوم ، ١٩/٢/١٩٦٦

(١١٢) نبيل أبازة

نصف ساعة أخرى مع طه حسين
روز اليوسف ، ٢٨/٢/١٩٦٦
(نصف الساعة الأولى كان في التلفزيون)

(١١٣) يحيى حقى

لماذا لم يعرف الأدب العربى المسرح ؟
المجلة ، ٣/١٩٦٦
(سؤال رد عليه طه حسين)

(١١٤) رجب البنا

مع طه حسين مرة أخرى
المساء ، ١٨/٣/١٩٦٦
(تكملة لحديثه فى التلفزيون)

(١١٥) مصطفى زاهر

الحلف الاسلامى المزعوم
منبر الاسلام ، ٤/١٩٦٦
(مقابلة صحفية مع د. طه حسين)

(١١٦) سامح كريم

حوار فكري مفتوح مع طه حسين
الاذاعة ، ٢/٤/١٩٦٦

(١١٧) سامح كريم

حديث هام للدكتور طه حسين
الاذاعة ، ٤/٢/١٩٦٧

(١١٨) يوسف عز الدين

حديث مع طه حسين
الجمهورية ، ١٤ / ٢ / ١٩٦٧

(١١٩) جاك بيرك

حوار مع طه حسين
الاهرام ، ١٥ / ٢ / ١٩٦٧

(١٢٠) عبود غودة

حديث مع طه حسين
الجمهورية ، ١٤ / ٣ / ١٩٦٧

(١٢١) سامح كريم

هل يضيع تراث العقاد ؟
الاذاعة ، ٩ / ٢ / ١٩٦٨
(سؤال رد عليه طه حسين)

(١٢٢) حسن الزاهر زروق

طه حسين يقول : التجديد حق طبيعي للشعراء — الالتزام لا يتعارض
مع الفن الأصيل ،
روزاليوسف ، ٢٥ / ٣ / ١٩٦٨

(١٢٣) أحمد أبو كف

لقاء مع طه حسين ودفاع عن عصر الماليك
المصور ، ٤ / ٤ / ١٩٦٩

(١٢٤) (٠٠٠ ٠٠٠)

طه حسين يقول : أشعر بالخجل العميق لهجومى على المنفلوطى
الاخبار ، ٧ / ١٢ / ١٩٦٩

(١٢٥) عبد التواب عبد الحى

حوار مع طه حسين فى مدرسة الشعر
المصور ، ١٦ / ١ / ١٩٧٠

(١٢٦) سامح كريم

الدكتور طه حسين يتحدث الى مجلة الاذاعة — لم استمع الى شىء من
حلقات « الابام » التى قدمها راديو القاهرة !!
الاذاعة ، ١ / ٨ / ١٩٧٠

(١٢٧) مكرم وهبة

عندما كنت وزيراً وقعت في خطأ هو أحد أسباب ضعف التعليم الآن
المساء ، ١٧/١٢/١٩٧٠
(مقابلة صحفية مع د . طه حسين)

(١٢٨) محمد فهمي عبد اللطيف

حياة المشاكل : مناقشات وحوار مع الدكتور طه حسين
الاخبار ، ٢٩/ ١/ ١٩٧١

(١٢٩) محمود مهدي

المجمع اللغوي أدى دوره ولكن . . . حديث للدكتور طه حسين
الاهرام ، ١٥/ ٢/ ١٩٧١

(١٣٠) موسى صبرى

تكريات عارية وحوار مع طه حسين
الاخبار ، ٢٢/ ٩/ ١٩٧١

(١٣١) السيد صالح وفتحى الجمال

الشباب يسأل وطه حسين يجيب
الجديد ، ١٥/٤/١٩٧٢

(١٣٢) كمال الملاخ

طه حسين يقول
الاهرام ، ١٤/١١/١٩٧٢

(١٣٣) محمد شلبى

لقاء مع النور الذى بدد الظلام
الجديد ، ١/٤/١٩٧٤

(١٣٤) محمد شلبى

مع طه حسين
الجديد ، ١٥/٣/١٩٧٥

ثانياً: أعمال عن طه حسين

①

كتب كاملة عنه

(١) حسن حسين

الولاء في نقد « ذكرى أبي العلاء »
القاهرة ، ١٩١٧

(٢) محمد فريد وجدى

نقد كتاب « فى الشعر الجاهلى »
القاهرة ، ١٩٢٦

(٣) محمد الخضر حسين

نقض كتاب « فى الشعر الجاهلى »
القاهرة ، ١٩٢٦

(٤) مصطفى صادق الرافعى

تحت راية القرآن أو المعركة بين القديم والجديد
القاهرة ، ١٩٢٦

(الرد على كتاب « فى الشعر الجاهلى » لطفه حسين)

(٥) محمد لطفى جمعة

الشهاب الراصد

القاهرة ، ١٩٢٦

(رد على كتاب « فى الشعر الجاهلى »)

(٦) رئيس النيازة محمد نور

قرار النيازة فى كتاب « فى الشعر الجاهلى »
القاهرة ، ١٩٢٧

(٧) محمد الخضرى

محاضرات فى بيان الاخطاء العلمية والتاريخية التى اشتمل عليها كتاب

« فى الشعر الجاهلى »

القاهرة ، ١٩٢٨

(٨) محمد أحمد الغمراوى

النقد التحليلى لكتاب « فى الادب الجاهلى »

القاهرة ، ١٩٢٩

(٩) محمد عرفة

نقض مطاعن في القرآن الكريم
القاهرة ، ١٩٣٣

(رد على « فى الشعر الجاهلى » لطف حسين)

(١٠) اسماعيل أحمد أدهم

الدكتور طه حسين ، دراسة وتحليل
القاهرة ، ١٩٣٨

(١١) محمد عبد القادر العمارى

محاكمة الزمن ، أو طه حسين
القاهرة ، ١٩٤٢

(١٢) محمد أبو الحسن ومحمود عثمان

طه حسين وديمقراطية التعليم
القاهرة ، ١٩٤٥

(١٣) جمال الدين الألوسى

طه حسين بين أنصاره وخصومه
القاهرة ، ١٩٤٨

(١٤) سامى الكيالى

مع طه حسين
القاهرة ، ١٩٥٢

(١٥) محمد سيد الكيلانى

طه حسين الشاعر الكاتب
القاهرة ، ١٩٦٣

(١٦) محمد عمر توفيق

طه حسين والشيخان
بيروت ، ١٩٦٣

(١٧) رجاء النقاش وإبراهيم الأبيارى وآخرون

طه حسين كما يعرفه كتاب عصره
القاهرة ، ١٩٦٦

(١٨) خيرى شلبى

محاكمة طه حسين
بيروت ، ١٩٧٢

(١٩) الأب كمال قلته

طه حسين وأثر الثقافة الفرنسية في أدبه
القاهرة ، ١٩٧٣

(٢٠) كمال الملاخ

قاهر الظلام
القاهرة ، ١٩٧٣

(٢١) ثروت أباطة

شعاع من طه حسين
القاهرة ، ١٩٧٣

(٢٢) سامح كريم

طه حسين في معاركه الأدبية والفكرية
القاهرة ، ١٩٧٤

(٢٣) د. سهر القلماوى

ذكرى طه حسين
القاهرة ، ١٩٧٤

(٢٤) غالى شكرى

ماذا يبقى من طه حسين ؟
بيروت ، ١٩٧٤

(٢٥) سامح كريم

ماذا يبقى من طه حسين ؟
القاهرة ، ١٩٧٥

(٢٦) صالح جودت (أشراف)

طه حسين وقضية الشعر
القاهرة ، ١٩٧٥

(٢٧) محمد الدسوقي

طه حسين يتحدث عن اعلام عصره
طرابلس (ليبيا) ، ١٩٧٥

(٢٨) نجاح عمر

طه حسين : أيام ومعارك
القاهرة ، ١٩٧٥

(٢٩) أنور الجندى

طه حسين حياته وفكره فى ضوء الاسلام
القاهرة ، ١٩٧٦

(٣٠) حسين نصار

دراسات حول طه حسين
الموصل (العراق) ، ١٩٧٦

(٣١) عبد العليم القبانى

طه حسين فى الضحى من شبابه
القاهرة ، ١٩٧٦

(٣٢) عبد العزيز شرف

طه حسين وزوال المجتمع التقليدى
القاهرة ، ١٩٧٧

(٣٣) سامح كريم

طه حسين فى معاركه السياسية
القاهرة ، ١٩٧٧

(٣٤) فتحي عامر

من مرآة الشعر الجاهلى
القاهرة ، ١٩٧٧

(٣٥) سوزان طه حسين

ممك
القاهرة ، ١٩٧٨

(سبق نشره حلقات فى أكتوبر من ١٩٧٧/٧/٢٤ الى ١٩٧٨/١/٨)
اسبوعيا بانتظام ، ترجمة عن الفرنسية بدر الدين عرودى)

(٣٦) السيد تقى الدين

طه حسين : آثاره وافكاره
القاهرة ، ١٩٧٨

(٣٧) عبد المجيد عبد السلام المحتسب

طه حسين مفكرا
عمان (الأردن) ، ١٩٧٨

(٣٨) عبده بدوى

طه حسين وقضية الشعر
القاهرة ، ١٩٧٨

(٣٩) محمد الدسوقي

أيام مع طه حسين
بيروت ، ١٩٧٨

(٤٠) سامح كريم

طه حسين يتكلم
القاهرة ، ١٩٧٨

(٤١) يوسف نور عوض

الرؤية الحضارية والنقدية في أدب طه حسين
القاهرة ، ١٩٧٩

(٤٢) عز الدين اسماعيل وآخرون

مؤتمر طه حسين بجامعة القاهرة وجامعة الاسكندرية
القاهرة ، ١٩٧٩

(٢٤) بحثا قدم في المؤتمر الذي عقد بمناسبة الذكرى السادسة لوفاته)

(٤٣) شحاذة مطر شحاذة موسى

نقد طه حسين للمتبنى
الاسكندرية ، ١٩٨٠

(رسالة ماجستير مخطوطة بكلية الآداب ، جامعة الاسكندرية)

(٤٤) محمد حسين

الشعر الجاهلى والرد عليه
القاهرة د . ت

٢

كتب تناولته في فصول

(١) خليل السكاكيني(*)

مطالعات في اللغة والأدب

القاهرة ، ١٩٢٥

« قصيدة حافظ ابراهيم في الدستور والدكتور طه حسين »

من ص ٧٣ — ٧٦

(٢) محمد حسين هيكل

في أوقات الفراغ

القاهرة ، ١٩٢٥

« طه حسين وصحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان »

من ص ١٨٢ — ١٩٠

(٣) أحمد زكي أبو شادي

مسرحة الأدب

القاهرة ، ١٩٢٦

« الخطابة والحياة : طه حسين » من ص ٤٥ — ٤٩

(٤) ابراهيم المازني

قبض الريح

القاهرة ، ١٩٢٧

(نظرة أولى في كتاب « حديث الأربعاء ») من ص ٣٠ — ٦٥.

« طه ومجنون ليلي » من ص ٧٣ — ٩١

« في الشعر الجاهلي » من ص ٢١٤ — ٢٢٢

(٥) يوسف اليان سركيس

معجم المطبوعات العربية

القاهرة ، ١٩٢٨

« طه حسين » عمود ١٢٢٤

(*) الكتب الواردة بهذا الفصل مرتبة طبقا لتواريخ الطباعات التي تيسر لنا الحصول عليها ، لا طبقا لتواريخ الطباعات الاولى لكل منها . وقد وضعت الكتب التي لم توضح بها تواريخ صدورها في نهاية الفصل .

(٦) محمد حسين هيكل
ثورة الأدب

القاهرة ، ١٩٣٣
«علة الشعر : أسباب تطور النثر وجمود الشعر في رأى طه حسين»
من ص ٥٨ — ٧١

(٧) تشارلز آدمز

الاسلام والتجديد في مصر

القاهرة ، ١٩٣٥

ترجمة عباس محمود
« الجيل المعاصر من المحدثين : طه حسين » من ص ٢٤١ — ٢٦٢

(٨) حبيب الزحلاوى

أدباء معاصرون

القاهرة ، ١٩٣٥

« مقدمة طه حسين حول محمد عوض محمد » من ص ١٢٩ — ١٤٦
« مقدمة طه حسين حول على محمود طه » من ص ١٥٢ — ١٥٦

(٩) ساطع الحمري

آراء وأحاديث في الوطنية والقومية

القاهرة ، ١٩٤٤

« آراء طه حسين في الفرعونية » من ص ١٠٩ — ١٢٠

(١٠) محمد مندور

في الميزان الجديد

القاهرة ، ١٩٤٤

« أسلوب طه حسين » من ص ١١ — ١٢
(« دعاء الكروان » ومشاكله الواقعية) من ص ٣٥ — ٤٠

(١١) درية شفيق وإبراهيم عبده

تطور النهضة النسائية في مصر

القاهرة ، ١٩٤٥

« دور طه حسين في التعليم » من ص ١١ — ١٢ و ١٧ و ٢٤ — ٢٦
٨٥ — ٨٧ و ٩٠

(١٢) أحمد الشايب

أصول النقد الأدبي (ط ٣)

القاهرة ، ١٩٤٦

(« حافظ وشوقي » لطله حسين) من ص ١١٥ — ١٢٤

(١٣) سيد قطب

كتب وشخصيات

القاهرة ، ١٩٤٦

(في عالم القصة والرواية « على هامش السيرة » ، « أحلام شهر
زاد » ، « شجرة البؤس ») من ص ١٠٩ — ١٢٥
(في التراجم والتاريخ : دراسة الشخصيات بين العقاد وهيكل
وطه حسين) من ص ٣٠٤ — ٣٢٢

(١٤) مارون عبود

على المحك

بيروت ، ١٩٤٦

« إمارة الشعر » من ص ١٦ — ٢٦

(١٥) مصطفى عبد اللطيف السحرتي

الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث

القاهرة ، ١٩٤٨

(« حديث الأربعاء » للدكتور طه حسين) من ص ١٩٠ — ١٩١ ،
١٩٩ — ٢٠٠ ، ٣٠٣ — ٣٠٤

(١٦) خليل مطران

ديوان اخليل (ج ٤)

القاهرة ، ١٩٤٨

« دعاء الكروان » من ص ٣١٨ — ٣٢٠
(تصيدة في نظريظ الرواية)

(١٧) محمد عبد الغنى حسن

اعلام من الشرق والغرب

القاهرة ، ١٩٤٩

« شوقي وحافظ بين الكتب » من ص ١٠٦ — ١٠٧ وص ١١١ — ١١٢

(١٨) مصطفى السيد زيد

ادب مصر الحديث

القاهرة ، ١٩٤٩

« الكتابة » من ص ٢٩ — ٣٩
(حول رواية « دعاء الكروان »)

(١٩) أحمد بدير

الأمير أحمد فؤاد ونشأة الجامعة المصرية

القاهرة ، ١٩٥٠

« امتحان العالمية للشيخ طه حسين » من ص ٢١٥ — ٢١٧

(٢٠) أحمد حسن الزيات

وحى الرسالة (المجلد ٣)

القاهرة ، ١٩٥٠

« صاحب المعالي الدكتور طه حسين » من ص ٢٩٦ — ٢٩٧

(٢١) محمد عبد المنعم خفاجي

موقف النقاد من الشعر الجاهلي

القاهرة ، ١٩٥٠

« موقف طه حسين » من ص ٣٤ — ٥٢

(٢٢) محمود نيمور

ملاحم وغضون

القاهرة ، ١٩٥٠

« استقبال لمعالي الدكتور طه حسين بك » من ص ١ — ١٦

« طه حسين » من ص ٥٥ — ٦٤

(ظهرت المقالة نفسها بالعنوان ذاته في كتابه « الشخصيات

العشرون » ، القاهرة ، ١٩٦٩ من ص ١٠٤ — ٢٢)

(٢٣) إبراهيم عبده

جريدة الاهرام ، تاريخ مصر في خمس وسبعين سنة

القاهرة ، ١٩٥١

« أدباء في رحابها » من ص ٣٨٩

« جريدة الاستقلال » من ص ٤٧٥ — ٤٧٨

« طه حسين في الاهرام » من ص ٤٧٩ — ٤٨١

(٢٤) أنور المعداوى

نماذج فنية من الادب والنقد

القاهرة ، ١٩٥١

« أبو العلاء كما أراه » من ص ١٠٩ — ١١٣

« الفتنة الكبرى » من ص ١١٤ — ١١٧

(٢٥) جامعة فؤاد الاول

الكتاب الفضى لكلية الآداب (١٩٢٥ — ١٩٥٠)

القاهرة ، ١٩٥١

« صاحب المعالى الأستاذ الدكتور طه حسين بك » من ص ٢٤ — ٢٥

(٢٦) طاهر الطناحى

حديقة الأدباء

القاهرة ، ١٩٥١

(« دعاء الكروان » طه حسين) من ص ٥٩ — ٦٧

(٢٧) محمد عبد المنعم خفاجى

صور من الأدب الحديث

القاهرة ، ١٩٥٢

« ألوان من المقالة الأدبية — محنة الأدب » من ص ٤٧ — ٥٢

« صورة الأدب » من ص ٦٥ — ٦٧

« الأدب فى العهد الثورى » من ص ٨٠ — ٨٢

« حاضر الأدب فى رأى أدبيين » من ص ٨٥ — ٩١

(٢٨) محمد عبد الجواد

تقويم دار العلوم الماسى

القاهرة ، ١٩٥٢

« مقدم الى الدكتور طه حسين مع ذكر أهم مؤلفاته » من ص ١ — ٢١

(٢٩) شوقى ضيف

شوقى شاعر العصر الحديث

القاهرة ، ١٩٥٢

« محافظون ومجددون » من ص ١١٥ — ١٣١

(حول الشكوك التى أثارها طه حسين حول الشعر الجاهلى)

(٣٠) محمد عبد المنعم خفاجى

مذاهب الادب

القاهرة ، ١٩٥٣

« نزعات أدبية تجديدية » من ص ١٦ — ١٧

« كيف ننقد الشعر » من ص ٦٠ — ٦١

« الدراسات الأدبية بين القديم والجديد » من ص ٨١ — ٨٤

(٣٢) سيد قطب

النقد الأدبي أصوله ومناهجه (ط ٢)

القاهرة ، ١٩٥٤

« ذكرى أبى العلاء » من ص ١٥٩ — ١٦٩

« مع أبى العلاء فى سجنة » من ص ٢٠٦ — ٢٠٩

(٣٣) أنور الجندى

المرأة فى حياة كتابنا المعاصرين

القاهرة ، ١٩٥٥

« طه حسين » من ص ١٨ — ٣٥

« أضواء على نفسية الأدباء » من ص ١٣٣ — ١٤٠

(٣٤) عبد العظيم أنيس ومحمود أمين العالم

فى ائتانة المصرية

القاهرة ، ١٩٥٥

« الأدب بين الصياغة والمضمون » من ص ٢٤ — ٢٧

« من توفيق الحكيم الى نجيب محفوظ » من ص ١٤٦ — ١٥٣

(٣٥) شوقى ضيف

الترجمة الذاتية

القاهرة ، ١٩٥٦

« طه حسين » من ص ١١٣ — ١٢٠

(٣٦) عباس خضر

غرام الأدباء

القاهرة ، ١٩٥٦

« طه حسين » من ص ٥ — ٢٠

(٣٧) محمود حامد شوكت

الغن القصصى فى الأدب المصرى الحديث

القاهرة ، ١٩٥٦

« طه حسين والقصة » من ص ٢٢٨ — ٢٣٨

« طه حسين والمثالات القصصية » من ص ٢٨٤ — ٢٨٨

(٣٨) أنور الجندي

نزعات التجديد في الأدب العربي المعاصر

القاهرة ، ١٩٥٧.

« مدارس الأدب في مصر .. طه حسين ، سلامة موسى ، الراجعي »

من ص ١٤ — ١٦

« حديث الأربعاء » .. « ذكرى أبي العلاء » من ص ٢٥ — ٣٠

« كتب أحدثت ضجة .. « في الشعر الجاهلي » .. « المعذبون

في الأرض » من ص ١٣٠ — ١٣٢

« معارك طه حسين والراجعي » من ص ٢٣٢ — ٢٣٧

(٣٩) شوقي ضيف

الأدب العربي المعاصر في مصر. ١٨٥٠ — ١٩٥٠

القاهرة ، ١٩٥٧

« طه حسين » من ص ٢٤٢ — ٢٥٣

(٤٠) مارون عبود

على الطائر

بيروت ، ١٩٥٧

« في نقد الأحاديث النثرية والشعرية التي أذاعتها محطة الشرق

الأدنى من ١٩٥١/١١/١١ — ١٩٥٥/٤/٢٠ »

« أحاديث طه حسين » ص ٩٤ ، ١١٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ ، ٢٣٤

(٤١) أحمد زكي أبو شادي

شعراء العرب المعاصرون

« عزيز فهمي » من ص ١٣٦ — ١٤٢

القاهرة ، ١٩٥٨

(حول مقدمة طه حسين لديوان عزيز)

(٤٢) اسماعيل موسى اليوسف

وحي الأدباء

بيروت ، ١٩٥٨

« الدكتور طه حسين .. عميد الأدب العربي » من ص ٢٢٩ — ٢٥٠

(٤٣) أنيس الخوري المقدسي

مقدمة النقد في الأدب العربي

بيروت ، ١٩٥٨

(طه حسين .. « في الأدب الجاهلي ») من ص ٣٩ — ٤٥

(٤٤) درويش الجندى

الرمزية في الادب العربى

القاهرة ، ١٩٥٨

« الاغراب فى التصوير عند بشار » من ص ٢٤١ — ٢٤٣
« الترجمة » من ص ٣٨٥ — ٣٨٨.

(حول رأى طه حسين فى طريقة اتصالنا بالثقافات الأجنبية)
« الرمزية فى الشعر العربى » من ص ٤٢٧ — ٤٣٠
« الرمزية فى المقالة » من ص ٤٩٧ — ٥٠١

(٤٥) رجاء النقاش

فى أزمة الثقافة المصرية

بيروت ، ١٩٥٨

« محاولة شكلية » من ص ٨٠ — ٨٨

(٤٧) محمد عبد القادر العمارى

الرافعى وطه حسين

القاهرة ، ١٩٥٨

« طه حسين » من ص ٧٨ — ١١٠

(٤٨) محمد عطا

رأى فى أدبنا المعاصر

القاهرة ، ١٩٥٨

(« دعاء الكروان » والقصة التحليلية الواقعية) من ص ٧٩ — ٨١

(٤٩) أنيس صايغ

الفكرة العربية فى مصر

بيروت ، ١٩٥٩

« طه حسين » من ص ٢٢٣ — ٢٣٩

(٥٠) هنا الفاخورى

الجديد فى الادب العربى

القاهرة ، ١٩٥٩

« الطفل المضير طه حسين » (ج ١) من ص ٣٢ — ٣٦
« محبوبة وشعبان » (ج ٢) من ص ٢٦٧ — ٢٧٣

(٥١) جاك بيرك

العرب من الأمس الى الغد

بيروت ، ١٩٥٩

ترجمة على سعد

« الواقعية والرمزية » من ص ٢٨٤ — ٢٨٩

(٥٢) مارون عبود

نقدات عابر

بيروت ، ١٩٥٩

« أسبوع طه حسين » من ص ١٨٠ — ١٨٦

(٥٣) أنيس الخورى المقدسى

الاتجاهات الأدبية فى العالم العربى 'الحديث (ط٢)

بيروت ، ١٩٦٠

« طه حسين » من ص ٢٤٢ — ٢٤٣

« فصول فى الأدب والنقد » من ص ٣٠٤ — ٣٠٧

(٥٤) العوضى الوكيل

رسوم وشخصيات

القاهرة ، ١٩٦٠

« طه حسين » من ص ١٢ — ١٤

(٥٥) محمد ضياء الدين الرئيس

النظريات السياسية الإسلامية

القاهرة ، ١٩٦٠

« الخاتمة » من ص ٣٢٧ — ٣٢٨

(حول ما كتبه فى « الفتنة الكبرى » عن الحكومة الإسلامية)

(٥٦) مصطفى بدوى

دراسات فى الشعر والمسرح

القاهرة ، ١٩٦٠

« الوحدة الفنية فى الشعر » من ص ١ — ١٢

(٥٧) أنور الجندي

الثقافة العربية المعاصرة في معارك التغريب والشعوبية
القاهرة ، ١٩٦١

« عصر شك ومجون » من ص ٥١ — ٧٦

« المتنبي » من ص ٩٤ — ٩٨

(٥٨) سامي الدهان

قدماء ومعاصرون

القاهرة ، ١٩٦١

« رفيق العظم » من ص ١٦٦ — ١٧٢

(حول مجادلة العظم لطفه حسين في نظريته الى أدب العصر
العباسي)

(٥٩) أنور الجندي

المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر في مائة عام (١٨٤٠ — ١٩٤٠)
القاهرة ، ١٩٦١

« التجديد .. مستقبل الثقافة تأليف طه حسين » من ص ٣٩٦ — ٤٠٨

(٦٠) شوقي ضيف

العصر الجاهلي

القاهرة ، ١٩٦١

مناقشة لما ورد في كتاب « في الشعر الجاهلي » من ص ١٧٠ —

١٧٥

« شعر امرئ القيس » من ص ٢٤٨ — ٢٥٢

(٦١) صالح أحمد العلي وآخرون

الأدب العربي في آثار الدارسين

بيروت ، ١٩٦١

« العصر الجاهلي » بقلم صالح العلي من ص ٣٢ — ٤٣

« الفنون الأدبية طه حسين — أثر الجامعة الأهلية ١٩٠٨ —

١٩٢٥ » بقلم محمود يوسف نجم من ص ٣٢٧ — ٣٣١

(٦٢) صلاح عبد الصبور

ماذا يبقى منهم للتاريخ

القاهرة ، ١٩٦١

« طه حسين » من ص ٨ — ٣٥

(٦٣) عباس خضر

قصص أعجبتنى

القاهرة ، ١٩٦١

« شجرة البؤس » من ص ٢٥ — ٤٥

(٦٤) عمر الدسوقي

فى الأدب الحديث ، (ط٤)

القاهرة ، ١٩٦١

(٢) « طه حسين » من ص ٢١٢ — ٢٨٦

(٦٥) أنور الجندى

الصحافة السياسية فى مصر منذ نشأتها حتى الحرب العالمية الثانية

القاهرة ، ١٩٦٢

« معركة الصحافة الكاريكاتورية » من ص ٣٤٨ — ٣٥٧ .

« صحفيون واجهوا تيارات الصحافة . طه حسين . » من ص

٤٠١ — ٤١٢

« المعركة بين الوفد والدسنوريين . » من ص ٤٤٢ — ٤٥٨

(٦٦) درويش الجندى

القومية العربية فى الأدب الحديث

القاهرة ، ١٩٦٢

« مزايا القومية العربية » من ص ١٤١ — ١٤٢

(حول ما قاله طه حسين فى مزايا القومية العربية)

(٦٧) عبد الرحمن بدوى وآخرون

الى طه حسين فى عيد ميلاده السبعين

القاهرة ، ١٩٦٢

« لوحات من حياته ومؤلفاته وما ترجم من مؤلفاته » من ص ١ — ٢٨

(٦٨) محمد الفاسى وعمر الدسوقي

الدراسات الأدبية « ج١ »

بيروت ، ١٩٦٢

« أديب طه حسين » من ص ٣٧ — ٥٨ و ٩٨ — ١١٢

(٦٩) عز الدين الأمين

نشأة النقد الأدبى الحديث فى مصر

القاهرة ، ١٩٦٢

« النقد عند طه حسين » من ص ٢٥٤ — ٣١٢

— ٣٠٢ —

(٧٠) أنيس المقدسى

الفنون الأدبية وأعلامها

بيروت ، ١٩٦٣

« الأيام » من ص ٥٦٥ — ٥٧٣

« طه حسين » من ص ٥٨٢ — ٥٨٧

(٧١) بدوى طبانة

التيارات المعاصرة فى النقد الأدبى

القاهرة ، ١٩٦٣

« اتجاهات النقد المعاصر (أبو العلاء) » من ص ٧٣ — ١٣٢

« لغة الأدب » من ص ١٧٧ — ٢١٧

« الشعر الجديد كما يراه الدكتور طه حسين » من ص ٢٢٩ — ٣١١

(٧٢) جمال الدين الرمادى

صحافة الفكاهة وصانعوها

القاهرة ، ١٩٦٣

« الكشكول » من ص ٣٢ — ٣٨

(٧٣) جمال الدين الرمادى

من أعلام الأدب المعاصر

القاهرة ، ١٩٦٣

« طه حسين » من ص ٣ — ١٤

(٧٤) زكى المحاسنى

محاضرات عن أحمد أمين

القاهرة ، ١٩٦٣

« فجر الاسلام » من ص ٧٥ — ٧٩

(حول كتابه فى الشعر الجاهلى)

(٧٥) سامى الكيالى

من خيوط الحياة

القاهرة ، ١٩٦٣

« عندما آمنت بطه حسين كفرونى » من ص ٤٢ — ٤٧

(٧٦) عبد المحسن طه بدر

تطور الرواية العربية الحديثه

القاهرة ، ١٩٦٣

« الأيام وطه حسين » من ص ٢٩٧ — ٣١٧

- (٧٧) **محمد يوسف نجم**
أعلام المثاليين المحدثين
بيروت ، ١٩٦٣ .
« طه حسين » من ص ٨٠ — ٨٣
- (٧٨) **محمود حامد شوكت**
الفن القصصى فى الأدب العربى الحديث
القاهرة ، ١٩٦٣ .
(حركة الترجمة: مختارات من الشعر التمثيلى اليونانى — «أندروماك»)
من ص ٦٤ — ٧٠
«دعاء الكروان» من ص ١٦٦ — ١٧٤
- (٧٩) **على الراعى**
دراسات فى الرواية المصرية
القاهرة ، ١٩٦٤ .
«دعاء الكروان» بين الفن والشعر والخطابة من ص ١٤٠ — ١٥٦
- (٨٠) **عباس العقاد**
حياة قلم
القاهرة ، ١٩٦٤ .
« طه حسين » من ص ٢١٩ — ٢٢٥
- (٨١) **يوسف الشارونى**
دراسات أدبية
القاهرة ، ١٩٦٤ .
« مقدمة » من ص ١٢ — ١٤
(حول تعريف طه حسين للإنسان المثقف)
- (٨٢) **أحمد شفيق غربال**
الموسوعة العربية الميسرة
القاهرة ، ١٩٦٥ .
« طه حسين » عمود ١١٦٤
- (٨٣) **عبد الحى دياب**
عباس العقاد ناقدا
القاهرة ، ١٩٦٥ .
« طه حسين » من ص ٦٥٨ — ٦٧٧
« معارك طه حسين » من ص ٨٤٢ — ٨٤٥
- (٨٤) **على العمارى**
الصراع الأدبى بين القديم والحديث
القاهرة ، ١٩٦٥ .
« طه حسين وأدباء المهجر » من ص ٥٧ — ٥٩
« مع رواد النهضة : طه حسين والأدب القديم » من ص ٢١٥ — ٢٢٥

(٨٤) محمد عبد الفنى حسن
الفلاح فى الأدب العربى

القاهرة ، ١٩٦٥

«طه حسين وشجرة البؤس» من ص ٢٠ — ٢٤

(٨٥) محمد نايل

اتجاهات وآراء فى النقد الحديث

القاهرة ، ١٩٦٥

« قصة دعاء الكروان » من ص ١٥٩ — ١٦٣

(٨٦) فؤاد دواره

عشرة أدباء يتحدثون

القاهرة ، ١٩٦٥

« طه حسين » من ص ١١ — ٢٢

ومن ص ١٨٧ — ١٩٢ (خلال حديث الدكتور محمد مندور)

(٨٧) أنور الجندى

الشرق فى فجر اليقظة

القاهرة ، ١٩٦٦

« بين الازهر والجامعة القديمة ، طه حسين » من ص ١٤١ — ١٤٧

(٨٨) أنور الجندى

المعارك الأدبية (فى الشعر والنثر والثقافة واللغة والفومية العربية)

القاهرة ، ١٩٦٦

« معركة القومية العربية : طه حسين وعبدالرحمن عزام » من

ص ١٧ — ٤٨

« معركة الوحدة العربية : ساطع الحصرى وطه حسين » من

ص ٥٨ — ٧٢

« مجمع اللغة . . منصور فهمى وطه حسين » من ص ٨٣ — ٨٧

« لاتينيون وسكسونيون . . العقاد وطه حسين » من ص ١٢٥ — ١٣٦

« كتابة السيرة بين التاريخ والأسطورة . . بين هيكل وطه

حسين » من ص ١٤٧ — ١٥٢

« معارك الأسلوب والمضمون . . المازنى وطه حسين » من ص ٢٢١

— ٢٣٠

« النقد الذاتى والموضوعى . . طه حسين وأحمد أمين » من ص

٢٧٧ — ٢٨٣

« معركة الشعر الجاهلى » من ص ٣٢٩ — ٢٥٩

« المعارك بين المجددين والمحافظين » من ص ٤٠٧ — ٤٥١

« بين شوقى ونقاده . . العقاد وزكى مبارك وطه حسين » من ص

٥١١ — ٥١٩

« معارك النقد بين المجددين — بين العقاد وطه حسين وبين الحكيم

وطه حسين » من ص ٥٥٩ — ٦٠٢

(٨٩) حلمى مرزوق

تطور النقد والتفكير الأدبى الحديث فى مصر

القاهرة ، ١٩٦٦

« طه حسين ناقدًا » من ص ٥٠٠ — ٥٤٤

(٩٠) محمد مهدى علام

المجمعون

القاهرة ، ١٩٦٦

« طه حسين » من ص ٧٩ — ٨٣

(٩١) فتحى غانم

الفن فى حياتنا

القاهرة ، ١٩٦٦

« طه حسين » من ص ٣٤ — ٥٩

(٩٢) فؤاد دواره

فى القصة القصيرة

القاهرة ، ١٩٦٦

« المعذبون فى الارض » من ص ١٥ — ٢١

(٩٣) حامد حفى داود

تاريخ الأدب الحديث : تطوره ومعاليه الكبرى ومدارسه من الحملة
الفرنسية فى مصر الى العهد الاشتراكى

القاهرة ، ١٩٦٧

« الخلق والتجديد فى النثر العربى » من ص ٩٣ — ٩٦
(حول مقالاته عن كتاب « النظرات »)

(٩٤) محمد عبد المنعم خفاجى

دراسات فى الأدب المقارن

القاهرة ، ١٩٦٧

« القسم الثانى مدرسة أبولو ... موقف طه حسين منها » من ص
١٢ — ٧

(٩٥) عز الدين اسماعيل

الشعر العربى المعاصر ، تضاييه وظواهره الفنية والمعنوية

القاهرة ، ١٩٦٧

« الشعر المعاصر والتراث » من ص ٢٥ — ٢٧

(٩٦) رجاء النقاش

أدباء معاصرون

القاهرة ، ١٩٦٧.

« طه حسين بين الفكر والسياسة » من ص ٢١ — ٤٨

(٩٧) كمال نشأت

أبو شادي وحركة التجديد في الشعر العربي الحديث

القاهرة ، ١٩٦٧.

« حياته » من ص ٥٠ — ٥٤

(لم يلتفت طه حسين الى دواوين ابي شادي ولم يهتم بالتعليق
عليها)

« أثر طه حسين في حركة التجديد » من ص ٢٧٩ — ٢٨١

(٩٨) محمد شكرى عياد

تجارب في الأدب والنقد

القاهرة ، ١٩٦٧

« طه حسين والثقافة اليونانية » من ص ٥٢ — ٥٩

(٩٩) محمد شكرى عياد

القصة القصيرة في مصر

القاهرة ، ١٩٦٧

« المعذبون في الأرض » من ص ١٠٢ — ١٠٤

(١٠٠) محمد ظاهر الجبلوى

من ذكرياتى في صحبة العقاد

القاهرة . ١٩٦٧ .

« أسلوبان » من ص ٦٨ — ٧١

« رايه في بعض الشخصيات » من ص ٢٣٧ — ٢٤٠

(حول رأى طه حسين في عبقریات العقاد وحول رأى العقاد
في طه حسين)

(١٠١) محمد عبد العزيز

محمد الانسان والرسول

القاهرة ، ١٩٦٧

« طه حسين » من ص ٢٩ — ٣٦

— ٣٠٧ —

(١٠٢) محمد غالب (اشراف وتحقيق)

عبارة الأدب

بيروت ، ١٩٦٧

« طه حسين » من ص ٧ — ١١٦

(١٠٣) نعمات أحمد فؤاد

قلم أدبية

القاهرة ، ١٩٦٧

« الدكتور طه حسين » من ص ١٠٩ — ١٧٤

(١٠٤) أحمد هيك

الأدب القصصى والمسرحى فى مصر

القاهرة ، ١٩٦٨

« رواية أديب لطف حسين » من ص ١٣٢ — ١٤٣

« دعاء الكروان لطف حسين » من ص ٢١١ — ٢٢٦

« الأيام » من ص ٢٧٤ — ٢٨٢

(١٠٥) أحمد هيك

تطور الأدب الحديث فى مصر

القاهرة ، ١٩٦٨

« طريقة طه حسين فى مقالاته » من ص ٤٢٢ — ٤٢٦

(١٠٦) أنور الجندى

أضواء على الأدب العربى المعاصر

القاهرة ، ١٩٦٨

« أدب التراجم الذاتية : طه حسين والأيام » من ص ٦٦ — ٧٥

« اسلاميات : على هامش السيرة » من ص ١٠٦ — ١١٤

(١٠٧) جميل الجبورى

مع الإعلام

بغداد ، ١٩٦٨

« طه حسين » من ص ٢٨٠ — ٢٨٧

(١٠٨) عامر العقاد

لمحات من حياة العقاد المجهولة

بيروت ، ١٩٦٨

« بينه وبين طه حسين » من ص ٣٠ — ٣١٢

(١٠٩) عباس محمود العقاد

ساعات بين الكتب

بيروت ، ١٩٦٨

« الجمال والشر في الفنون » من ص ٤٥٢ — ٤٥٧

« بين العقاد وطه حسين » من ص ٦٥٠ — ٦٥٤

« على هامش السيرة » من ص ٧١٤ — ٧١٩

« مع المتنبي » من ص ٧٢٠ — ٧٣٠

« رجعة أبي العلاء » من ص ٧٦٢ — ٧٦٨

(١١٠) عبد الحى دياب

التراث النقدي قبل مدرسة الجيل الجديد

القاهرة ، ١٩٦٨

« آراء طه حسين النقدية » من ص ٧٨ — ٨٥

(١١١) غالى شكرى

شعرنا الحديث .. الى أين ؟

القاهرة ، ١٩٦٨

« الشعراء الشباب » من ص ٥٠ — ٥٥

(حول كلمة لطفه حسين في جريدة الجمهورية عام ١٩٥٧ عن
الشعراء الشباب)

(١١٢) محمد عبد المنعم خفاجى

دراسات في الادب العربى الحديث ومدارسه ، الحلقة الاولى

القاهرة ، ١٩٦٨

« أسلوب طه حسين في النثر الفنى » من ص ٤٤٦ — ٤٤٨

(١١٣) محمد محمد حسين

الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر (ج٢)
الاسكندرية ، ١٩٦٨

« مستقبل الثقافة في مصر » من ص ٢١٨ — ٢٣١

« عدائه للمحافظين » من ص ٢٦١ — ٢٦٢

« على هامش السيرة » من ص ٢٨٢ — ٢٨٣

« في الأدب الجاهلي » من ص ٢٨٤ — ٢٩١

(١١٤) محمد نصر

أدباء في صور صحفية

القاهرة ، ١٩٦٨

« الدكتور طه حسين » من ص ١٣٠ — ١٤٦

(١١٥) محمد نصر

صفحات من حياتهم

القاهرة ، ١٩٦٨

« طه حسين » من ص ١١٥ — ١٢٦

(١١٦) رشيد العبيدي

دراسات في النقد الادبي

بغداد ، ١٩٦٩

« آراء طه حسين والعقاد في قضية الاتهام » من ص ١٧٧ — ١٩٨

(١١٧) عباس محمود العقاد

ردود وحدود

القاهرة ، ١٩٦٩

« دعاء الكروان » من ص ٤٧ — ٥٢

(١١٨) عبد الحى دياب

شاعرية العقاد في ميزان النقد الحديث

القاهرة ، ١٩٦٩

« الاتجاه الابداعى أو مدرسة الجيل الجديد » من ص ٣٧ — ٤٤

(حول مقال شكرى عن كتاب طه حسين « ذكرى أبى العلاء »

المنشور في المؤيد في ١٩١٤/٧/١)

(١١٩) رجاء النقاش

أصوات غاضبة في الأدب والنقد

بيروت ، ١٩٧٠

«عريضة اتهام ضد طه حسين وجيله» من ص ٧٨ — ٨٩

«لا ترشحوا طه حسين لجائزة نوبل» من ص ١٧٠ — ١٧٥

(١٢٠) رجاء النقاش

كلمات في الفن

القاهرة ، ١٩٧٠

«موقف لطه حسين في برنامج تلفزيوني» من ص ٢٩١ — ٢٩٥

(١٢١) فتحي محمد معوض أبو عيسى

الفكاهة في الأدب العربي

القاهرة ، ١٩٧٠

«الغزل» من ص ٧٨ — ٧٩ و٨١

(وحل رأى طه حسين في الغزل الأموي)

(١٢٢) ماهر حسن فهمي

السيرة تاريخ وفن

القاهرة ، ١٩٧٠

«التشكيل الجديد .. على هامش السيرة» من ص ١٣٧ — ١٤٩

«السيرة الفنية ... الأيام لطه حسين» من ص ٢٧١ — ٢٨١

«التخفي .. أديب لطه حسين» من ص ٢٨٦ — ٢٩٠

(١٢٣) محمد خلف الله أحمد

من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده ، (ط٢)

القاهرة ، ١٩٧٠

«الفصل الخامس : نموذج من الدراسات المعاصرة .. طه حسين

ورسلاته في أبي العلاء» من ص ١٧٧ — ١٨٧

«مظاهر الاتجاه النفسي عند طه حسين» من ص ١٨٨ — ١٩٦

«دراسة طه حسين عن ابن الرومي في من حديث الشعر

والنثر» من ص ١٩٩ — ٢٠٢

(١٢٤) محمد النويهي

نفسية أبي نواس (ط٢)

القاهرة ، ١٩٧٠

« الأدب بين الفهم والتذوق » من ص ١٧٥ — ١٨٤

« النقد الأدبي والعلوم الحديثة » من ص ١٩٣ — ٢٠٤

(١٢٥) ناصر الدين الاسد

مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية

القاهرة ، ١٩٧٠

« الرواة والسماع : طبقات الرواة » من ص ٢٢٢ — ٢٢٣

« الشك في الشعر الجاهلي » من ص ٢٩٢ — ٢٩٥

« النحل والوضع وآراء العرب المحدثين » من ص ٣٧٩ — ٤٢٨

« الخاتمة » من ص ٦٣٠ — ٦٣١

(١٢٦) أحمد عبد المعطي حجازي

محمد وهؤلاء

القاهرة ، ١٩٧١

« الملحمة » من ص ٥٣ — ٧٦

(حول « على هامش السيرة »)

(١٢٧) بدوي طبانه

قضايا النقد الأدبي

القاهرة ، ١٩٧١

« قضية الاطار والمضمون » من ص ١٧١ — ٢٤٦

(حول نقد طه حسين لأسلوب الزايمى)

(١٢٨) جمال الدين الالوسي

أدب الزيات في العراق

بغداد ، ١٩٧١

« رأى الدكتور طه حسين في عروبة مصر » من ص ١٦٤ — ١٧٠

— ٣١٢ —

(١٢٩) حسن محاسب

قضية الفلاح في القصة المصرية

القاهرة ، ١٩٧١

« المعذبون في الأرض » من ص ٧١ — ٨١

(١٣٠) عامر العقاد

معارك العقاد الأدبية

بيروت ، ١٩٧١

« طه حسين » من ص ٧١ — ٩٩

(١٣١) لويس عوض

الحرية ونقد الحرية

القاهرة ، ١٩٧١

« طه حسين (العبيد) » من ص ٢ — ٢٢

« طه حسين (الوزير) » من ص ٢٣ — ٤٤

(١٣٢) محمد حسن عبد الله

الواقعية في الرواية العربية

القاهرة ، ١٩٧١

« دعاء الكروان » من ص ١٧٥ — ١٧٩

« أديب » . . . « الأيام » من ص ١٧٩ — ١٨٠

« طه حسين وشجرة البؤس » من ص ٣١٤ — ٣١٩

(١٣٣) محمد النويهي

قضية الشعر الجديد

بيروت ، ١٩٧١

« الشعر الجديد » من ص ٤٣٩ — ٤٤٦

(حول تمهيد طه حسين لمدرسة الشعر الجديد)

(١٣٤) أحمد كمال زكي

النقد والأدب الحديث

القاهرة ، ١٩٧٢

« اتجاهات النقد — الاتجاه التكاملي » من ص ٨٧ — ٩١

(١٣٥) أحمد محمد الحوفى

الحياة العربية من الشعر الجاهلى (ط ٥)

القاهرة ، ١٩٧٢

(مناقشة لكتاب « فى الشعر الجاهلى ») من ص ٢٥ — ٥١

(١٣٦) أنور الجندى

المساجلات والمعارك الادبية فى مجال الفكر والتاريخ والحضارة

القاهرة ، ١٩٧٢

« كتاب «حديث الأربعة» بين الفهراوى ومحمد عرفة وعبدالحميد

سعيد » من ص ١٠٧ — ١٢٢

« الأدب العربى واللغة العربية » من ص ١٣٧ — ١٤٢

« كتاب على هامش السيرة » من ص ١٩٨ — ١٩٩

« قادة الفكر » من ص ٢٣٣ — ٢٣٧

« مع المتنبى » من ص ٢٣٨ — ٢٤٢

« بين العلم والدين » من ص ٢٧١ — ٢٧٦

« الصحافة والأخلاق بين الدكتور طه حسين والدكتور هيكى »

ص ٣٣٩ — ٣٤٢

(١٣٧) طه وادى

مدخل الى تاريخ الرواية المصرية (١٩٠٥ — ١٩٥٢)

القاهرة ، ١٩٧٢

(دراسة تحليلية لرواية « دعاء الكروان ») من ص ٦٧ — ٧٦

(١٣٨) صلاح عبد الصبور

قصة الضمير المصرى الحديث

القاهرة ، ١٩٧٢

« بين السكسون واللاتين : طه حسين والعقاد » من ١١٧ — ١٣٥

(١٣٩) كامل الشناوى

الذين أحبوا مى وأوبريت جميلة

القاهرة ، ١٩٧٢

« طه حسين يصف عزلة مى » من ص ٣٣ — ٣٥

« الاسطورة والحقيقة » من ص ٤٨ — ٦٥

(١٤٠) كامل الشناوى

زعماء وفنانون وأدباء

القاهرة ، ١٩٧٢

« طه حسين يرمينى فى (جنة الشوك) » من ص ١٥٣ — ١٥٥

« دردشة مع طه حسين » من ص ٢١٦ — ٢١٨

(١٤١) محمد عبد الفنى حسن

جوانب مضيئة من الشعر العربى

القاهرة ، ١٩٧٢

« الآباء المنجبون . . من العلماء والأدباء والشعراء » ص ١٧٦ — ١٨١

(حول الدكتور طه حسين وولده مؤنس الأديب)

(١٤٢) محمود أمين العالم

الانسان موقف

بيروت ، ١٩٧٢

« طه حسين مفكرا » من ص ٨٣ — ٩٨

(١٤٣) محمود عوض

العقاد . . معاركه فى السياسة والأدب

القاهرة ، ١٩٧٢

« طه حسين » من ص ٢٨٣ — ٢٩٣

(١٤٤) سامح كريم

اسلاميات

القاهرة ، ١٩٧٣

« اسلاميات طه حسين » من ص ٧٩ — ١٠٨

(١٤٥) طه وادى

صورة المرأة فى الرواية المعاصرة

القاهرة ، ١٩٧٣

« دعاء الكروان لطله حسين » من ص ٩٩ — ١١١

« الروايات التاريخية » من ص ٢١٨ — ٢٢١

(١٤٧) عبد الحميد إبراهيم

القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث

القاهرة ، ١٩٧٣

« طه حسين المثقف المعتزل » من ص ١٧٨ — ١٨٢

(١٤٨) محمد عمر الطوانسى

آلى عبين الامواج

القاهرة ، ١٩٧٤

« العمى المبصر » من ص ٢٠٢ — ٢٠٨

(١٤٩) محمود حامد شوكت

مقومات القصة العربية الحديثة فى مصر

القاهرة ، ١٩٧٤

« الحياة العصرية فى القصة الحديثة عند طه حسين »

من ص ١٨٩ — ٢٠٣

« الحياة العصرية فى القصة العربية القصيرة عند طه حسين »

من ص ٢٧٠ — ٢٧٦

(١٥٠) فتحى الابيارى

أدباؤنا والحب

القاهرة ، ١٩٧٤

« طه حسين » من ص ١٠ — ٢٨

(١٥١) محمد عبد المنعم خفاجى

دراسات فى الأدب العربى الحديث ومدارسه (ج٢)

القاهرة ، ١٩٧٤

« الشعر الحر وطه حسين » من ص ٢٥٨ — ٢٦٣

« أسلوب طه حسين فى النثر الفنى » من ص ٣٩٣ — ٤٠٠

« القصة فى الأدب العربى الحديث » من ص ٤٤٩ — ٤٥٣

(١٥٢) أنس داود

دراسات نقدية في الأدب الحديث والتراث العربى
القاهرة ، ١٩٧٥
« أحكام متسعة فى شعر المهجر » من ص ١١٩ — ١٢٩
(حول رأى طه حسين فى ايليا أبو ماضى)

(١٥٣) أحمد كمال زكى ورجاء عيد

اعلام على الطريق
القاهرة ، ١٩٧٥
« طه حسين .. الفيلسوف الفنان .. صاحب البصيرة
والارادة » من ص ٨٢ — ٩٣

(١٥٤) ابراهيم الهوارى

البطل المعاصر فى الرواية المصرية
بغداد ، ١٩٧٦
(« شجرة البؤس » لطله حسين) من ص ٢٢ — ١٢٦

(١٥٥) شفيق السيد

اتجاهات الرواية المصرية منذ الحرب الثانية الى سنة ١٩٦٧
القاهرة ، ١٩٧٦
« الرواية الاسطورية ... أحلام شهر زاد لطله حسين »
من ص ٥٩ — ٦٤

(١٥٦) صوفى عبد الله

حواء واربعة عمالقة
القاهرة ، ١٩٧٦
« المرأة فى أدب طه حسين » ص ٣٩ — ٨٦
« جيل المتصديات للحياة ... طه حسين » من ص ٩١ — ٩٣

(١٥٧) عمر الدسوقي

نشأة الفنر الحديث وتطوره
القاهرة ، ١٩٧٦
« أثر الثقافة الاجنبية فى تطور المقال الادبى » ص ٢٧٣ — ٢٩٥
(حول مقالات طه حسين فى النقد)

(١٥٨) محمد كامل الخطيب

المغامرة المعقدة

دمشق ، ١٩٧٦

« الأيام لطله حسين » من ص ٤٣ — ٤٨

(١٥٩) محمود الشريف

أثر التطور الاجتماعى والسياسى والاقتصادى فى الرواية المصرية
القاهرة ، ١٩٧٦

« الانسان المصرى » من ص ٩٦ — ٩٧

(حول ما كتبه طه حسين عن آلام الانسان المصرى فى الريف
أيام الاقطاع)

(١٦٠) محمود عوض

شخصيات

القاهرة ، ١٩٧٦

« هذا المشاغب طه حسين » من ص ١٣ — ٣٤

(١٦١) مختار التهامى

الصحافة والفكر والبورة ثلاث معارك فكرية

القاهرة ، ١٩٧٦

« الصحافة وطه حسين ... وقضية الشعر الجاهلى » من ص

١٥٧ — ١٨٥

(١٦٢) نعم الباز

زوجانهم وأنا

القاهرة ، ١٩٧٦

« زوجة طه حسين » من ص ٩ — ٢٨

(١٦٣) نعمات أحمد فؤاد

الجمال والحرية والشخصية الانسانية فى أدب العقاد

القاهرة ، ١٩٧٦

« الشخصية الانسانية » من ص ٣٦ — ٣٧

« ترجمة حياة » من ص ٢٠٦ — ٢٠٨

(١٦٤) **ابراهيم محمد على**
المثالية المعاصرة

القاهرة ، ١٩٧٧

« النظرية والتطبيق » من ص ٣٣ — ٤٨
(حول رأيه في القادة كما أوضحه في قادة الفكر)

(١٦٥) **عبد القدوس الخاتم**
مقالات نقدية

الخرطوم ، ١٩٧٧

« طه حسين الناقد المجدد » من ص ٥ — ٢٤

(١٦٦) **يوسف حسين نوفل**

القصة والرواية بين جيل طه حسين وجيل نجيب محفوظ

القاهرة ، ١٩٧٧

« طه حسين » من ص ١٠٩ — ١١٩

« الأيام » من ص ٢٧٥ — ٢٨٤

(١٦٧) **ابراهيم عبد الرحمن محمد وعفت الشرقاوى**

دراسات عربية ... الشعر

القاهرة ، ١٩٧٨

« طه حسين وقضية الشعر » من ص ٥٤ — ١١١

(١٦٨) **أحمد ابراهيم الهوارى**

نقد الرواية في الادب العربى الحديث في مصر

القاهرة ، ١٩٧٨

« الشخصيات الروائية وعنصر الاختراع » من ص ٢٦٥ — ٢٧٠

(١٦٩) **أنور الجندى**

افاق جديدة في الادب والتاريخ والتراجم

القاهر

« عن تاريخ الادب : المعارك الأدبية بين شوقي ونقادته . معارك

طه حسين » من ص ٩٧ — ١٠١

« المعارك الأدبية بين طه حسين وكتاب العصر » من ص

١٠٢ — ١١٧

« حوار حول آراء طه حسين » من ص ١٣٢ — ١٤٠

« أبو الطيب المتنبي بين بلاشير وطه حسين » من ص ١٦٢ — ١٦٩

(١٧٠) شكرى محمد عياد

الرؤيا المقيدة : دراسات فى التفسير الحضارى للادب
القاهرة ، ١٩٧٨
« الرواية العربية المعاصرة وأزمة الضمير العربى » من ص
١٠٩ — ١١٣

(١٧١) الطاهر محمد على البشير

رواد التجديد فى الشعر السودانى فى الثلاثينات
القاهرة ، ١٩٧٨
« تمهيد » من ص ٩ — ١٠
(حول نقد شكرى لكتاب طه حسين)

(١٧٢) عبد العزيز شرف

محمد حسين هيكل فى ذكراه
القاهرة ، ١٩٧٨
« فى الشعر الجاهلى » من ص ١٨١ — ١٩٣

(١٧٣) فتحى رضوان

افكار الكبار
القاهرة ، ١٩٧٨
« طه حسين وآراؤه » من ص ٧ — ٥٠
« زكى مبارك » من ص ٨٢ — ٩٢
(حول كتابه مستقبل الثقافة فى مصر)

(١٧٤) محمود محمد شاكر

« المتنبى » السفر الثانى
القاهرة ، ١٩٧٨
« بينى وبين طه حسين » من ص ٩ — ١٨١

(١٧٥) مصطفى الشكعة

مصطفى صادق الرافعى كاتباً عربياً ومفكراً اسلامياً (ط ٢)
القاهرة ، ١٩٧٨
« الرد على محاضرات الدكتور طه حسين فى الشعر الجاهلى »
من ص ٨٣ — ١٠٩
« الاثر الاسلامى للرافعى فى ادبنا عصره : فى طه حسين »
من ص ٢٠٥ — ٢٠٦

— ٣٢٠ —

(١٧٦) يوسف نوفل

ديوان الشعر في الادب العربي الحديث

القاهرة ، ١٩٧٨

« اين ديوان طه حسين » من ص ٦٧ — ٧٧

(١٧٧) نبيل فـرج

مواقف ثقافية

القاهرة ، ١٩٨٠

« دفاع عن المنهج » من ص ٣٨٩ — ٣٩٠

(١٧٨) أحمد محمد عنبر

قضية الادب بين اللفظ والمعنى

القاهرة ، د.ت.

« تذوق طه حسين » من ص ٦٠ — ٦١

(١٧٩) أنور الجندي

معالم الفكر العربي المعاصر

القاهرة ، د.ت.

« عصر شك ومجون » من ص ٥١ — ٦٢.

« الترجمة » من ص ٨٢ — ٨٩

« المتنبي » من ص ٩٤ — ٩٨

(كتاب « في الشعر الجاهلي ») من ص ١٢٤ — ١٢٥.

« المناهج » من ص ١٥٨ — ١٥٩ ، ١٧٧ ، ١٧٨

« تصنر طه حسين حاضر الفكر العربي » من ص ١٧٨ — ١٩٥

(١٨٠) شوقي ضيف

البحث الادبي ، مناهجه ، أصوله ، مصادره

القاهرة ، د.ت.

« المرض والأداء » ، بحوث طه حسين » من ص ٧٤ — ٧٨

« نقد الشعر الجاهلي » من ص ٢٥١ — ٢٥٧

(١٨١) ماهر حسن فهمي

الكلاسيكية في الآداب والفنون العربية والفرنسية

القاهرة ، د.ت.

« النثر الكلاسيكي » من ص ٢١ — ٢٤

— ٣٢١ —

(١٨٢) محمد سيد كيلانى

فصول ممتعة

القاهرة ، د.ت.م

«طه حسين بين الكفر والايهان» من ص ٣١ — ٤٤

(١٨٣) محمد محمد عبد الفتاح

أشهر مشاهير أدباء الشرق

القاهرة ، د.ت.م

« الأستاذ طه حسين » من ص ٦٦ — ٨٢

٣

أعداد خاصة عنه في دوريات

- ... (١)
- الحديث ، ٤ / ١٩٣٨
- ... (٢)
- الأدب ، ١ / ١٩٦٣
- ... (٣)
- الهلال ، ٢ / ١٩٦٦
- ... (٤)
- الثقافة ، ١٢ / ١٩٧٣.
- ... (٥)
- الزهور (ملحق الهلال) ، ١٢ / ١٩٧٣
- ... (٦)
- العربي ، ١٢ / ١٩٧٣
- ... (٧)
- المعرفة ، ١٢ / ١٩٧٤
- (٨) فكري طه حسين
- الهلال ، ٤ / ١٩٧٥

٤

مقالات ودراسات

(١) م . فاضل

صدى الرياء

الجريدة ، ٦ / ٤ / ١٩١٠

(تعليق على مقالات كتبها طه حسين بهذا العنوان في الجريدة)

(٢) غيور على الأدب

الآداب العربية في الجامعة لـ طه حسين

الجريدة ، ٥ / ١٩ / ١٩١١

(تعليق على مقالة كتبها طه حسين في الجريدة ١٧ / ٥ / ١٩١١)

(٣) الجامعة المصرية « بدون توقيع » (*)

عكاظ ، ٦ / ١٥ / ١٩١١

(رد على مقالات كتبها طه حسين في الجريدة)

(٤) الدكتور طه حسين « بدون توقيع »

الاهرام ، ٦ / ٢٠ / ١٩١٤

(حول نيـله درجة الدكتوراه من الجامعة المصرية)

(٥) كاتب أديب

كتاب « الواجب » ترجمة طه حسين

الجريدة ، ٧ / ١٩ / ١٩١٤

(٦) م . محي الدين

أوبة الدكتور طه حسين

السفور ، ٨ / ١٠ / ١٩١٥

(٧) فشل الجامعة المصرية يا صاحب عكاظ (بدون توقيع)

عكاظ ، ١٦ / ١١ / ١٩١٥

(حول كتاب ذكرى أبى العلاء)

(*) نرجو أن يلاحظ القارئ أنه في حالة نشر المقال « دون توقيع »

يذكر العنوان أولاً .

(٨) المحرر

أفى الجامعة السبب !؟

الوطن ، ١٥/١٢/١٩١٥

(حول منح الجامعة المصرية رسالة الدكتوراه لطفه حسين)

(٩) محمد حسين هيكل

« كلمة وداع الى صديقنا طه حسين »

السفور ، ٢٤/١٢/١٩١٥

(١٠) المحرر

الآداب العربية تترافع

الوطن ، ٢٩/١٢/١٩١٥

(حول دكتوراه طه حسين فى الآداب العربية)

(١١) المحرر

الجامعة المصرية

مكناظ ، ٣١/١٢/١٩١٥

(حول كتاب « ذكرى أبى العلاء »)

(١٢) م . محى الدين

« ذكرى أبى العلاء »

السفور ، ٧ / ١ / ١٩١٦

(١٣) س . مصطفى

الآداب العربية : حياة وزمن وفلسفة شاعر كبير . .

« ذكرى أبى العلاء »

السفور ، ٣ / ٣ / ١٩١٦

(ترجمة مقال كتبه سقراط بك اسبيرو فى « اجيشيان ميل »)

(١٤) الزهرة

« حول ذكرى أبى العلاء »

السفور ، ٢٤ / ٣ / ١٩١٦

(١٥) المحرر

الولاء فى نقد « ذكرى أبى العلاء »

مكناظ ، ١٩ / ١١ / ١٩١٧

— ٣٣١ —

(١٦) المحرر

الولاء في نقد « ذكرى أبى العلاء »

الهلال ، ١٢/١٩١٧

(١٧) منصور فهمي

عودة طه حسين

النظام ، ١٣/١٠/١٩١٩

(١٨) عباس الجمل

« ذكرى أبى العلاء »

عكاظ ، ١٨/١١/١٩١٦

(١٩) م . طلبة

الدكتور طه حسين في الجامعة المصرية:

السفور ، ١٨/١٢/١٩١٩

(٢٠) محمد حسين هيكل

الدكتور طه حسين . . « صحف مختارة من الشعر النبيل عند اليونان »

الاهرام ، ٦ / ١ / ١٩٢١

(٢١) منصور فهمي

بن كد الانهام وثمرات الاقلام

الاهرام ، ٢٦ / ٥ / ١٩٢١

(حول كتاب الدكتور طه حسين نظام الاثنيين لارسطاطاليس)

(٢٢) محمد الجيوشي

الدكتور طه حسين ونقده لهيكل

الاهرام ، ١ / ١٢ / ١٩٢١

(رد على نقد طه حسين لهيكل المنشور في الادب . في

١٩٢١/١١/٢٢ بعنوان « جان جاك روسو »)

(٢٣) تاريخ دولة الفرس (بدون توقيع)

المحروسة ، ١٤ / ١ / ١٩٢٢

(حول محاضرة طه حسين التي القاها في الجامعة المصرية حول

تاريخ دولة الفرس)

(٢٤) كلمة حق (بدون توقيع)

الانكار ، ٥ / ٤ / ١٩٢٢
(يتحدث عما كتبه طه حسين في مقالته في الاهرام في ٤/٤/١٩٢٢.
حول رئيس مجلس الوزراء)

(٢٥) المحرر

« ذكرى أبى العلاء » لطله حسين
الهلال ، ٥ / ١٩٢٢.

(٢٦) م. ن.

الدكتور طه حسين ، كيف يكتب بلغة العرب
النظام ، ٥ / ٦ / ١٩٢٢.

(٢٧) محمود الحيدى

همسة فى الاذن
الكشكول ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٢٢.
(يطالب طه حسين بأن يقدم أبحاثاً علمية بجانب مقالاته فى
السياسة)

(٢٨) نعمة النسيان الى الاستاذ طه حسين (بدون توقيع)

السياسة ، ٢١ / ١٢ / ١٩٢٢

(٢٩) عبد الله شريف

الاثر المنبؤ فليسمع الدكتور طه حسين
السياسة ، ٢٢ / ١٢ / ١٩٢٢

(٣٠) الشوقية الجديدة والاستاذ طه حسين (بدون توقيع)

السياسة ، ٨ / ١ / ١٩٢٣

(٣١) خليل السكاكيني

تصيدة حافظ ابراهيم فى الدستور والدكتور طه حسين
السياسة ، ١٨ / ١ / ١٩٢٣.
(حول مقال طه حسين المنشور فى السياسة فى ٥ / ١ / ١٩٢٣)

(٣٢) عبد الرؤوف جمعة

حول « حديث الاربعاء » كتاب مفتوح
السياسة ، ٢٥ / ١ / ١٩٢٣

(٣٣) طه عبد الحميد الوكيل

« حول أرض الجحيم » كتاب مفتوح الى الدكتور طه حسين
السياسة ، ٢ / ٢ / ١٩٢٣
(تعليق على ترجمة طه حسين « لأرض الجحيم لفرانسوا دي
كوريل » المنشورة فى السياسة ١ / ٢٨ / ١٩٢٣)

(٣٤) رفيق العظم

الى الاستاذ طه حسين
السياسة ، ٧ / ٢ / ١٩٢٣
(أعيد نشرها فى « حديث الاربعاء » ج ٢)

(٣٥) محمد عرفة

القرن الثانى ليس عصر شك واستهتار
السياسة ، ٨ / ٣ / ١٩٢٣

(٣٦) المحرر

سفر الدكتور طه حسين
السياسة ، ٢١ / ٣ / ١٩٢٣
(حول سفره للاشتراك فى المؤتمر الدولى الخامس للعلوم
التاريخية بمدينة بروكسل فى ابريل القادم)

(٣٧) مصطفى صادق الرافعى

أسلوب فى العتب
السياسة ، ١٣ / ٦ / ١٩٢٣
و ٢٧ / ٦ / ١٩٢٣

(٣٨) طه عبد الحميد الوكيل

لون آخر من العتب
السياسة ، ١٧ / ٦ / ١٩٢٣

(٣٩) صادق رائد

الاستاذ يشتمنا
السياسة ، ٢٠ / ٦ / ١٩٢٣

(٤٠) محمد صادق عرنوس

أسلوب فى العتب أيضا
السياسة ، ٢٠ / ٦ / ١٩٢٣

(٤١) محمد كامل حجاج

كيف ننهض بالبيان

السياسة ، ٦/٢١ / ١٩٢٣

(رد على نداء وجهه طه حسين لعلاج ما انتاب أساليبنا
الانثبائية من ضعف) .

(٤٢) منصور فهمي

من الدكتور منصور فهمي الى الدكتور طه حسين

السياسة ، ٨/٢٧ / ١٩٢٣

(٤٣) توفيق أسكاروس

حول لغتنا الرسمية منذ نصف قرن

السياسة ، ٩/١٢ / ١٩٢٣

(٤٤) أحمد زكي

حول احراق مكتبة الاسكندرية

الاهرام ، ١/٢٣ / ١٩٢٤

السياسة ، ١/١٤ / ١٩٢٤

(٤٥) سلامة موسى

الدكتور طه حسين

الهلال ، ٢ / ١٩٢٤

(٤٦) مصطفى صادق الرافعي

القديم والجديد

السياسة ، ٢/١٣ / ١٩٢٤

(رد على مقال الدكتور طه حسين المنشور في السياسة
١٩٢٤/٢/٦ أعيد نشرها في « حديث الاربعاء ج ٢ »)

(٤٧) محمد حسين هيكل

الدكتور طه حسين وتصرفات الحكومة معه

السياسة ، ٨ / ٦ / ١٩٢٤

(٤٨) أبو عبده

الشيخ طه حسين امام النيابة

خيال الظل ، ٦/١٢ / ١٩٢٤

(٤٨م) عبد القادر حمزة

الشيخ المعم

البلاغ ، ٦/١٨ ، ١٩٢٤/

(٤٩) متفـرج

على مرسح السياسة : على عينك يا تاجر

الكشكول ، ٦/٢٠ ، ١٩٢٤/

(تعقيب على مقال عبد القادر حمزة المنشور في البلاغ)

(٥٠) قصص تمثيلية « بدون توقيع »

السياسة ، ٩/٢٨ ، ١٩٢٤/

(حول صدور هذا الكتاب لطفه حسين)

(٥١) « قصص تمثيلية » لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين (بدون توقيع)

الكشكول ، ٣ ، ١٩٢٤/١٠/

(٥٢) المغربى

مطبوعات حديثة : مجموعة قصصية تمثيلية لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين

مجلة المجمع العلمى العربى ، ١ ، ١٩٢٥/

(٥٣) أحمد الألفى

« مذهب الاغانى » : تأليف الخضرى بك

السياسة ، ٤ ، ١/ ١٩٢٥/

(تعليق على نقد طه حسين لهذا الكتاب فى السياسة ١٢/٢٤/١٩٢٤)

(٥٤) محمود فهمى

الى الدكتور طه حسين

السياسة ، ١/١٤ ، ١٩٢٥/

(٥٥) سعيد عبده

أرسططاليس بين أمير الشعراء وطه حسين

السياسة ، ١/٢١ ، ١٩٢٥/ ، أبو الهول ، ١/٢٩ ، ١٩٢٥/

(٥٦) أحمد كمال الحلبي

طه حسين — على المشرحة من الاسبوع الى الاسبوع بين الدكتور

والأسناد

الفجر ، ١/٢٧ ، ١٩٢٥/

(٥٧) اميل زيدان

« قادة الفكر البشري »

الهلال ، ٢ / ١٩٢٥

(٥٨) محمد حسين هيكل

الدكتور طه حسين .. رد على نقد .. حول كتاب روسو

السياسة ، ٢ / ١١ / ١٩٢٥

(حول ما كتبه طه حسين في السياسة في ١٩٢٥ / ٢ / ٦)

(٥٩) حسن حسين

في النقد وشروطه .. على ذكر نقد كتاب

المقطم ، ٢ / ١٨ / ١٩٢٥

(حول نقد هيكل لطله حسين في السياسة في ١٩٢٥ / ٢ / ١١)

(٦٠) أحمد الزين

كتاب العصر في مصر .. طه حسين

الهلال ، ٣ / ١٩٢٥

(٦١) م. ك.

مطبوعات حديثة : « حديث الاربعاء » ج ١

مجلة المجمع العلمي العربي ، ٣ / ١٩٢٥

(٦٢) محمود عزمي

على الهامش « بين طه حسين ووحيد بك »

السياسة ، ٢ / ٣ / ١٩٢٥

(٦٣) وحيد

بين الاستاذ طه حسين والاستاذ وحيد

(١) طه حسين مستند

(٢) نحن نجيب على طه حسين

السياسة ، ٢ / ٣ / ١٩٢٥

(٦٤) حسن حسين

الدكتور طه

أبوالهول ، ١٠ / ٣ / ١٩٢٥

(٦٥) حسن حسين

حبذا الانتقاد ولا حبذا الانتقام . د . طه حسين
المقطم ، ١٧/٣ / ١٩٢٥
و ١١/٤ / ١٩٢٥
و ٣٠/٤ / ١٩٢٥

(٦٦) المحرر « قادة الفكر »

الهلال ، ٤ / ١٩٢٥

(٦٧) اجتماع الصحفيين (بدون توقيع)

الكشكول ، ٣ / ٤ / ١٩٢٥

(سخرية من طه حسين وصحفى الوفد)

(٦٨) مذكرات الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٠/٤ / ١٩٢٥
و ١٧/٤ / ١٩٢٥
و ٨/٥ / ١٩٢٥
و ١٥/٥ / ١٩٢٥
و ٢٩/٥ / ١٩٢٥

(٦٩) محمد خالد

حبذا ولا حبذا

المقطم ، ١٥/٤ / ١٩٢٥

(٧٠) حديث الاسبوع : زودتها يادكتور (بدون توقيع)

الكشكول ، ١ / ٥ / ١٩٢٥

(نقد دعوة طه حسين لتعليم اللغة اللاتينية واليونانية)

(٧١) ابراهيم عبد القادر المازنى

في عالم الكنب . نظرة أولى في « حديث الاربعاء »

الواء المصرى ، ٢٤/٥ / ١٩٢٥

(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٧٢) مؤتمر الصحف (بدون توقيع)

الكشكول ، ٢٩/٥ / ١٩٢٥

(سخرية من طه حسين)

(٧٣) إبراهيم عبد القادر المازنى

فى عالم الكتب . . آراء شتى فى « حديث الأربعاء »
اللواء المصرى ، ٥/٣١ / ١٩٢٥
(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٧٤) إبراهيم عبد القادر المازنى

« حديث الأربعاء »

الفجر ، ٥ / ٦ / ١٩٢٥
(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٧٥) أبو الشمقمق

صفحتنا الادبية : المازنى بين السحلية والشيطان

الكشكول ، ٥ / ٦ / ١٩٢٥
و ١٩ / ٦ / ١٩٢٥
(سخرية من نقد المازنى لكتاب طه حسين « حديث الأربعاء »)

(٧٦) إبراهيم عبد القادر المازنى

الاساليب وتقاليدها . . حول حديث الأربعاء

اللواء المصرى ، ٧ / ٦ / ١٩٢٥
(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٧٧) مذكرات الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٩ / ٦ / ١٩٢٥
و ٣ / ٧ / ١٩٢٥
و ١٧ / ٧ / ١٩٢٥
و ٧ / ٨ / ١٩٢٥
و ١٤ / ٨ / ١٩٢٥

(٧٨) أحمد شوقي

المدرسة الحديثة

اللطائف المصورة ، ٢٤ / ٦ / ١٩٢٥
و ٤ / ٧ / ١٩٢٥

(٧٩) أبو الشمقمق

صفحتنا الادبية : الدكتور طه حسين

الكشكول ، ٢٦ / ٦ / ١٩٢٥

(٨٠) إبراهيم عبد القادر المازنى

فى عالم الكتب . . الدكتور طه حسين ومجنون ليلى
اللواء المصرى ، ٢٨ / ٦ / ١٩٢٥

(٨١) أبو الشمقمق

صفحتنا الادبية : كهان الدكتور طه حسين

الكشكول ، ٣ / ٧ / ١٩٢٥

(٨٢) ابراهيم عبد القادر المازني

في عالم الكتب . . عودة الى الدكتور طه حسين

اللواء المصرى ، ١٢ / ٧ / ١٩٢٥

(٨٣) ابراهيم عبد القادر المازني

في عالم الكتب . . العمى والغريزة النوعية

اللواء المصرى ، ٢١ / ٧ / ١٩٢٥

و ٢٧ / ٧ / ١٩٢٥

(أعيد نشرها في « قبض الريح »)

(٨٤) مثيرج

على مسرح السياسة . . أساتذة الجامعة

الكشكول ، ٢١ / ٨ / ١٩٢٥

(حول منح لقب « استاذ » للدكتور طه حسين)

(٨٥) دائرة المعارف الوفدية : التاء والتاء (بدون توقيع)

الكشكول ، ٤ / ٩ / ١٩٢٥

(سخرية من طه حسين)

(٨٦) اجتماع الصحفيين (بدون توقيع)

الكشكول ، ٢٥ / ٩ / ١٩٢٥

(سخرية من الصحفيين . . من بينهم طه حسين)

(٨٧) عباس فضل

الجامعة المصرية ودراسة آداب اللغة العربية

السياسة ، ١٣ / ١ / ١٩٢٦

(٨٨) زكى مبارك

« دراسة آداب اللغة العربية في الجامعة المصرية »

السياسة ، ١٦ / ٢ / ١٩٢٦

(٨٩) محمد غالب المهندس

أمرؤ القيس

البلاغ ، ٩ / ٣ / ١٩٢٦

(نقد لمحاضرة الدكتور طه حسين)

(٩٠) الجبلأوى

أمرؤ القيس ومحاضرة الدكتور طه حسين
الأمّل ، ١٩٢٦/ ٣/ ١٣ ، البلاغ ، ١٩٢٦/ ٣/ ١٧

(٩١) السعيد حبيب

خطاب مفتوح الى الدكتور طه حسين
الأمّل ، ١٩٢٦/ ٣/ ٢٧

(٩٢) ابراهيم عبد القادر المازنى

فكاهات : طه حسين فى ميزان التشكيك
الزهاء ، شوال ١٣٤٤ هـ (١٩٢٦/ ٥) ، الاتحاد ، ١٩٢٦/ ٥/ ١
(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٩٣) الحرر

« فى الشعر الجاهلى »

الهلال ، ١٩٢٦/ ٥

(٩٤) مطبوعات حديثة « فى الشعر الجاهلى » (بدون توقيع)

مجلة المجمع العلمى العربى ، ١٩٢٦/ ٥

(٩٥) ابراهيم عبد القادر المازنى

فى عالم الكتب .. بحث طريف فى « الشعر الجاهلى »
الاتحاد ، ١٩٢٦/ ٥/ ١٢
(أعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٩٦) محمود الدينارى

رأى لجنة العلماء فى كتاب : « الشعر الجاهلى »
المنار ، ١٩٢٦/ ٥/ ١٣

(٩٧) مصطفى صادق الرافعى

الأدب العربى فى الجامعة : عصبية طه حسين على الاسلام
كوكب الشرق ، ١٩٢٦/ ٥/ ٢١

(٩٨) الحرر « فى الشعر الجاهلى »

المقتطف ، ١٩٢٦/ ٦

(٩٩) كيف يتفلسفون ؟ (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٩٢٦/ ٦/ ٤
(نقد لمحاكاة طه حسين لفلسفة ديكارت فى كتاب « فى الشعر الجاهلى »)

(١٠٠) محمد لطفى السيد

« فى الشعر الجاهلى »

المقطم من ، ١٩٢٦/ ٦/ ٢٦
الى ، ١٩٢٦/ ٩/ ٢٢
(بانتظام ، أسبوعيا)

(١٠١) لجنة الدفاع عن الدين بالازهر

السياسة ورجال الدين بمناسبة كتاب الدكتور طه حسين
الفتح ، ١٩٢٦/ ٧/ ١٥

(١٠٢) أحمد الصاوى محمد

ما قل ودل « فى الشعر الجاهلى »
المقطم ، ١٩٢٦/ ٧/ ٢٠

(١٠٣) مصطفى القاياتى

كتاب « فى الشعر الجاهلى »
الفتح ، ١٩٢٦/ ٧/ ٢٢

(١٠٤) عبد الباقي سرور نعيم

الدين والعلم فى نظر الدكتور طه حسين
الفتح ، ١٩٢٦/ ٧/ ٢٢ ، الفتح ، ١٩٢٦/ ٧/ ٢٩

(١٠٥) مؤمن

طه حسين والاسلام وأهل الاسلام
الفتح ، ١٩٢٦/ ٧/ ٢٩

(١٠٦) طه حسين وجمعه بين المتناقضين (بدون توقيع)

الفتح ، ١٩٢٦/ ٧/ ٢٩

(١٠٧) محمد أحمد الغمراوى

« فى الشعر الجاهلى » : هل طريقته فى البحث علمية ؟

البلاغ ، ١٩٢٦/ ٨/ ١ ، البلاغ ، ١٩٢٦/ ٨/ ٣
البلاغ ، ١٩٢٦/ ٨/ ١٢ ، البلاغ ، ١٩٢٦/ ٨/ ٢٢
البلاغ ، ١٩٢٦/ ٨/ ٢٩ ، البلاغ ، ١٩٢٦/ ١٠/ ٣
البلاغ ، ١٩٢٦/ ١٠/ ١٣

(١٠٨) مؤمن

طه حسين والاسلام وأهل الاسلام
الاتحاد ، ١٩٢٦/ ٨/ ٢

- (١٠٩) **يوسف الدجوى**
العلماء وكتاب الشعر الجاهلى
الاتحاد ، ٤ / ٨ / ١٩٢٦
- (١١٠) **محمد عرفة**
الدين والعلم
الفتح ، ٥ / ٨ / ١٩٢٦
- (١١١) **محمد حامد**
حول اسنجاوب معالى وزير المعارف فى مسألة طه حسين
الفتح ، ٥ / ٨ / ١٩٢٦
- (١١٢) **ابن العميد**
الاسلام وانصار طه حسين
الفتح ، ٨ / ١٢ / ١٩٢٦
- (١١٣) **أحمد خيرى سعيد**
طريقة طه حسين
الفتح ، ٨ / ١٢ / ١٩٢٦
- (١١٤) **عبد الباقي سرور نعيم**
طه حسين ينتحر
الفتح ، ٨ / ١٢ / ١٩٢٦
- (١١٥) **محمد حامد**
فمن اظلم من كذب بآيات الله وصرف عنها
الاتحاد ، ٨ / ١٥ / ١٩٢٦
(حول طه حسين وموقفه من الاسلام)
- (١١٦) **مؤمن**
طه حسين ينكر وجود الله تعالى ويقرر أن العلم لا يتفق مع الدين
الفتح ، ٨ / ٢٦ / ١٩٢٦
- (١١٧) **زيتوني**
من فضائح المجددين طه حسين وابن خلدون
الفتح ، ٨ / ٢٦ / ١٩٢٦
- (١١٨) **عبد الباقي سرور نعيم**
ماذا يريدون من وراء نشر الاتحاد !
الاتحاد ، ١ / ٩ / ١٩٢٦
(حول طه حسين وكتابه « الشعر الجاهلى »)

(١١٩) محمد أحمد الفمراوى

العلم والدين

المنار ، ٧ / ٩ / ١٩٢٦

(١٢٠) مراسل السياسة البرلمانى

فى مجلس النواب .. كتاب « الشعر الجاهلى »

السياسة ، ١٤ / ٩ / ١٩٢٦

(١٢١) عبد الخالق عطية

فى مسألة طه حسين

الفتح ، ١٦ / ٩ / ١٩٢٦

(١٢٢) الحرر

وفوق كل طامة طامة

الفنون ، ١٩ / ٩ / ١٩٢٦

(١٢٣) على مسرح السياسة (بدون توقيع)

روزاليوسف ، ٢٢ / ٩ / ١٩٢٦

(حول معركة الشعر الجاهلى)

(١٢٤) المراسل الخاص بالآستانة

حوادث الاسبوع فى تركيا .. حول كتاب « الشعر الجاهلى »

السياسة ، ٢٧ / ٩ / ١٩٢٦

(١٢٥) رثيف الخورى

ما أعرفه عن طه حسين

الزهراء ، ربيع ثان ١٣٤٥ هـ ، (١٠ / ١٩٢٦)

(١٢٦) الحرر « الشعر الجاهلى »

الفنون ، ١٠ / ١٠ / ١٩٢٦

(١٢٧) كتاب « الشهاب الراسد » تأليف محمد لطفى جمعة (بدون توقيع)

المقطم ، ١٣ / ١٠ / ١٩٢٦

(١٢٨) جرير

تحية الفنون لصاحب كتاب « الشعر الجاهلى »

الفنون ، ١٧ / ١٠ / ١٩٢٦

(١٢٩) أحاديث الاسبوع : معارك الدكتور طه (بدون توقيع)
الصباح ، ١٨ / ١٠ / ١٩٢٦
(حول معركة الشعر الجاهلى)

(١٣٠) فى الشعر الجاهلى : الدكتور طه حسين والنيابة والعلماء
(بدون توقيع)
السياسة ، ٢٨ / ١٠ / ١٩٢٦

(١٣١) رئيس نيابة مصر
« فى الشعر الجاهلى »
السياسة ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٢٦

(١٣٢) فى الشعر الجاهلى (بدون توقيع)
المقطم ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٢٦
(حول استئناف التحقيق مع الدكتور طه حسين)

(١٣٣) « الشعر الجاهلى والرد عليه » لـ محمد حسين (بدون توقيع)
المقطم ، ٣ / ١١ / ١٩٢٦
(كتاب فى الرد على طه حسين)

(١٣٤) عبد الباقي سرور نعيم
(فى الشعر الجاهلى) طه حسين يكذب القرآن بين يدي النيابة
الفتح ، ٤ / ١١ / ١٩٢٦

(١٣٥) حديث الاسبوع : مظاهره (بدون توقيع)
الكشكول ، ٥ / ١١ / ١٩٢٦
(حول غضب الازهر على طه حسين)

(١٣٦) المحرر
التحقيق مع طه حسين أمام النيابة
الاهرام ، ٧ / ١١ / ١٩٢٦

(١٣٧) محمد رشيد رضا
الدعوة الى الالحاد بالتشكيك فى الدين : كتاب « فى الشعر الجاهلى »
النصار ، ٩ / ١١ / ١٩٢٦

(١٣٨) سيد على الطوبجى
للعلم والحقيقة : جريدة التبمس والدكتور طه حسين
المقطم ، ١٠ / ١١ / ١٩٢٦

(١٣٩) **عبد الحميد البنان**

« فى الشعر الجاهلى » ملحق ببلاغ نائب الجمالية الى النيابة
العمامة : قرار مجلس ادارة مدرسة دار العلوم فى كتاب طه حسين
الفتوح ، ١٩٢٦/١١/١١

(١٤٠) **أحمد يوسف الدجوى**

حول كتاب « فى الشعر الجاهلى »
الفتوح ، ١٩٢٦/١١/١٨

(١٤١) **محمد بدر الدين الخطيب**

ما أعرفه عن طه حسين
الفتوح ، ١٩٢٦/١١/١٨

(١٤٢) **محمد بدر الدين الخطيب**

مهزلة فى السربون حول كتاب « فى الشعر الجاهلى »
الفتوح ، ١٩٢٦/١١/١٨

(١٤٣) **محمد لطفى جمعة**

بين الاستاذ لطفى جمعة والدكتور طه حسين
كوكب الشرق ، ١٩٢٦/١١/٢٢

(١٤٤) **اسماعيل محمد علوان**

« فى الشعر الجاهلى »
الفتوح ، ١٩٢٦/١١/٢٥

(١٤٥) **محمد فريد النظمى**

الاسلام وطه حسين
الفتوح ، ١٩٢٦/١١/٢٥

(١٤٦) **عبد الباقي سرور نعيم**

موقف الامة حيال قضية الدكتور طه حسين
الفتوح ، ٢ / ١٢ / ١٩٢٦

(١٤٧) **على حسن السيسى**

حول قضية طه حسين
الفتوح ، ٢ / ١٢ / ١٩٢٦

(١٤٨) **محمد بدر الدين الخطيب**

الدكتور طه حسين
الفتوح ، ٢ / ١٢ / ١٩٢٦

(١٤٩) محمد رشيد رضا

كتاب « فى الشعر الجاهلى » دعاية الى الالحاد والزندقة وطعن فى الاسلام

المنار ، ٥ / ١٢ / ١٩٢٦

(١٥٠) عبد الحق محمد منصور

مصر أصبحت مدينة الملحدين : طه حسين وعلى عبد الرازق
الفتوح ، ٩ / ١٢ / ١٩٢٦

(١٥١) سيد على الطوبجى

قيمة نقد طه حسين فى « الشعر الجاهلى »
الفتوح ، ٩ / ١٢ / ١٩٢٦

(١٥٢) اسماعيل شلبى سفيان

الشعر الدينى وطه حسين
الفتوح ، ٢٣ / ١٢ / ١٩٢٦

(١٥٣) عبد المنعم النواوى

الدين والملاحدة ، طلاق المسلمة — طه حسين
الفتوح ، ٢٣ / ١٢ / ١٩٢٦

(١٥٤) محمد على غريب

محاضر جلسات جماعة الالحاد
الفتوح ، ٢٣ / ١٢ / ١٩٢٦ ، الفتوح ، ٦ / ١ / ١٩٢٧
الفتوح ، ٢٠ / ١ / ١٩٢٧ ، الفتوح ، ٢٧ / ١ / ١٩٢٧
الفتوح ، ٢٤ / ٣ / ١٩٢٧ ، الفتوح ، ٢٨ / ٤ / ١٩٢٧

(١٥٥) حسن محمد حسن النجار

الى الدكتور طه حسين
الفتوح ، ٣٠ / ١٢ / ١٩٢٦

(١٥٦) محمد عرفة

منهج الدكتور طه حسين العلمى فى البحث
المنار ، ٤ / ١ / ١٩٢٧ ، الفتوح ، ١٣ / ١ / ١٩٢٧

(١٥٧) محاضرات فى الرد على كتاب « فى الشعر الجاهلى »

للشيخ محمد الخضرى (بدون توقيع)
المقطم ، ١ / ٣ / ١٩٢٧

(١٥٨) محمد علي غريب

إمام الحقيقة : الدكتور طه حسين

الفتح ، ٣ / ٣ / ١٩٢٧

(١٥٩) مستفهم

دار العلوم وطه حسين

كوكب الشرق ، ٣ / ١٧ / ١٩٢٧

(١٦٠) فايد العمروسي

دار العلوم والدكتور طه حسين

كوكب الشرق ، ٣ / ١٧ / ١٩٢٧

(١٦١) محمود محمد غنيم

دار العلوم والدكتور طه حسين

كوكب الشرق ، ٣ / ١٩ / ١٩٢٧

(١٦٢) طاهر الطناحي

دار العلوم وحسادها

كوكب الشرق ، ٣ / ٢٤ / ١٩٢٧

(رد على مقال الدكتور طه حسين المنشور في السياسة الاسبوعية
١٩٢٧/٣/١٢)

(١٦٣) جلسة أزهريّة (بدون توقيع)

الكشكول ، ٨ / ٤ / ١٩٢٧

(١٦٤) محمد علي غريب

« نقض كتاب الشعر الجاهلي لمحمد الخضر حسين »

الفتح ، ٤ / ٢٨ / ١٩٢٧

(١٦٥) محمد علي غريب

نماذج البلاغة في الجامعة — قصة ملخصة للاستاذ الكبير الدكتور طه
حسين عن الفرنسية

الفتح ، ٤ / ٢٨ / ١٩٢٧

(١٦٦) التجديد بمظهره الحقيقي نصير جديد لطله حسين وعلى عبد الرازق

(بدون توقيع)

الفتح ، ٥ / ١٢ / ١٩٢٧

(١٦٧) طه حسين يفضّ ب (بدون توقيع)
الفتح ، ١٢/٥ / ١٩٢٧

(١٦٨) عبد الرحمن شهبندر
طه حسين رجمي
الفتح ، ١٢/٥ / ١٩٢٧

(١٦٩) علم طه حسين تحت المجهر (بدون توقيع)
الفتح ، ١٢/٥ / ١٩٢٧

(١٧٠) يوسف الدجوى
إذا لم تحترموا الدين فاحترموا القانون والدستور
الفتح ، ١٩/٥ / ١٩٢٧

(١٧١) م ٠ ق
سؤال عن كتاب « فى الشعر الجاهلى »
البلاغ ، ٩ / ٦ / ١٩٢٧

(١٧٢) أحمد كمال الحلبى
مجلس الشيوخ والشيوخ طه حسين
الفنون ، ١٢/٦ / ١٩٢٧

(١٧٣) على سيد أحمد
طه حسين فى الأرجوحة
الفتح ، ٢٣/٦ / ١٩٢٧

(١٧٤) محمد على غريب
طه حسين الآن ليرحمه خصومه ، وليواسه نصارؤه
الفتح ، ٢٣/٦ / ١٩٢٧

(١٧٥) محمد حسين هيكى
كتاب « فى الأدب الجاهلى »
السياسة الأسبوعية ، ٢٥/٦ / ١٩٢٧

(١٧٦) قرار النيابة العامة فى قضية الدكتور طه حسين (بدون توقيع)
النار ، ٢٩/٦ / ١٩٢٧

(١٧٧) كتاب « فى الأدب الجاهلى » لطله حسين (بدون توقيع)
المقتطف ، ٧ / ١٩٢٧

(١٧٨) المحرر

« في الأدب الجاهلي »

الهلال ، ١٩٢٧/٧

(١٧٩) السيد أحمد أبو حسن المسلمي

في سبيل العلم والأدب ، كلمة حق في كتاب الأدب الجاهلي

المقطم ، ١٩٢٧/ ٧/ ١

(١٨٠) ابن رشيد

طه حسين في غروره وخداعه

الفتوح ، ١٩٢٧/ ٧/ ٧

(١٨١) في مجلس النواب مسألة طه حسين (بدون توقيع)

الفتوح ، ١٩٢٧/ ٧/ ٧

(١٨٢) في مجلس الشيوخ مسألة طه حسين (بدون توقيع)

الفتوح ، ١٩٢٧/ ٧/ ١٤

(١٨٣) غ +

بعكوكه الالحاد

الفتوح ، ١٩٢٧/ ٨/ ١١ ، الفتوح ، ١٩٢٧/ ٨/ ٢٥

(١٨٤) محمد علي غريب

الجبان المنهزم يكرم في لبنان

الفتوح ، ١٩٢٧/ ٨/ ١١

(١٨٥) محمد حسين هيكل

شعر ونثر : أسباب تطور النثر وجمود الشعر في رأي طه حسين

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٧/ ٨/ ١٣

(تعليق على مقال طه حسين المنشور في السياسة ١٩٢٧/ ٨/ ٣)

(١٨٦) عبد الحميد حمدي

تطور التأليف في العربية

السياسة ، ١٩٢٧/ ٩/ ١٦

(١٨٧) محمد أحمد الغمراوي

خواطر : « في الشعر الجاهلي » ، دعاة التدجيل

الفتوح ، ١٩٢٧/ ٩/ ٢٩ ، الفتوح ، ١٩٢٧/ ١٠/ ١٣

(١٨٨) عبد الحميد حمدي

« في الأدب الجاهلي »

السياسة ، ٧ / ١٠ / ١٩٢٧

(١٨٩) سلامة موسى

الدكتور طه حسين

الهلال ، ١١ / ١٩٢٧

(١٩٠) قواد شاكرا

جولة في تاريخ الأدب العربي الحديث : الدكتوران الكبيران طه حسين وهيك

كوكب الشرق ، ٢١ / ١١ / ١٩٢٧

(١٩١) عبد الرازق الحسني

حول «الأدب الجاهلي» للدكتور طه حسين

الفتيح ، ٢٤ / ١١ / ١٩٢٧

(١٩٢) « في الادب الجاهلي » (بدون توقيع)

السياسة ، ٢٤ / ١١ / ١٩٢٧

(١٩٣) السيد حسن الشقرا

ابتكار جديد في الاعلان عن النفس ، ساعة مع الدكتور طه حسين

الفتيح ، ١٥ / ١٢ / ١٩٢٧

(١٩٤) محمود المنجوري

في القرآن

كوكب الشرق ، ٢٨ / ٢ / ١٩٢٨

(تعليق على أربع محاضرات القاها الدكتور طه حسين في كلية الآداب ونشرت في الحديث ٢ / ١٩٢٨)

(١٩٥) محمود المنجوري

الحياة العربية واثرها في الشعر أيام بني أمية

السياسة ، ٢ / ٣ / ١٩٢٨

(١٩٦) فرعون

الدكتور طه حسين يعلن افلاسه

روز اليوسف ، ٦ / ٣ / ١٩٢٨

(١٩٧) الأشموني

يطلبه الآداب في الجامعة حذار .. فاستاذكم لا يقرأ كثيرا
الناقد ، ١٩/٣/ ١٩٢٨

(١٩٨) سلامة موسى

الدكتور طه حسين

الهلال ، ٤/ ١٩٢٨

(١٩٩) محمد حسين هيكل

هل يصلح الشر موضوعا للفن ؟

الجديد ، ٣/ ٥/ ١٩٢٨

(تعليق على مقال طه حسين المنشور في الجديد ١٨/٤/ ١٩٢٨)

(٢٠٠) متآدب

كلا والله ما كنا لنكيل التهم للناس جزا

المقطم ، ٢٧/ ٥/ ١٩٢٨

(حول سؤال عرضه على مجلس الشيوخ الشيخ محمود رشاد في
شأن الدكتور طه حسين وعبثه بالدين)

(٢٠١) مسألة طه حسين في مجلس الشيوخ (بدون توقيع)

الفتح ، ٢٩/ ٥/ ١٩٢٨

(٢٠٢) ابن سينا

لغة مصر الحديثة أهى اللغة العربية ؟

السياسة ، ٢٨/ ٦/ ١٩٢٨

و ٢٩/ ٦/ ١٩٢٨

(حول رأى طه حسين في اللغة العربية)

(٢٠٣) حافظ محمود

اللغة التي نكتبها ينبغي أن تتطور

السياسة ، ٢٧/ ٧/ ١٩٢٨

(٢٠٤) أحمد الصاوى محمد

طه حسين في باريس

الهلال ، ٨/ ١٩٢٨

(٢٠٥) محمد أحمد الغمراوى

الحكيم ديكاوت واساءة طه حسين اليه — حثقة الشك عند ديكاوت

الفتح ، ١٦/ ٨/ ١٩٢٨

(٢٠٦) عبد المتعال الصعيدي

بحث تافه ودعوى عريضة للاستاذ طه حسين
الاخبار ، ٢٧ / ١٠ / ١٩٢٨

(٢٠٧) محمد عرفة

مؤتمر المستشرقين والدكتور طه حسين
السياسة ، ٨ / ١١ / ١٩٢٨
(أعيد نشرها في المقطم ٩ / ١١ / ١٩٢٧ و ٢٤ / ١١ / ١٩٢٧)

(٢٠٨) عبد المتعال الصعيدي

منطق جديد لمولانا دكتور الجامعة
الاخبار ، ٢٥ / ١١ / ١٩٢٨

(٢٠٩) مولوى عبد الرحمن الزهاوى

الامثال والشعر الجاهلى
(حول ربط طه حسين بين الأمثال والشعر الجاهلى)
الفتح ، ١٣ / ١٢ / ١٩٢٨

(٢١٠) مراسل الاخبار الخصوصى

محاضرة الدكتور طه حسين في دار الليسيه فرنسيه عن الشعر
العربى
الاخبار ، ١٦ / ١٢ / ١٩٢٨

(٢١١) أحمد زكى أبو شادى

طه حسين المحدث
الاخفاء ، ١ / ١٩٢٩

(٢١٢) كما يقول المبشرون حول محاضرة الدكتور طه حسين في الاسكندرية

(بدون توقيع)
الفتح ، ٣ / ١ / ١٩٢٩

(٢١٣) محمد الخضر حسين

اصلاح المعاهد الدينية والدكتور طه حسين
الفتح ، ١٧ / ١ / ١٩٢٩

(٢١٤) عبد الكريم أحمد السكرى

الوليد بن يزيد
السياسة ، ٧ / ٢ / ١٩٢٩
(تعليق على محاضرة القاها الدكتور طه حسين فى دار البلدية ببني
سويف)

(٢١٥) محمد

تعقيب على نقد : « قاتلة » الدكتور طه حسين
الكشكول ، ٨ / ٢ / ١٩٢٩
(تعقيب على قصة «قاتلة» التي تحدث عنها في الهلال ١٩٢٩/٢)

(٢١٦) محمد على غريب

جماعة الرابطة الشرقية بالمقام
الفتح ، ١١ / ٤ / ١٩٢٩
(الرابطة الشرقية هي جماعة على عبد الرازق وطه حسين)

(٢١٧) على عبد الرازق

الدكتور طه حسين بمناسبة كتاب « الأيام »
السياسة ، ١٧ / ٦ / ١٩٢٩

(٢١٨) على مرسح السياسة في مجلس إدارة الجامعة (بدون توقيع)

الكشكول ، ٢١ / ٦ / ١٩٢٨
(تعقيب على موقف طه حسين من منح ترقية لأحد المدرسين)

(٢١٩) يوسف حنا

ما أراه أنا في كتاب «الأيام»
السياسة ، ٢٥ / ٦ / ١٩٢٩

(٢٢٠) عبد المتعال الصعيدي

« الشعر الجاهلي » والاستاذ مرجليوث
البلاغ ، ٢٦ / ٦ / ١٩٢٩

(٢٢١) على مرسح السياسة (بدون توقيع)

الكشكول ، ٢٨ / ٦ / ١٩٢٩
(تعقيب على موقف طه حسين من منح ترقية لأحد المدرسين)

(٢٢٢) عباس محمود العقاد

حياتنا العقلية : النرجمة ونعارف الشعوب
الجديد ، ٣٠ / ٩ / ١٩٢٩

(٢٢٣) المحرر

«النقد التحليلي لكتاب في الأدب الجاهلي» لؤلفه محمد أحمد الغمراوي
المقتطف ، ١٠ / ١٩٢٩

(٢٢٤) عباس محمود العقاد

حياتنا العقلية : بين العقاد وطه حسين
الجديد ، ١٩٢٩/١٠/٢١
(رد على مقال طه حسين في « الجديد » ١٩٢٩/١٠/١٩ بعنوان
« ترجمة »)

(٢٢٥) توفيق شحاتة

محاضرة الدكتور طه حسين « الشعر العربى فى بغداد
فى القرن الثانى للهجرة »
السياسة ، ١٩٣٠/ ١/ ٥

(٢٢٦) محمد على غريب

جماعة الالحاد الزائفون فى المنام
الفتح ، ١٩٣٠/ ٢/٢٠

(٢٢٧) اسماعيل حسين

نداء الى علماء الادب العربى واللغة العربية فى مصر « المجلد فى
تاريخ الادب العربى »
البلاغ ، ١٩٣٠/ ٣/ ٩ ، البلاغ ، ١٩٣٠/ ٣/ ١٩ ،
البلاغ ، ١٩٣٠/ ٤/ ١٣ ، البلاغ ، ١٩٣٠/ ٤/ ٢٤ ،
البلاغ ، ١٩٣٠/ ٥/ ٣٠

(٢٢٨) عباس حافظ

نصير الاسلام والمسلمين لا شيخ فى الالحاد والملاحدين
كوكب الشرق ، ١٩٣٠/ ٣/ ٢٩
(حول طه حسين وكتاب « المجلد فى تاريخ الادب العربى »)

(٢٢٩) فكرى يس

الازهر والدكتور طه حسين
البلاغ ، ١٩٣٠/ ٤/ ٤

(٢٣٠) جيب

طه حسين فى نظر المستشرق جيب
الحديث ، ١٩٣٠/ ٥ ، المجلة الجديدة ، ١٩٣٠/ ٦

(٢٣١) مصطفى أحمد الرفاعى

حمى التجديد : طه حسين رئيس جماعة التشكيك
الفتح ، ١٩٣٠/ ٦/ ١٩

(٢٣٢) سهر القلماوى وأمين الخولى

تكريم الدكتور طه حسين بمناسبة انتخابه عميدا للكلية الآداب
السياسة ، ٦ / ١٢ / ١٩٣٠

(٢٣٣) م. ع. موسى

الى عصر جديد ، حول الاحتفال بتكريم الدكتور طه حسين
السياسة الاسبوعية ، ١٣ / ١٢ / ١٩٣٠

(٢٣٤) مقال طه حسين عن تأثير الثقافة اليونانية في المشرق في صدر الاسلام

(بدون توقيع)

المشرق ، ٣ / ١٩٣١

(٢٣٥) طه حسين في مجلس النواب (بدون توقيع)

الفتح ، ٢٦ / ٣ / ١٩٣١ ،
(سؤال الى رئيس مجلس النواب حول مبلغ حصل عليه طه حسين
دون وجه حق)

(٢٣٦) سلامة موسى ، على عبد الرازق ، درينى خشبة

البحث العلمى فى مصر

المجلة الجديدة ، ٤ / ١٩٣١

(٢٣٧) وزير المعارف

اجابة وزير المعارف على استجواب النائب المحترم الدكتور
عبد الحميد سعيد عن مصيبة الامة بالدكتور طه حسين فى مجلس النواب
الفتح ، ٢ / ٤ / ١٩٣١

(٢٣٨) يعقوب فام

الدكتور طه حسين

المجلة الجديدة ، ٥ / ١٩٣١

(٢٣٩) محمد غلاب

ادباء العصر الحاضر : طه حسين (١٤-١)

النهضة الفكرية من ٨ / ٦ / ١٩٣١ الى ٢٣ / ١١ / ١٩٣١
(على فترات غير منتظمة)

(٢٤٠) عبد العزيز محمد مصطفى

طه حسين وشوقى بين العقاد والمازنى

أبوالهول ، ٢٥ / ١ / ١٩٣٢

(٢٤١) عبد المتعال الصعدي

متى اخترع الشعر الهزلي ؟ مع اصحاب المجلد أيضا
البلاغ ، ١/٢٧ / ١٩٣٢

(٢٤٢) عبد العزيز محمد مصطفى

الشعر الهزلي

البلاغ ، ٢/١٠ / ١٩٣٢
(حول « كتاب المجلد في الادب العربي »)

(٢٤٣) أديب

الدكتور طه حسين بين الادب والسياسة

البلاغ ، ٦ / ٣ / ١٩٣٢

(٢٤٤) محمد توفيق دياب

استجواب برلماني (مستعجل) بعد خمس سنين وتزيد حول
الدكتور طه حسين

الجهاد ، ٦ / ٣ / ١٩٣٢

(٢٤٥) حادث الدكتور طه حسين : اضراب كليتي الحقوق والآداب

(بدون توقيع)

كوكب الشرق ، ٧ / ٣ / ١٩٣٢

(٢٤٦) تلميذ من تلاميذه

خطاب مفتوح الى الدكتور طه حسين

السياسة ، ٨ / ٣ / ١٩٣٢

(٢٤٧) خريج كلية (كذا !) الحقوق

الى الدكتور طه حسين (كلمة وفاء)

السياسة ، ١٠ / ٣ / ١٩٣٢

(٢٤٨) نقل الدكتور طه حسين والأسباب الباطلة التي انتحلتها وزارة المعارف

(بدون توقيع)

السياسة ، ١٨ / ٣ / ١٩٣٢

(٢٤٩). نقل الدكتور طه حسين يثير مشكلة خطيرة (بدون توقيع)

المصور ، ١٨ / ٣ / ١٩٣٢

(٢٥٠) محمد توفيق دياب

حول بيان الدكتور طه حسين عن الجامعة

الجهاد ، ١٩ / ٣ / ١٩٣٢

(٢٥١) مراسل كوكب الشرق

حادثان خطيران : خروج طه حسين من وزارة المعارف واحمد لطفي
السيد من الجامعة المصرية

كوكب الشرق ، ١٩/٣/١٩٣٢

(٢٥٢) الدكتور طه حسين ٠٠ صفحات من حياته

(بدون توقيع)
كل شيء ، ١٩/٣/١٩٣٢

(٢٥٣) عثماوى بك

الدكتور طه حسين ومحاولة سؤاله أمس
السياسة ، ٢١/٣/١٩٣٢

(٢٥٤) زينب الحكيم

الى الدكتور طه حسين نرد اللطمة ولو بعد حين
السياسة ، ٢٣/٣/١٩٣٢

(٢٥٥) المحرر

أزمة الجامعة ومسألة التحقيق مع الدكتور طه حسين
الجهاد ، ٢٣/٣/١٩٣٢

(٢٥٦) مسيو جريجوار

الجامعة المصرية بين ١٩٢٦ - ١٩٣٢ فى مسألة واحدة هى مسألة
الدكتور طه حسين

السياسة ، ٢٨/٣/١٩٣٢

(تقرير محضر مجلس الجامعة بجلسته ١٦/٥/١٩٢٦ وقد تكلم
فيه مسيو جريجوار عميد كلية الآداب والدكتور على باشا ابراهيم)

(٢٥٧) حول الاستجواب بشأن الدكتور طه حسين

(بدون توقيع)
الجهاد ، ٢٨/٣/١٩٣٢

(٢٥٨) وزارة المعارف تهزل — أسئلة جديدة للدكتور طه حسين

(بدون توقيع)
السياسة ، ٢٨/٣/١٩٣٢

(٢٥٩) عبد الحميد سعيد

مهزلة الاستجواب السخيف — حملة الجبن فى مجلس النواب
الصدقى على الدكتور طه حسين

السياسة ، ٢٩/٣/١٩٣٢

(٢٦٠) الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

البلاغ ، ٣١/٣/ ١٩٣٢

(حول فصل الدكتور طه حسين من منصبه فى كلية الآداب)

(٢٦١) سامى الكيالى

فوز الروح العلمى : من تقموا أمس على طه حسين يهتفون له
اليوم

الحديث ، ٤/ ١٩٣٢

(٢٦٢) محمد رشيد رضا

النقد التحليلى لكتاب « فى الادب الجاهلى » تأليف محمد أحمد
الغبراوى

النار ، ٤/ ١٩٣٢

(٢٦٣) محمد رشيد رضا

اصلاح عظيم فى وزارة المعارف : اخراج الدكتور طه حسين منها
وخروج أحمد بك لطفى السيد من الجامعة المصرية

النار ، ٤/ ١٩٣٢

(٢٦٤) حامى الاسلام ووزير التقاليد

حول فصل الدكتور طه حسين من الجامعة

السياسة ، ١/ ٤/ ١٩٣٢

(٢٦٥) فى الجامعة المصرية بعد فصل الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

السياسة ، ١/ ٤/ ١٩٣٢

(٢٦٦) قضية الدكتور طه حسين ضد الحكومة ، مطالبته بـ ٢٥ ألف جنيه

تعويضاً (بدون توقيع)

البلاغ ، ٣/ ٤/ ١٩٣٢ ، البلاغ ، ٤/ ٤/ ١٩٣٢

(٢٦٧) قضية الدكتور طه حسين على الحكومة المصرية (بدون توقيع)

السياسة ، ٤/ ٤/ ١٩٣٢

(٢٦٨) شاعر فاضل

الدكتور طه حسين وخصومه

السياسة ، ٤/ ٤/ ١٩٣٢

(٢٦٩) محدث

من هو طه حسين ؟

الوادى ، ٤/ ٤/ ١٩٣٢

(٢٧٠) بين وزارة المعارف والجامعة المصرية (بدون توقيع)
البلاغ ، ١٩٣٢/ ٤/ ٥ ، البلاغ ، ١٩٣٢/ ٤/ ٦

(٢٧١) الأنسة ملك
استاذى الدكتور طه حسين
السياسة ، ١٩٣٢/ ٤/ ٧

(٢٧٢) حافظ ابراهيم
تحية وتكريم للدكتور طه حسين
السياسة ، ١٩٣٢/ ٤/ ٧
(قصيدة)

(٢٧٣) عزيز فهمى
تكريم الدكتور طه حسين
السياسة ، ١٩٣٢/ ٤/ ٧

(٢٧٤) محمد حسين هيكل
الدكتور طه حسين
السياسة ، ١٩٣٢/ ٤/ ٧

(٢٧٥) محمد حسين هيكل
كلمة الدكتور هيكل فى حفل تكريم طه حسين
الجهاد ، ١٩٣٢/ ٤/ ٧

(٢٧٦) محمود رمزى تنظيم
تكريم الدكتور طه حسين
السياسة ، ١٩٣٢/ ٤/ ٧
(قصيدة)

(٢٧٧) سامى الكيالى
بعد فصل الدكتور طه حسين ، حياة القرون الوسطى
السياسة ، ١٩٣٢/ ٤/ ١٢ ، الحديث ، ١٩٣٢/ ٥

(٢٧٨) سهر القلماوى
خطبة فى حفلة تكريم أحمد لطفى السيد وطه حسين
الجهاد ، ١٩٣٢/ ٤/ ١٤

(٢٧٩) عباس محمود العقاد
خطبة فى حفلة تكريم طه حسين وأحمد لطفى السيد
الجهاد ، ١٩٣٢/ ٤/ ١٤

(٢٨٠) **ابراهيم عبد القادر المازنى**

كلمة فى احتفال طلبة كلية الآداب بتكريم الاستاذ أحمد لطفى بك
السيد والدكتور طه حسين

السياسة ، ١٤ / ٤ / ١٩٣٢

(٢٨١) **محمد محمود برعى**

جمعية رابطة الاسلام وفصل الدكتور طه حسين

النهضة الفكرية ، ٢٥ / ٤ / ١٩٣٢

(٢٨٢) **حسن محمد محمود**

عصر النهضة الفكرية بمناسبة الاحتفال بتكريم لطفى بك السيد
والدكتور طه حسين

السياسة ، ٢ / ٥ / ١٩٣٣

(٢٨٣) **محمد غلاب**

الدكتور طه حسين والادب اليونانى

النهضة الفكرية ، ٩ / ٥ / ١٩٣٢

(٢٨٤) **محمد عرفه**

الدكتور طه حسين

النهضة الفكرية ، ٢٣ / ٥ / ١٩٣٢

(٢٨٥) **محمد غلاب**

الى الدكتور طه حسين

النهضة الفكرية ، ٢٣ / ٥ / ١٩٣٢

(٢٨٦) **محمد حسن ظا**

اجتماعيات ، التعليم فى مصر . . . الاصلاح

النهضة الفكرية ، ٦ / ٦ / ١٩٣٢

(حول دور طه حسين فى تطور التعليم فى مصر)

(٢٨٧) **محمد غلاب**

كرسى الادب العربى فى الجامعة المصرية

النهضة الفكرية ، ٦ / ٦ / ١٩٣٢

(حول فصل طه حسين من كلية الآداب المصرية)

(٢٨٨) **م . م . ص .**

الادب المصرى بعد مائة عام

النهضة الفكرية ، ٦ / ٦ / ١٩٣٢

(حول دور طه حسين فى تطور الادب المصرى)

(٢٨٩) على العنانى

طه ولطفى ، ديما جوجان فى العلم ومرجفان فى الجامعة
النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/ ٦/٢٠

(٢٩٠) خ.

حادث خطير

كل شىء ، ١٩٣٢/ ٩/ ٣

(حول اختيار كتاب « الايام » ضمن مجموعة الكتب العالمية التى
ستدرس فى جامعة برلين)

(٢٩١) خليل مطران

طه حسين

البلاغ ، ١٩٣٢/١٠/٣١

(قصيدة)

(٢٩٢) م.م.ب.

الدكتور طه حسين ورأيه فى زعامة الشعر العربى دسياسة دينية
خطرة

النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/١٠/٣١

(٢٩٣) محمد غلاب

حقد الدكتور طه حسين ورعونته

النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/١٠/٣١

(٢٩٤) طه حسين ومصر الحديثة (بدون توقيع)

السياسة ، ١٩٣٢/١١/ ٤

(٢٩٥) محمد محمود برعى

معرض الاسبوع ، آراء وملاحظات ، الدكتور طه والجامعة الامريكية
النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/١١/ ٧

(٢٩٦) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : رجال الفكر فى مصر

البلاغ ، ١٩٣٢/١١/١١

(٢٩٧) محمد غلاب

الدكتور طه حسين فى الجامعة الامريكية : آن لابی حنيقة أن يمد رجله
النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/١١/١٤

(٢٩٨) محمد غلاب

الدكتور طه حسين يهذى

النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/١١/٢٨

(٢٩٩) «حافظ وشوقي» للدكتور طه حسين (بدون نوتيس)

الدنيا المصورة ، ١٩٣٢/١١/٣٠

(٣٠٠) سامى الجريدى

رد على الدكتور طه حسين

الهلال ، ١٩٣٣/ ١

(٣٠١) محملا غلاب

تناقض جديد للدكتور طه حسين

النهضة الفكرية ، ١٩٣٣/ ١/ ٢

(٣٠٢) ابراهيم المازنى

«فى الصيف» للدكتور طه حسين

السياسة ع ١٩٣٣/ ٢/ ٧ ، السياسة ، ١٩٣٣/ ٢/ ٩

(٣٠٣) محمد حسين هيكل

«فى الصيف» للدكتور طه حسين

السياسة ، ١٩٣٣/ ٢/ ٢٣

(٣٠٤) أحمد حسن الزيات

«فى الصيف»

الرسالة ، ١٩٣٣/ ٣/ ١

(٣٠٥) ص ص ص

« فى الصيف »

السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٣/ ٣/ ١١

(٣٠٦) زكى مبارك

الدكتور طه حسين يغلط ثلاث مرات فى محاضرة

البلاغ ، ١٩٣٣/ ٣/ ١٢

(٣٠٧) زكى مبارك

«الحديث نو شجون» الدكتور طه حسين وقع فى أغلاط ثلاثة فى محاضراته عن شعر البحترى

البلاغ ، ١٩٣٣/ ٣/ ١٧

(٣٠٨) شرقى

« حافظ وشوقى » لطفه حسين

السياسة ، ١٩/٤/ ١٩٣٣

(٣٠٩) م.د.

« حافظ وشوقى »

الحديث ، ٥/ ١٩٣٣

(٣١٠) محمد غلاب

الدكتور طه حسين ورعونه

النهضة الفكرية ، ١٥/٥/ ١٩٣٣

(٣١١) أحمد الشايب

« حافظ وشوقى »

أبو اللو ، ٦/ ١٩٣٣

(٣١٢) عرض كتاب « نقض مطاعن في القرآن الكريم » تأليف محمد عرفة

في الرد على طه حسين (بدون توقيع)

النار ، ٦/ ١٩٣٣

(٣١٣) توفيق الحكيم

الى الدكتور طه حسين من الاستاذ توفيق الحكيم

الرسالة ، ١٠/ ٦/ ١٩٣٣

(٣١٤) محمد غلاب

الدكتور طه حسين يدعو الى الفوضى

النهضة الفكرية ، ١/ ٦/ ١٩٣٣

(٣١٥) محمد محمد المصلى

ما كثر ولم يدل

النهضة الفكرية ، ١/ ٦/ ١٩٣٣

و ١٥/٦/ ١٩٣٣

(يدافع الكاتب عن الدكتور طه حسين)

(٣١٦) ابراهيم عبد القادر المازنى

الثورة على ذكر مقال طه حسين

البلاغ ، ٤/ ٦/ ١٩٣٣

(حول مقال طه حسين « ثورة الادب » المنشور في الرسالة في

(١٩٣٣/٦/١)

(٣١٧) محمد حسين هيكل

« ثورة الأدب » من هيكل الى طه

الرسالة ، ١٥/٦/ ١٩٣٣

(٣١٨) مصطفى جواد

كلمة احتفاء من العراق : بين الدكتورين طه وهيكل

السياسة ، ٢٦/٦/ ١٩٣٣

(٣١٩) طاهر الطنحاي

بين الدكتور هيكل بك وطه حسين

السياسة ، ٢٩/٦/ ١٩٣٣

(٣٢٠) سامي الكيالي

« في الصيف »

الحديث ، ٧/ ١٩٣٣

(٣٢١) على عبد الرازق

« حافظ وشوقي » لطه حسين

السياسة ، ٩/٧/ ١٩٣٣ . السياسة ، ١١/٧/ ١٩٣٣

(٣٢٢) محمد عرفة

تلخيص المطاعن

النهضة الفكرية ، من ١/٩/ ١٩٣٣

الى ١٥/٢/ ١٩٣٤

(بانتظام كل اسبوعين)

(نقلا عن كتاب « نقض مطاعن في القرآن الكريم »)

(٣٢٣) ابراهيم عبد القادر المازني

« البلاغ » والدكتور طه

البلاغ ، ٩/٩/ ١٩٣٣

(حول مقال طه حسين المنشور في الفتح في ٧/٩/ ١٩٣٣)

(٣٢٤) هل تحرق كتب طه حسين في بلاد العرب (بدون توقيع)

الفتح ، ١٤/٩/ ١٩٣٣

(٣٢٥) زكي مبارك

الحديث ذو شجون : أصدقاء الجامعة المصرية عند المدير السابق

البلاغ ، ٢٩/٩/ ١٩٣٣

(٣٢٦) توفيق الحكيم

من الاستاذ توفيق الحكيم الى الدكتور طه حسين

الرسالة ، ١ / ١٠ / ١٩٣٣

(٣٢٧) ربحى كمال

الدكتور طه حسين ، مقالة عن العبرية

السياسة الاسبوعية ، ١ / ١١ / ١٩٣٣

(٣٢٨) محمد عوض محمد

« على هامش السيرة »

الرسالة ، ١٨ / ١٢ / ١٩٣٣

(٣٢٩) أبو حنيفة

تعليق على محاضرة الدكتور طه حسين في دار الاتحاد النسائي

السياسة ، ٢٩ / ١٢ / ١٩٣٣

(٣٣٠) ظهر حديثا :

« على هامش السيرة » تأليف د. طه حسين (بدون توقيع)

الاسبوع ، ١ / ١٠ / ١٩٣٤

(٣٣١) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : « على هامش السيرة »

البلاغ ، ٢٦ / ١ / ١٩٣٤

(٣٣٢) « على هامش السيرة » (بدون توقيع)

الحديث ، ٢ / ١٩٣٤

(٣٣٣) المحرر

قضية الدكتور طه حسين ضد الحكومة

الجهاد ، ٦ / ٢ / ١٩٣٤

(٣٣٤) عباس محمود العقاد

« على هامش السيرة »

الهلال ، ٣ / ١٩٣٤

(٣٣٥) زكى مبارك

كتاب « النثر الفنى » وما أصابنى فى سبيله
البلاغ ، ٣/٣٠ ، ١٩٣٤/
(هاجم الدكتور طه حسين كتاب « النثر الفنى » وقدمه للقراء
قائلا : « أخرج كاتب من الكتاب كتابا من الكتب » فرد زكى مبارك
بهذا المقال)

(٣٣٦) ابراهيم عبد القادر المازنى

كتاب « النثر الفنى » — بين الدكتور طه حسين وبينى — بين
كتابى « الادب الجاهلى » و « النثر الفنى »
البلاغ ، ٨ / ٤ ، ١٩٣٤/

(٣٣٧) زكى مبارك

« الحديث ذو شجون — بينى وبين الدكتور طه حسين »
البلاغ ، ١٣ / ٤ ، ١٩٣٤/

(٣٣٨) ابراهيم عبد القادر المازنى

الشقى أبو جلده طه حسين
البلاغ ، ١٥ / ٤ ، ١٩٣٤/

(٣٣٩) ن . ش .

لعل أن

المقطم ، ١٩ / ٤ ، ١٩٣٤/

و ٢١ / ٤ ، ١٩٣٤/

(يخطئ طه حسين فى ادخال ان المصدرية على خبر «لعل»)

(٣٤٠) ابراهيم عبد القادر المازنى

كتاب « النثر الفنى » للدكتور زكى مبارك
البلاغ ، ٢٩ / ٤ ، ١٩٣٤/
(حديث دار بين المازنى وطه حسين حول هذا الكتاب — المازنى
ينقد الحديث)

(٣٤١) الممر

اطلاع الشعراء

أبوللو ، ٥ ، ١٩٣٤/

(٣٤٢) مصطفى صادق الرافعى

المنبر الحر ، اماره الشعر

الاسبوع ، ٣٠ / ٥ ، ١٩٣٤/

(رأى الرافعى فى ترشيح طه حسين العقاد لامارة الشعر)

(٣٤٣) عبد الرحمن صدقي

بين الادباء : ترجمة الشعر العربي

الجامعة ، ٥/٣١ / ١٩٣٤

(٣٤٤) المحرر

« حديث الاربعاء »

أبوللو ، ٦ / ١٩٣٤

(٣٤٥) حيثيات الحكم في قضية الدكتور طه حسين على الحكومة

(بدون توقيع)

السياسة ، ٨ / ٦ / ١٩٣٤

(٣٤٦) ابراهيم ناجي

من الدكتور ناجي الى الدكتور طه حسين

الاسبوع ، ٦/٢٠ / ١٩٣٤

(٣٤٧) م . الشرقاوي

الدكتاتورية والادب — ادباء الشيوخ وانتاج الشباب

البلاغ ، ٦/٢٠ / ١٩٣٤

(تعليق على رأى طه حسين فى « وراء الغمام » لابراهيم ناجي)

(٣٤٨) ابراهيم عبد القادر المازني

الدكتور طه حسين وأسلوبه

البلاغ ، ٦/٢١ / ١٩٣٤

(٣٤٩) ابراهيم المصرى

التجديد فى الأسلوب

البلاغ ، ٦/٢١ / ١٩٣٤

(هجوم على أسلوب طه حسين)

(٣٥٠) سيد قطب

المنبر الحر ، معركة النقد الادبى ودوافعه الاصيله

الاسبوع من ٦/٢٧ / ١٩٣٤

الى ٧/١٨ / ١٩٣٤

(اسبوعيا ، بانتظام)

(عن المعركة بين طه حسين وناجى حول ديوان « وراء الغمام »)

(٣٥١) عزمى الدويرى

أخلاق الأدباء ومستقبل الأدب

المجلة الجديدة الأسبوعية ، ٦/٢٩ / ١٩٣٤

(٣٥٢) توفيق الحكيم

خصوصية

الرسالة ، ٢ / ٧ / ١٩٣٤

(بين الدكتور طه حسين وتوفيق الحكيم)

(٣٥٣) سيد قطب

أخلاق الأدباء

الوادي ، ٧ / ٧ / ١٩٣٤

(تعليق على مقال طه حسين المنشور في الوادي ١٩٣٤/٧/٤)

(٣٥٤) محمد عوض محمد

مؤتمر نادى القلم الدولى « خطاب الى طه حسين »

الوادي ، ٧ / ٧ / ١٩٣٤

(٣٥٥) صالح جودت

ضجة مثقلة

الاسبوع ، ١١ / ٧ / ١٩٣٤

(حول ترشيح طه حسين العقاد لامارة الشعر)

(٣٥٦) عبد الفتاح ابراهيم

ان اسلحة الشيوخ لا تقطع

الاسبوع ، ١١ / ٧ / ١٩٣٤

(٣٥٧) على أحمد ماهر

موسيقى الغرفة وشاعرنا ناجى .. رسالة مهداه الى الدكتور

طه حسين

الاسبوع ، ١١ / ٧ / ١٩٣٤

(٣٥٨) مصطفى عبد اللطيف السحررتى

النقد الأدبى فى مصر ، بين أدباء الشيوخ وأدباء الشباب

الاسبوع ، ١٨ / ٧ / ١٩٣٤

(حول المعركة بين طه حسين وإبراهيم ناجى)

(٣٥٩) صالح جودت

بوقسات

الاسبوع ، ١٨/٧/١٩٣٤

(تعقيب على مقال سيد قطب المنشور في الاسبوع في ١١/٧/٣٤ ،
وقد هاجم فيه طه حسين)

(٣٦٠) عبد الفتاح ابراهيم

قد كرهنا عبادة الاصنام

الاسبوع ، ١٨/٧/١٩٣٤

(حول الخلاف بين طه حسين و ابراهيم ناجي)

(٣٦١) مي زيادة

خطاب الى الدكتور طه حسين

الوادي ، ٢٠/٨/١٩٣٤

(٣٦٢) أسعد حنا

تحت المصباح : الدكتور طه حسين

الاسبوع ، ٢٢/٨/١٩٣٤

(٣٦٣) زكي المحاسني

طه حسين

الحديث ، ٩/١٩٣٤

(٣٦٤) مراسل جريدة البورص اجيبسيان

الدكتور طه حسين وكتاب « الأيام »

الجهاد ، ٢/٩/١٩٣٤

(٣٦٥) محمد جمال الدين

خواطر متجول في الادب والاجتماع والحياة :

الادب المكشوف أو العاري

الاسبوع ، ٥/٩/١٩٣٤

(٣٦٦) عبد المعطي المسيري

الزعامات الادبية الحديثة ساعات مع صاحب « الأيام »

الاهرام ، ٧/٩/١٩٣٤

(٣٦٧) كتاب « الأيام » للدكتور طه حسين (بدون توقيع)

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٧/٩/١٩٣٤

— ٣٧٠ —

(٣٦٨) مأمون حلمي عبد المطلب

قادة الفكر

البلاغ ، ٩ / ٩ / ١٩٣٤

(٣٦٩) ابراهيم القصرى

خطاب الى الدكتور طه حسين

الوادى ، ٢٦ / ٩ / ١٩٣٤

(٣٧٠) المحرر

عند وزير المعارف

أبوللو ، ١٠ / ١٩٣٤

(٣٧١) محمد فريد عبد القادر

في تنظيم الثقافة

الوادى ، ٣ / ١٠ / ١٩٣٤

(٣٧٢) محمد حسين هيكل

عربون

السياسة ، ٤ / ١١ / ١٩٣٤

(تعريض بطه حسين)

(٣٧٣) طاهر الطناحى

لكن الفن هو الحكم

الوادى ، ٧ / ١١ / ١٩٣٤

(الدكتور طه حسين يرى أن الفن يتحكم في الآثار الأدبية)

(٣٧٤) زكى مبارك

الدكتور طه حسين بين البغى والعقوق

البلاغ ، ٢٣ / ١١ / ١٩٣٤

(٣٧٥) المحرر

الدكتور طه حسين

أبوللو ، ١٢ / ١٩٣٤

(٣٧٦) زكى مبارك

طه حسين في نظر زكى مبارك أمس وانيوم

الفتح ، ٧ / ١٢ / ١٩٣٤

(٣٧٧) محمد عبد الحميد أبو العظم

الى الدكتور طه حسين

الوادى ، ٢٢/١٢/١٩٣٤

(٣٧٨) الرحلة الرياضية للجامعة المصرية (بدون توقيع)

الجامعة ، ١٠/١/١٩٣٥

(من بيروت وزحلة .. الى الخرطوم ومصوع وهرر بين الدكتور

طه حسين والدكتور محجوب ثابت ...)

(٣٧٩) تكريم الأستاذ الكبير الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الجهاد ، ٥/٢/١٩٣٥

(٣٨٠) محمد هاشم عطيه

حول اصلاح اللغة العربية : بين الدكتور طه حسين وأساتذة اللغة

العربية

البلاغ ، ١٩/٢/١٩٣٥

(٣٨١) محمود البشبيشى

الادب الجاهلى وغمزات الدكتور طه حسين

البلاغ ، ٧/٣/١٩٣٥

(٣٨٢) السيد محمد حواس

الى الدكتور طه حسين

الجهاد ، ٨/٣/١٩٣٥

(قصيدة)

(٣٨٣) يعقوب فام

الدكتور طه حسين

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١/٥/١٩٣٥

(٣٨٤) أغرب عادات الكتاب

الدكتور طه حسين

كل شىء ، ١٥/٥/١٩٣٥

(٣٨٥) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : شواغل الازهر والجامعة المصرية

البلاغ ، ١٧/٥/١٩٣٥

(٣٨٦) المحرر

« أدب »

المجلة الجديدة ، ٦/١٩٣٥

(رواية جديدة للدكتور طه حسين)

(٣٨٧) زكى مبارك

بينى وبين الدكتور طه حسين

البلاغ ، ٦/٢٨ / ١٩٣٥

(٣٨٨) عباسى محمود العقاد

طه حسين

الهلال ، ٧ / ١٩٣٥

(٣٨٩) زكى مبارك

طه حسين شعوبى مقتل لكنه متقلب حائر هكذا يقول زميله زكى مبارك

الفتح ، ٧ / ٧ / ١٩٣٥

(٣٩٠) ايزاك شموش

خطرات عن الدكتور طه حسين

الحديث ، ٨ / ١٩٣٥

(٣٩١) زكى مبارك

طه حسين

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٨/١٤ / ١٩٣٥
(بمناسبة طرد زكى مبارك من الجامعة بسبب كراهية طه حسين له)

(٣٩٢) محمد أحمد محبوب

« أديب »

السوادي ، ٨/١٤ / ١٩٣٥ ، السوادي ، ٨/١٧ / ١٩٣٥
السوادي ، ٨/٢١ / ١٩٣٥ ، السوادي ، ٨/٢٩ / ١٩٣٥
(تلخيص وتعقيب على رواية « أديب » لطله حسين)

(٣٩٣) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : كيف خاصمت طه حسين ؟

البلاغ ، ٨/٢٢ / ١٩٣٥

(٣٩٤) محمد محمود بدير

الدكتور طه حسين ورأيه فى العلم والدين

البلاغ ، ٢ / ١٠ / ١٩٣٥

(٣٩٥) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : ادب القوة لا ادب طه حسين

البلاغ ، ١٧ / ١٠ / ١٩٣٥

(٣٩٦) صبحى العجيلي

تلميذ الدكتور طه حسين

مجلتى ، ١ / ١٢ / ١٩٣٥

(٣٩٧) محمد عبد السلام القباني

الدكتور طه حسين ورجال الدين في مصر

السياسة ، ١١ / ١٢ / ١٩٣٥ ، السياسة ، ١٢ / ١٢ / ١٩٣٥

(٣٩٨) محمد أحمد خلف الله

كلمة بريئة الى الاستاذ الدكتور طه حسين

السياسة ، ١٦ / ١٢ / ١٩٣٥

(٣٩٩) زكى مبارك

حول مراقبة الثقافة العامة بوزارة المعارف : الى الدكتور طه حسين
— كلمة صريحة

الرسالة ، ٢٥ / ١٢ / ١٩٣٥

(٤٠٠) ابراهيم عبد القادر المازنى

الى الدكتور طه حسين

البلاغ ، ٣١ / ١٢ / ١٩٣٥

(٤٠١) زكى مبارك

الصديق طه حسين

البلاغ ، ٣ / ١ / ١٩٣٦

(٤٠٢) سيد نوفل

« أديب » للدكتور طه حسين

السياسة ، ١٠ / ١ / ١٩٣٦

(٤٠٣) محمد فهمي عبد اللطيف

محاضرة الدكتور طه حسين عن المثبى الشاب

الجهاد ، ٢١ / ٣ / ١٩٣٦

(٤٠٤) أحمد زكى أبو شادى

فى النقد

أدبى ، ٤-٦ / ١٩٣٦

(تعليق على نقاش دار بين أحمد حسن الزيات وطه حسين عن النقد)

(٤٠٥) المحرر

« من حديث الشعر والنثر »

الهلال ، ٥ / ١٩٣٦

(٤٠٦) خليل جمعه الطوال

امرؤ القيس بن حجر الكندي ، التكرار في أشعاره ، وآراء الدكتور
طه حسين فيه والرد عليها

الشباب ، ٥ / ١٣ / ١٩٣٦

(٤٠٧) عبد المتعال الصعيدي

« من حديث الشعر والنثر »

البلاغ ، ٥ / ٢٣ / ١٩٣٦ ، البلاغ ، ٥ / ٢٦ / ١٩٣٦ ،
البلاغ ، ١ / ٦ / ١٩٣٦

(٤٠٨) علي محمود طه

« من حديث الشعر و النثر »

المقتطف ، ٦ / ١٩٣٦

(٤٠٩) أحمد أمين

الى اخى طه حسين

الرسالة ، ١٥ / ٦ / ١٩٣٦

(٤١٠) شفيق أحمد خلاف

« زينب » مهداه الى الدكتور طه حسين بك

الفصول ، ١٧ / ٦ / ١٩٣٦

(٤١١) عبد اللطيف السحرتي

النقد الادبي لشعر المصري الحديث

أدبي ، ٧ - ٩ / ١٩٣٦

(طه حسين يتزعم النقد المسموم للتأليف والأدباء)

(٤١٢) علي محمد أمير السيد

الازهر والدكتور طه حسين

السياسة ، ٣ / ٧ / ١٩٣٦

(٤١٣) محمد أحمد السقا

دار العلوم والجامعة

السياسة ، ١٤ / ٧ / ١٩٣٦

(رد على مقال طه حسين المنشور فى الجهاد فى ٢٩ / ٦ / ١٩٣٦)

(٤١٤) المرر

« أديب »

المجلة الجديدة ، ٨ / ١٩٣٦

(٤١٥) أيزاك شموش

من هو أكبر أديب عربي معاصر !

الحديث ، ٨ / ١٩٣٦

(٤١٦) ميخائيل جرجس

طه حسين وأدبنا

المجلة الجديدة الأسبوعية ، ٥ / ٨ / ١٩٣٦

(٤١٧) زكي مبارك

الحديث ذو شجون : الدكتور طه حسين

البلاغ ، ٩ / ١٣ / ١٩٣٦

(٤١٨) زكي مبارك وطه حسين (بدون توقيع)

الفتح ، ٩ / ٢٣ / ١٩٣٦

(٤١٩) محمد صبيح

بل طه حسين أكبر أديب وأشهر أديب

المكشوف ، ٩ / ٣٠ / ١٩٣٦

(٤٢٠) المرر

ماذا يجب أن يلبس طالبات الآداب ؟!

الفصول ، ٢٨ / ١٢ / ١٩٣٦

(حول تعليمات طه حسين عميد كلية الآداب لطالبات الكلية بارتداء

الجوارب والملابس المحتشمة وعدم استعمال المكياج)

(٤٢١) محمد حسين هيكل

طه حسين مع المتنبي

السياسة الأسبوعية ، ٦ / ٢ / ١٩٣٧

(٤٢٢) ك . . .

الكبراء الذين مارسوا الصحافة . . . ثم اعتزلوها — الدكتور طه

بك حسين

الجامعة ، ١١ / ٢ / ١٩٣٧

(٤٢٣) محمد حاج حسين

على هامش « مع المتنبي » — « مائدة المتنبي » مسرحية في ثلاثة فصول

البلاغ ، ١٩٣٧/ ٢/١١ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٣/ ١ ،
البلاغ ، ١٩٣٧/ ٣/١١ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٣/١٩ ،
البلاغ ، ١٩٣٧/ ٤/٢١ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٤/٢٤ ،

(٤٢٤) محمود محمد شاكر

المتنبي بيني وبين طه

البلاغ ، ١٩٣٧/ ٢/١٣ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٢/٢٠ ،
البلاغ ، ١٩٣٧/ ٢/٢٧ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٣/ ٩ ،
البلاغ ، ١٩٣٧/ ٣/١٣ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٣/٢٠ ،
البلاغ ، ١٩٣٧/ ٣/٢٧ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٤/ ٣ ،
البلاغ ، ١٩٣٧/ ٤/١٠ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٤/١٧ ،
البلاغ ، ١٩٣٧/ ٥/ ٤ ، ، البلاغ ، ١٩٣٧/ ٥/١١ ،

(أعيد نشرها في «المتنبي» ، السفر الثاني ، القاهرة ، ١٩٧٨)

(٤٢٥) المصرر

« مع المتنبي »

مجلتى ، ١٩٣٧/ ٢/١٥ ،

(٤٢٦) عباس محمود العقاد

« مع المتنبي » للدكتور طه حسين

الهلال ، ١٩٣٧/ ٣ ،

(٤٢٧) محمد عوض محمد

المتنبي مع طه حسين

الرسالة ، ١٩٣٧/ ٣/ ١ ،

(٤٢٨) محمد حسين هيكل

طه حسين مع المتنبي

السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٧/ ٣/ ٦ ،

(٤٢٩) محمود مكي

الدين الاسلامي ومسألة اختلاط الرجل والمرأة — متالة العلماء
والطلاب في الرد على الدكتور طه حسين

البلاغ ، ١٩٣٧/ ٣/١٦ ،

(٤٣٠) محمود محمد شاكر

الدين الاسلامى ومسألة اختلاط الرجل بالمرأة — رد على الدكتور
طه حسين

البلاغ ، ٣/١٧ / ١٩٣٧

(٤٣١) طلبة الجامعة المصرية

الى طه حسين

الفتوح ، ٣/١٨ / ١٩٣٧

(٤٣٢) محمد غلاب

الدين الاسلامى ومسألة اختلاط الرجل بالمرأة — رد على
الدكتور طه حسين

البلاغ ، ٣/١٨ / ١٩٣٧

(٤٣٣) الأيب لامنس

اثر القول فى تريحة خليل مطران وطه حسين والعتاد والحكيم

المكشوف ، ٣/٣١ / ١٩٣٧

(٤٣٤) حسين منصور

مع الدكتور طه حسين بمناسبة نقد كتابه « مع المتنبى »

البلاغ ، ٥ / ٤ / ١٩٣٧

(٤٣٥) مصطفى أحمد الرفاعى

عتاب صديق كريم

الفتوح ، ٤/٣٠ / ١٩٣٧

(عتاب حول كتاب « فى الشعر الجاهلى »)

(٤٣٦) المحرر

« القصر المسحور »

الهلال ، ٥ / ١٩٣٧

(٤٣٧) أمير بقطر

صديقى طه حسين

الهلال ، ٦ / ١٩٣٧

(٤٣٨) زكى مبارك

عدوى طه حسين

الهلال ، ٦ / ١٩٣٧

(٤٣٩) غندور كريم

طه حسين لا يرى في شعراء الشام الا أضناما
المكشوف ، ٢ / ٦ / ١٩٣٧

(٤٤٠) رجل في صفحة : الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الجامعة ، ١٣ / ٧ / ١٩٣٧

(٤٤١) عبد الحميد مصطفى

شوائب كتاب « على هامش السيرة »
البلاغ ، ١٥ / ٨ / ١٩٣٧

(٤٤٢) محمد عبد الحليم أبو زيد

مرض كتاب « مع المتنبي » تأليف الدكتور طه حسين
السياسة الاسبوعية ، ٤ / ٩ / ١٩٣٧

(٤٤٣) سيد نوفل

الدكتور طه حسين في المرأة
السياسة الاسبوعية ، ١١ / ٩ / ١٩٣٧

(٤٤٤) أحمد لطفى السيد

شخصيات الاسبوع
الدنيا وكل شيء ، ٣ / ١١ / ١٩٣٧
(حديث عن مجموعة شخصيات من بينهم د . طه حسين)

(٤٤٥) محمد عبد القادر حمزة

« على هامش السيرة » في حديث الخميس
البلاغ ، ٩ / ١٢ / ١٩٣٧

(٤٤٦) المحرر

« القصر المسحور » طه حسين وتوفيق الحكيم
مجلتى ، ١٥ / ١٢ / ١٩٣٧

(٤٤٧) محمد حسين هيكل

« على هامش السيرة » الجزء الثانى
السياسة الاسبوعية ، ٢٥ / ١٢ / ١٩٣٧

(٤٤٨) المحرر

« على هامش السيرة »
الهلال ، ١ / ١٩٣٨

(٤٤٩) محمد حاج حسين

« على هامش السيرة »

السياسة الاسبوعية ، ١ / ١ / ١٩٣٨

(٤٥٠) على شرف الدين

طه حسين و « على هامش السيرة »

الاهرام ، ٢ / ١٧ / ١٩٣٨

(قصيدة)

(٤٥١) بشر فارس

محاكمة فرسان السيرة الثلاثة

الاهرام ، ٢ / ٢٠ / ١٩٣٨

(مقال في صورة حوار يقدم تقييما لكتب السيرة التي ألفها كل من
هيكل وطه والحكيم)

(٤٥٢) اسماعيل أحمد أدهم

تاريخ حياة طه حسين

الحديث ، ٤ / ١٩٣٨

(٤٥٣) الطوانسى

نواحي الشذوذ في حياة العباقرة لطفى السيد وهيكل وطه حسين
والعقائد والمآزنى والحكيم

السياسة الاسبوعية ، ٤ / ١٦ / ١٩٣٨

(٤٥٤) محمد صفوت

طه حسين وأدباء آخرون في كتاب المسشرق الدكتور أدهم

السياسة الاسبوعية ، ٤ / ٢٢ / ١٩٣٨

(٤٥٥) « على هامش السيرة » (بدون توقيع)

الحديث ، ٥ / ١٩٣٨

(٤٥٦) « طه حسين » تاريخ حياته وتحليل شخصيته (بدون توقيع)

الجامعة ، ٥ / ٥ / ١٩٣٨

(٤٥٧) صديق شيبوب

« طه حسين » — اسماعيل أدهم

الحديث ، ٩ / ١٩٣٨

(٤٥٨) المحرر

« تجديد ذكرى أبى العلاء »

المجلة الجديدة ، ٩ / ١٩٣٨

(٤٥٩) طه حسين عميد كلية الآداب (بدون توقيع)
الجامعة ، ١٩٣٨/ ٩/٢٢

(٤٦٠) محمد السوادى
رأى عميد كلية الآداب فى الحياة الصغيرة التافهة التى تتعلق بها
البلاغ ، ١٩٣٨/١٠/١٣

(٤٦١) ت
مصر الفرعونية والدكتور طه حسين بك
المجلة الجديدة ، ١٩٣٨/١٢

(٤٦٢) محمد عوض محمد
طه حسين
الهلال ، ١٩٣٨/١٢

(٤٦٣) ساطع الحميرى
مصر والعروبة . . . الى الدكتور طه حسين
الرسالة ، ١٩٣٨/١٢/١٩
(تعليق على رأى الدكتور طه حسين فى مسألة الفرعونية والمصرية
الذى نشرته المجلة الجديدة عن مجلة المكشوف البيروتية)

(٤٦٤) محمد السوادى
« أنتيجونا » ترجمة الدكتور طه حسين
البلاغ ، ١٩٣٨/١٢/٢٨

(٤٦٥) محمد السوادى
« مستقبل الثقافة فى مصر »
البلاغ ، ١٩٣٩/ ١/١٢ ، البلاغ ، ١٩٣٩/ ١/١٤

(٤٦٦) فى عالم التأليف : « مستقبل الثقافة فى مصر » (بدون توقيع)
المصور ، ١٩٣٩/ ١/١٣

(٤٦٧) المحرر
الى طه حسين ، كلام ظاهره خدمة وباطنه منفعة — ان الارياف فى
مصر أحوج للمدارس المصرية من البلاد العربية
المكشوف ، ١٩٣٩/ ١/١٦

(٤٦٨) حافظ محمود
المادة فى أوروبا ، مناقشة الاستاذين أحمد أمين وطه حسين
السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٩/ ١/٢١

(٤٦٩) زكى مبارك

الى الدكتور طه حسين

الرسالة ، ١/٢٣ / ١٩٣٩

(٤٧٠) المحرر

« مستقبل الثقافة في مصر »

الهلال ، ٢ / ١٩٣٩

(٤٧١) « مستقبل الثقافة في مصر » (بدون توقيع)

الحديث ، ٢ / ١٩٣٩

(٤٧٢) سلامة موسى

« مستقبل الثقافة في مصر » في ثلاثة كتب جديدة

البلاغ ، ٢/١٠ / ١٩٣٩

(٤٧٣) نجيب صدقه

الدكتور يستغبي قراءه ويحتقر الشعب المصرى

المكتشف ، ٢/١٣ / ١٩٣٩

(٤٧٤) جامعى

شباب الاسلام يفضب للاسلام

النذير ، ٢/١٧ / ١٩٣٩

(حول تصريح طه حسين لجريده المصرى عن الاسلام)

(٤٧٥) عزمى الدويرى

« مستقبل الثقافة في مصر »

المجلة الجديدة ، ٣ / ١٩٣٩

(٤٧٦) ش.ا

« مستقبل الثقافة في مصر »

الاهرام ، ٦ / ٣ / ١٩٣٩

(٤٧٧) الدكتور طه حسين بك والدين عند الاقطاب (بدون توقيع)

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٣/١٢ / ١٩٣٩

(تعليق على كتاب « مستقبل الثقافة في مصر »)

(٤٧٨) **النقد التحليلي لكتاب « في الأدب الجاهلي »** (بدون توقيع)
الفتح ، ١٤/٣/ ١٩٣٩

(٤٧٩) **م. ف. ٠**
« في الأدب الجاهلي »
الجامعة ، ١٦/٣/ ١٩٣٩

(٤٨٠) **حسن البنا**
« مستقبل الثقافة في مصر » لیسع الدكتور طه حسين
النذیر ، ١٧/٣/ ١٩٣٩

(٤٨١) **المحرر**
عميد كلية الآداب ووكيلها يقدمان استقالتيهما
النذیر ، ١٧/٣/ ١٩٣٩
(حول استقالة طه حسين من عمادة كلية الآداب)

(٤٨٢) **حليم متري**
وحى « مستقبل الثقافة في مصر » ، العقلية المصرية والثقافة
اليونانية
المجلة الجديدة ، ٤/ ١٩٣٦

(٤٨٣) **حرية التعليم في مصر** (بدون توقيع)
السياسة الأسبوعية ، ٢٢/٤/ ١٩٣٩
(ملخص مناظرة بين الدكتور طه حسين بك والاستاذ اسماعيل
القباني)

(٤٨٤) **حسن البنا**
أيها الشعب المسلم ماذا يراد بك ؟
النذیر ، ٢/٦/ ١٩٣٩
(نقد كتاب طه حسين « مستقبل الثقافة »)

(٤٨٥) **المحرر**
« مشكلة الحكم » للاستاذ توفيق الحكيم
النذیر ، ٢/٦/ ١٩٣٩
(حول موقف طه حسين من توفيق الحكيم لترجمته رواية « مجمع
النساء » الخليفة المشاهد)

(٤٨٦) سيد قطب

« مستقبل الثقافة »

النذير ، ٩ / ٦ / ١٩٣٩

(حول رأى طه حسين فى مستقبل الثقافة فى مصر)

(٤٨٧) صالح مصطفى عثماوى

فى أى طريق تسير بنا وزارة المعارف

النذير ، ٩ / ٦ / ١٩٣٩

(حول مساوىء تعيين طه حسين مراقبا عاما للادارة الثقافية)

(٤٨٨) المحرر

أخبار عن حاضر الثقافة . . فى مصر

النذير ، ٩ / ٦ / ١٩٣٩

(هجوم على طه حسين بخصوص اشرافه على مناهج اللغة انجليزية ومحاولاته التقليل من أهمية الادب العربى)

(٤٨٩) روية القلبنى

كلمة الانسة روية القلبنى فى احتفال كلية الآداب بالدكتور طه

حسين

البصير ، ١٥ / ٦ / ١٩٣٩

(٤٩٠) سيد قطب

كتاب « مستقبل الثقافة فى مصر »

الاهرام ، ٣ / ٧ / ١٩٣٩

(٤٩١) المحرر

أخبار عن حاضر الثقافة . . فى مصر

النذير ، ٧ / ٧ / ١٩٣٩

(٤٩٢) أوبراتير

الدكتور طه حسين

الجامعة ، ١٣ / ٧ / ١٩٣٩

(٤٩٣) ساطع الحصرى

حول الوحدة العربية

الرسالة ، ١٧ / ٧ / ١٩٣٩

(تعليق على كتاب « مستقبل الثقافة فى مصر »)

(٤٩٤) ساطع الحمري

كتاب « مستقبل الثقافة في مصر »
الرسالة ، من ١٩٣٩/٧/٢٤ الى ١٩٣٩/٨/٢٨ (بانتظام، اسبوعيا)

(٤٩٥) المحرر

أخبار عن حاضر الثقافة في مصر : ابنة الشاطئ في مراقبة الثقافة
النذير ، ١٩٣٩/ ٧/٢٨
(حول بتعلمها على طه حسين وهيامها بأفكاره الغربية)

(٤٩٦) صديق شيبوب

أثر الأدب الفرنسي في أدباء مصر
البصير ، ١٩٣٩/ ٨/١٠

(٤٩٧) عز الدين الطنوخى

بين الحمري بك وطه حسين
الرسالة : ١٩٣٩/ ٨/١٤

(٤٩٨) محمد أبو الفضل حنفى مسعود

رأى صائب في الوحدة العربية وطه حسين
النذير ، ١٩٣٩/ ٨/١٨

(٤٩٩) المحرر

تصريح خطير
النذير ، ١٩٣٩/ ٨/٢٦
(حول حديث طه حسين لجريده البصير المصرية عن عدم رضائه
عن الاتحاد العربى من الناحية الثقافية والاقتصادية وتصريحه بأن
مصر لم تكن يوما جزءا من المملكة العربية)

(٥٠٠) زكى مبارك

أسمار وأحاديث في منزل الدكتور طه حسين
الرسالة ، ١٩٣٩/ ١٠/ ٩

(٥٠١) ص.ش

« مع أبى العلاء في سجنه »
البصير ، ١٩٣٩/ ١٠/ ١٢

(٥٠٢) المحرر

كتابان جديان للدكتور طه حسين

الاهرام ، ١٣ / ١٠ / ١٩٣٩
(حول «مع أبي العلاء في سجنه» و«من الادب التمثيلي اليوناني»)

(٥٠٣) خليل مطران

سوفوكليس في رأى طه حسين

الاهرام ، ١٩ / ١٠ / ١٩٣٩

(٥٠٤) « مع أبي العلاء في سجنه »

(بدون توقيع)

الاهرام ، ٦ / ١١ / ١٩٣٩

(٥٠٥) أحمد الزين

الى الدكتور طه حسين

الثقافة ، ١٤ / ١١ / ١٩٣٩

(٥٠٦) على محمود طه

« مع أبي العلاء في سجنه »

المقتطف ، ١٢ / ١٩٣٩

(٥٠٧) عباس محمود العقاد

« مع أبي العلاء في سجنه »

الرسالة ، ١٤ / ١٢ / ١٩٣٩

(٥٠٨) محمد حسين هيكل

« مع أبي العلاء في سجنه » من الدكتور هيكل الى انكتور
دله حسين

السياسة الاسبوعية ، ١٩ / ١٢ / ١٩٣٩

(٥٠٩) المحرر

« مع أبي العلاء في سجنه »

المجلة الجديدة ، ١ / ١٩٤٠

(٥١٠) المحرر

« درامات سوفوكليس : ترجمة الدكتور طه حسين »

المجلة الجديدة ، ١ / ١٩٤٠

(٥١١) زكى مبارك

الى الدكتور طه حسين

الرسالة ، ١٢/٢ / ١٩٤٠

(٥١٢) عبد اللطيف التشار

طه حسين ولزوم ما لا يلزم

الثقافة ، ٢٧/٢ / ١٩٤٠

(٥١٣) حسن البنا

« مستقبل الثقافة في مصر »

الفتح ، ٢ / ٣ / ١٩٤٠

(٥١٤) حسين نجيب

الدكتور طه حسين بين حرية الرأي واذلاله للخصماء

الوادي ، ٢ / ٣ / ١٩٤٠

(٥١٥) استجواب نيابى بشأن تعيين الدكتور طه حسين مراقبا للثقافة العامة

(بدون توقيع)

الفتح ، ٨ / ٣ / ١٩٤٠

(٥١٦) أحمد أمين

الجزء الثانى من كتاب « الايام »

الثقافة ، ١٩/٣ / ١٩٤٠

(٥١٧) المحرر

« الايام » الجزء الثانى

الهلال ، ٤ / ١٩٤٠

(٥١٨) ١٠ ش

« الايام » ٢ للدكتور طه حسين

الاهرام ، ١٢/٥ / ١٩٤٠

(٥١٩) أحمد حسن الزيات

راى الراعى فى الاستاذين طه والعقاد

الرسالة ، ١٣/٥ / ١٩٤٠

(٥٢٠) خليل مطران

« الايام » لطة حسين

الاهرام ، ١٣/٥ / ١٩٤٠

(٥٢١) خليل مطران

طه حسين

المجلة الجديدة الأسبوعية ، ٦/٢٢ / ١٩٤٠

(قصيدة)

(٥٢٢) توفيق الحكيم

التضحية

الاهرام ، ٩ / ٧ / ١٩٤٠

و ١١ / ٧ / ١٩٤٠

(تعليق على مقال طه حسين المنشور في الاهرام في ٨/٧/١٩٤٠)

(٥٢٣) بشر فارس

رأى في رأء

الاهرام ، ١١ / ٧ / ١٩٤٠

(تعليق على مقال طه حسين المنشور في ٨/٧/١٩٤٠)

(٥٢٤) محمد صبرى

لمحة الى نهوض الامم وستوطها

الاهرام ، ١١ / ٧ / ١٩٤٠

(مقالة مهداه الى الدكتور طه حسين)

(٥٢٥) زكى مبارك

أحمد الله اليك

الرسالة ، ١٥ / ٧ / ١٩٤٠

(حول مقال طه حسين المنشور في الاهرام في ٨/٧/١٩٤٠)

(٥٢٦) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : الكتيبة الأدبية

الرسالة ، ٢٢ / ٧ / ١٩٤٠

(٥٢٧) عزيز أحمد فهمى

رسالة الفن ، او هام

الرسالة ، ٢٢ / ٧ / ١٩٤٠

(حول مقال الدكتور طه حسين المنشور في نفس العدد)

(٥٢٨) كامل محمد عجلان

في سوق الكتاب : على هامش الأيام ، مع طه حسين أو الصبا

النابلس

الدستور ، ٣٠ / ٧ / ١٩٤٠

(٥٢٩) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : درس لا ينفذ

الرسالة ، ١٩٤٠/ ٨/ ١٩ ،
(حول خطبة طه حسين المنشورة في المصور في ١٩٤٠/ ٨/ ٩)

(٥٣٠) محمد عبد الفنى حسن

المعانى شائعة ولا تجوز الملكية فيها

الرسالة ، ١٩٤٠/ ٨/ ٢٦ ،
(حول ما كتبه طه حسين في الثقافة في ١٩٤٠/ ٨/ ١٣)

(٥٣١) زكى مبارك

الحديث ذو شجون

الرسالة ، ١٩٤٠/ ٩/ ٩ ،
(حول مثال طه حسين المنشور في المصور في ١٩٤٠/ ٨/ ٣٠)

(٥٣٢) زكى مبارك

البريد الادبى

الرسالة ، ١٩٤٠/ ١١/ ٤ ،
(نقد شديد لترجمة طه حسين لاديب)

(٥٣٣) زكى مبارك

« الايام » لطف حسين

الرسالة ، ١٩٤٠/ ١٢/ ١٦ ،

(٥٣٤) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : أين متحف وزارة المعارف ؟

الرسالة ، ١٩٤١/ ١/ ٢٧ ،
(خطاب موجه لطف حسين)

(٥٣٥) ع ص

أبو العلاء يرد على طه حسين

المكتشف، من ١٩٤١/ ١/ ٢٧ الى ١٩٤١/ ٢/ ١٠ (بانتظام، اسبوعيا)

(٥٣٦) ع ص

خنود الملاح بين الورد والخمره

المكتشف ، ١٩٤١/ ٣/ ١٥ ،

(٥٣٧) الدكتور طه حسين *** تسوية مسائلته (بدون توقيع)

الاهرام ٤ ٩/٢٥ / ١٩٤١

(حول استقالة طه حسين من منصب مراقب الثقافة العامة)

(٥٣٨) زهير زهير

العلامة طه حسين يأسف ! الأدب العربى بين مصر والاقطار
العربية

المكتشف ٤ ٩/٢٩ / ١٩٤١

(٥٣٩) سامى مغربل

الادب العربى بين مصر والاقطار العربية

المكتشف ٤ ١٣/١٠ / ١٩٤١

(تعليق على مقال زهير زهير السابق)

(٥٤٠) الدكتور طه حسين يعلن الحرب على كلية الحقوق

(بدون توقيع)

المصور ٤ ١٧/١٠ / ١٩٤١

(٥٤١) زكى مبارك

« أيام طه حسين »

الرسالة ٤ ١ / ١٢ / ١٩٤١

(٥٤٢) كاتب لبنانى

أدب مصر وأدب لبنان بين الكمية والقيمة

المكتشف ٤ ١ / ١٢ / ١٩٤١

(هجوم على طه حسين لموقفه من الادبين اللبناني والسورى)

(٥٤٣) ع.ص.

بين مجلة الصباح ونوفيق الحكيم

المكتشف ٤ ٢٢/١٢ / ١٩٤١

(حديث تطرق الى كتاب « فى الشعر الجاهلى »)

(٥٤٤) جوزيف باسيلا

مشاكل الادب والنقد فى كل مكان — ٢ — طه حسين بعد كرد على

المكتشف ٤ ٢٩/١٢ / ١٩٤١

(٥٤٥) عباس محمود العقاد

« دعاء الكروان »

الرسالة ، ١/٢٦ ، ١٩٤٢/

(٥٤٦) المحرر

« دعاء الكروان »

الهلال ، ٢ ، ١٩٤٢/

(٥٤٧) عباس محمود العقاد

أدب المجاملات : « دعاء الكروان »

المجلة الجديدة الأسبوعية ، ١ / ٢ ، ١٩٤٢/

(٥٤٨) أس

« دعاء الكروان » قصة طه حسين

الاهرام ، ٢/٠٢ ، ١٩٤٢/

(٥٤٩) صلاح ذهني

« دعاء الكروان »

الثقافة ، ٢/٢٤ ، ١٩٤٢/

(٥٥٠) « محاكمة الزمن أو طه حسين » تأليف محمد عبد القادر العماري

(بدون توقيع)

الاهرام ، ٣/٣ ، ١٩٤٢/

(٥٥١) توفيق الحكيم

« الصفاء بين الأدباء »

الرسالة ، ٤/٢٠ ، ١٩٤٢/

(تعقيب على مدح العقاد « لدعاء الكروان »)

(٥٥٢) زكي مبارك

الحديث ذو شجون : مع الدكتور طه حسين

الرسالة ، ٥/٢٥ ، ١٩٤٢/

(٥٥٣) في عالم التأليف « الحب الضائع » (بدون توقيع)

المصور ، ٥/٢٩ ، ١٩٤٢/

(٥٥٤) عباس محمود العقاد

صداقات الادباء

الرسالة ، ١ / ٦ ، ١٩٤٢/

(حول صداقة توفيق الحكيم وطه حسين)

(٥٥٥) توفيق الحكيم

الصفاء أيضا

الرسالة ، ٨ / ٦ / ١٩٤٢

(بين الحكيم وطه حسين)

(٥٥٦) زكى مبارك

« الحب الضائع »

الرسالة ، ٨ / ٦ / ١٩٤٢

(٥٥٧) زكى مبارك

أحزان توفيق الحكيم

الرسالة ، ١٥ / ٦ / ١٩٤٢

(نعتيب على نفوذ طه حسين في الآداب وحمايته لتوفيق الحكيم)

(٥٥٨) توفيق الحكيم

الصفاء بين الادباء . بينى وبين الدكتور طه حسين

الرسالة ، ٢٢ / ٦ / ١٩٤٢

(٥٥٩) أحمد حسن الزيات

الصفاء بين الادباء

الرسالة ، ٢٩ / ٦ / ١٩٤٢

(رد على هجوم توفيق الحكيم على طه حسين)

(٥٦٠) صلاح ذهني

« الحب الضائع »

الثقافة ، ١٤ / ٧ / ١٩٤٢

(٥٦١) عباس محمود العقاد

« الحب الضائع »

الثقافة ، ١٤ / ٧ / ١٩٤٢

(٥٦٢) اسماعيل أدهم

طه حسين

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٥ / ١٢ / ١٩٤٢

(٥٦٣) كامل الشناوى

شهر زاد بين طه حسين وتوفيق الحكيم

الاثنين ، ١١ / ١ / ١٩٤٣

(٥٦٤) سيد قطب

« أحلام شهر زاد » في الادب العربى
المقتطف ، ٣ / ١٩٤٣

(٥٦٥) المحرر

« دعاء الكروان »

الهلال ، ٣ / ١٩٤٣

(٥٦٦) عائشة عبد الرحمن

الكتب الجديدة « صوت باريس »
« الاهرام » ٢ / ٣ / ١٩٤٣

(٥٦٧) محمد فريد أبو حديد

« فى القصر المسحور »

الثقافة ، ٩ / ٣ / ١٩٤٣

(٥٦٨) محمد فريد أبو حديد

« أحلام شهر زاد »

الثقافة ، ٢٣ / ٣ / ١٩٤٣

(٥٦٩) درينى خشبة

على هامش « أحلام شهر زاد » قضية اليوم
الرسالة، من ٢٩ / ٣ / ١٩٤٣ الى ١٩ / ٤ / ١٩٤٣ (بانتظام، اسبوعيا)

(٥٧٠) عباس محمود العقاد

أدبائنا على المشرحة

الاثنين ، ١٩ / ٤ / ١٩٤٣

(طه حسين على مشرحة العقاد)

(٥٧١) كولين بالي

راى انجليزى فى القصة المصرية

الهلال ، ٥ / ١٩٤٣

(نظرة فى بعض القصص المصرية مثل دعاء الكروان وغيرها)

(٥٧٢) رمسيس يونان

تعليم الزامى بمناسبة القول بوجوب التعليم الالزامى
المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٥ / ٥ / ١٩٤٣

— ٣٩٣ —

(٥٧٣) عبد القادر محمود

يعجبني ولا يعجبني في الادب المعاصر
الدكتور طه حسين بك

الصباح ، ٣ / ٦ / ١٩٤٣

(٥٧٤) زكي مبارك

مع الدكتور طه حسين

الرسالة ، ٧ / ٦ / ١٩٤٣

(٥٧٥) ابراهيم عبد القادر المازني

«أناث حائرة» للاستاذ عزيز أباطه

البلاغ ، ٧ / ٢٥ / ١٩٤٣
(حول اعجاب طه حسين بديوان عزيز أباطة وكتابته لمقدمته)

(٥٧٦) زكي مبارك

الحديث ذو شجون : الى الاستاذ ابراهيم المازني

الرسالة ، ٧ / ٢٦ / ١٩٤٣

(٥٧٧) زكي مبارك

الحديث ذو شجون : الوساطة بين الدكتور طه حسين والاستاذ
المازني

الرسالة ، ٩ / ٨ / ١٩٤٣

(٥٧٨) زكي المحاسني

طه حسين ينازل المازني

الاديب ، ١٠ / ١٩٤٣

(٥٧٩) زكي مبارك

« قادة الفكر » لطه حسين

الرسالة ، ١٥ / ١١ / ١٩٤٣

(٥٨٠) دريني خنشة

الدكتور طه حسين والشعر المرسل

الرسالة ، ٢٩ / ١١ / ١٩٤٣

(٥٨١) المحرر

« على هامش السيرة » الجزء الثالث

الهلال ، ١٢ / ١٩٤٣

(٥٨٢) محمد عبد الغنى حسن

« على هامش السيرة »

المقتطف ، ١٢/١٩٤٣

(٥٨٣) عائشة عبد الرحمن

« على هامش السيرة » للدكتور طه حسين

الاهرام ، ٢٦/١٢/١٩٤٣

(٥٨٤) سيد قطب

« على هامش السيرة » لطله حسيير

الرسالة ، ٢٧/١٢/١٩٤٣

(٥٨٥) أدباؤنا عندما يشاهدون رواياتهم (بدون توقيع)

التلغراف ، ٣/ ١/ ١٩٤٤

(٥٨٦) أبو العلاء المعرى للدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الاهرام ، ١٧/ ٥/ ١٩٤٤

(٥٨٧) محمد فهمى عبد اللطيف

منافسة الزيات لطله حسين فى الشعر

التلغراف ، ٥/ ٦/ ١٩٤٤

(٥٨٨) عثمان أمين

سؤال موجه الى الدكتور طه حسين : هل تتحقق آمال الاسـستـاذ
الامام ؟

الاهرام ، ١٠/ ٧/ ١٩٤٤

(٥٨٩) صلاح الدين حلمى

العلاقة التى اكلها ابو العلاء المعرى

التلغراف ، ١٤/ ٨/ ١٩٤٤

(٥٩٠) « صوت أبى العلاء » (بدون توقيع)

الحديث ، ٨/ ٩/ ١٩٤٤

(٥٩١) عاشور عيش

أدباؤنا المعاصرون كيف تعرّفهم من كتاباتهم

التلغراف ، ١٨/ ٩/ ١٩٤٤

— ٣٩٥ —

(٥٩٢) ميكي ماوس

هؤلاء يحيون العيد بأقلامهم

التلغراف ، ١٨/٩/١٩٤٤

(٥٩٣) كراتشكوفسكى

الروس يترجمون كتاب « الايام »

الايام ، ٢٨/١٢/١٩٤٤

(٥٩٤) سامى الليثى

لماذا رفض طه حسين الكتابة للسينما ؟

روزاليوسف ، ١/١/١٩٤٥

(٥٩٥) كراتشكوفسكى

الدراسات العربية فى روسيا : الروس يترجمون كتاب « الايام » لطفه حسين وبعض قصص توفيق الحكيم

التلغراف ، ٨/١/١٩٤٥

(٥٩٦) عليش

جولة بين الكتب والمجلات : « فصول فى الادب والنقد » لطفه حسين

التلغراف ، ٢٦/٢/١٩٤٥

(٥٩٧) عليش

جولة بين الكتب والمجلات : « شجرة البؤس » لطفه حسين

التلغراف ، ٢/٣/١٩٤٥

(٥٩٨) فى عالم التأليف

« فصول فى الادب والنقد » (بدون توقيع)

المصور ، ١٦/٣/١٩٤٥

(٥٩٩) محمد عبد الحليم أبوزيد

« فصول فى الادب والنقد »

الرسالة ، ١٩/٣/١٩٤٥

(٦٠٠) البيضاوى

مكتبة أخبار اليوم ، توفيق الحكيم وطه حسين

أخبار اليوم ، ٣١/٣/١٩٤٥

(٦٠١) **المحرر**

« جنة الشوك »

الهلال ، ٥ / ١٩٤٥

(٦٠٢) **المحرر**

« فصول في الادب والنقد »

الهلال ، ٥ / ١٩٤٥

(٦٠٣) **ابراهيم العشماوى**

ما رأيك في الحب؟ وهل شعرت بهذه العاطفة؟

التلغراف ، ١٤ / ٥ / ١٩٤٥

(مقال حول موقف طه حسين من الحب)

(٦٠٤) **محمود أبو العيون**

طه حسين

الهلال ، ٧ / ١٩٤٥

(٦٠٥) **زكى مبارك**

طه حسين وقلب النار

روز اليوسف ، ٣ / ١٠ / ١٩٤٥

(٦٠٦) **على الكاتب**

ملاحظات على بحث الدكتور طه حسين « الادب العربى بين أمسيه وغده »

الفجر الجديد ، ١٥ / ١٠ / ١٩٤٥

(نشر البحث في مجلة « الكاتب المصرى » فى ١٠ / ١٩٤٥)

(٦٠٧) **مسألة خطيرة : السيطرة على الفكر** (بدون توقيع)

نداء الحرية ، ١ / ١١ / ١٩٤٥

(تعقيب على اشتراك طه حسين فى تحرير مجلة « الكاتب المصرى »
التي أنشأها يهودى)

(٦٠٨) **المحرر**

« حديث الاربعاء »

الكتاب ، ١٢ / ١٩٤٥

(تعريف بالجزء الثالث من الكتاب)

(٦٠٩) محمود الشنيطي

« المعذبون في الارض »

١٩٤٦/ ١/١١ ، الفجر الجديد

(٦١٠) م.

١٩٤٦/ ٢/١٥ ، طه حسين .. اما ان يهاجر .. او يتاجر
الكتاب

(٦١١) البضاوي

« جنة الشوك » لطف حسين

١٩٤٦/ ٤/ ٧ ، أخبار اليوم

(٦١٢) عطاء حمدي

الى طه حسين

١٩٤٦/ ٥ ، الكاتب المصري

(٦١٣) سلامة موسى

الدكتور طه حسين والكنيسة القبطية

١٩٤٦/ ٦/١٠ ، مصر

(٦١٤) سلامة موسى

٧٦. كنيسة قبطية تحتاج الى الاعانات الحكومية

١٩٤٦/ ٧/٢٠ ، مصر

(حول جهود طه حسين لتدعيم النشاط الديني للاقباط)

(٦١٥) سلامة موسى

بعض الادباء الذين عرفتهم : طه حسين بك

١٩٤٦/ ٩ ، الكاتب المصري

(٦١٦) سلامة موسى

الى الشباب الاقباط : اقرأوا هذه المؤلفات

١٩٤٦/ ٩/ ٩ ، مصر

(حول « مستقبل الثقافة في مصر » لطف حسين)

(٦١٧) سلامة موسى

الى اخواننا المسلمين

١٩٤٦/ ٩/٢٦ ، مصر

— يدعوهم للاقتداء بطه حسين لما عرف عنه من كراهية للتعصب —

(٦١٨) محمد روى فيصل

هل باع الدكتور طه حسين روحه لفرنسا ؟ ماذا تقول جريدة
سورية ؟

النديم التصى، ٩ / ١٠ / ١٩٤٦

(٦١٩) صبحى شفيق

مهلا يا عميد الادب

الكاتب المصرى، ١١ / ١٩٤٦

(٦٢٠) الحرر

أديب وثيسوس

الكاتب المصرى، ٢ / ١٩٤٧

(تأليف أندريه جيد وترجمة طه حسين)

(٦٢١) الحرر

مجتمعات

كلمة ونصف ، ٢٥ / ٢ / ١٩٤٧

(حول عدم حضور طه حسين حفلة تقى الدين الصلح نقيب
الصحفيين اللبنانيين)

(٦٢٢) محمود تيمور

طه حسين

الهلال ، ٧ / ١٩٤٧

(٦٢٣) انور الجندى

بين الادب والفكر

الاخوان المسلمون ، ٢٧ / ٩ / ١٩٤٧

(حول كتابات طه حسين كنموذج للكتابات المرسلات)

(٦٢٤) الحرر

اخبار الصحف

كلمة ونصف ، ٤ / ١١ / ١٩٤٧

(حول مقال طه حسين المنشور فى جريدة المصرى ٣٠ / ١٠ / ١٩٤٧)

(٦٢٥) عبد الحميد الألوسى

عبر البحار : خطاب عتاب الى الدكتور طه حسين

الكاتب المصرى، ١٢ / ١٩٤٧

(٦٢٦) شوقي ضيف

« عثمان »

الكتاب ، ٢ / ١٩٤٨

(٦٢٧) محمود محمد شاكر

« الفتنة الكبرى »

الرسالة ، ٢ / ١٦ / ١٩٤٨

الرسالة ، ٢ / ٢ / ١٩٤٨ ،

الرسالة ، ١ / ٣ / ١٩٤٨

(٦٢٨) علي حسن عبد القادر

كتاب « البرهان في وجوه البيان »

الرسالة ، ٨ / ٢ / ١٩٤٨

(٦٢٩) أحمد فؤاد الاموزى

« عثمان »

الثقافة ، ١٠ / ٢ / ١٩٤٨

(٦٣٠) عائشة عبد الرحمن

« الفتنة الكبرى — عثمان »

الاهرام ، ١٦ / ٢ / ١٩٤٨

(٦٣١) سهر القلماوى

« عثمان »

الكتاب ، ٣ / ١٩٤٨

(٦٣٢) محمد عبد الحليم أبو زيد

« عثمان »

الايام ، ٢٥ / ٣ / ١٩٤٨

(٦٣٣) السيد أمين مدنى

الرق في التشريع الاسلامى والدكتور طه حسين

المنهل ، ٤ / ١٩٤٨

(٦٣٤) المحرر

« الفتنة الكبرى : ١ — عثمان »

الهلال ، ٤ / ١٩٤٨

(٦٣٥) عيسى ميخائيل سابا

في مجرى الايام

الاديب ، ٥ / ١٩٤٨

(٦٣٦) صبحى عبد العزيز العانى

الى الدكتور طه حسين

الاديب ، ٨ / ١٩٤٨

(٦٣٧) عباس خضر

الدكتور طه حسين أيضا

الرسالة ، ٦ / ٩ / ١٩٤٨

(٦٣٨) جان تيرير

الدكتور طه حسين والاديب العربى

المصرى ، ١٤ / ٩ / ١٩٤٨

(٦٣٩) ابراهيم ناجى

من الدكتور ناجى الى طه حسين

الاهرام ، ٢٣ / ١١ / ١٩٤٨

(٦٤٠) عبد الفتاح البارودى

« رحلة الربيع »

الثقافة ، ٢٣ / ١١ / ١٩٤٨

(٦٤١) شوقى ضيف

حول « الفتنة الكبرى »

الرسالة ، ١٦ / ١٢ / ١٩٤٨

(٦٤٢) عباس خضر

قصة « أوديب » فى الآداب المختلفة

الرسالة ، ٧ / ٣ / ١٩٤٩

(مقارنة ترجمة الدكتور طه حسين الأوديب بما ترجم عنه فى الآداب
الآخري)

(٦٤٣) أنور المعداوى

بين طه حسين وتوفيق الحكيم

الرسالة ، ١٤ / ٣ / ١٩٤٩

(٦٤٤) أنور المعداوى

مع الدكتور طه حسين فى « الفتنة الكبرى »

الرسالة ، ٢٥ / ٤ / ١٩٤٩

(٦٤٥) رأينا وسمعنا الدكتور طه حسين وعلى عبد الرازق ينعلمان الخطاينة

في حديقة الخديو اسماعيل (بدون توقيع)

المصور ١٩٤٩/ ٥/٢٧ ،

(٦٤٦) قدرى قلعبى

« مرآة الضمير الحديث »

الاديب ١٩٤٩/ ٦ ،

(٦٤٧) أنور المعداوى

الفن والحياة بينى وبين الدكتور طه حسين

الرسالة ١٩٤٩/ ٦/ ٦ ،

(٦٤٨) أنور المعداوى

لحظات مع طه حسين في هامش البيرة

الرسالة ١٩٤٩/ ٨/٢٢ ،

(٦٤٩) حنفى محمود

خواطر في السياسة : اتركوا طه حسين لمصر وللتعليم

المصور ١٩٤٩/ ٩/ ٨ ،

(٦٥٠) عباس خضر

تكريم الدكتور طه حسين

الرسالة ١٩٤٩/ ١١/٢١ ،

(٦٥١) محمد عبد الحميد أبو زيد

« الوعد الحق »

الرسالة ١٩٥٠/ ١/١٦ ،

(٦٥٢) أحمد حسن الزيات

صاحب المعالي الدكتور طه حسين

الرسالة ١٩٥٠/ ١/٢٣ ،

(٦٥٣) عباس خضر

عميد الادباء بتولى وزارة المعارف

الرسالة ١٩٥٠/ ١/٢٣ ،

(٦٥٤) مؤنس

يوم سعيد

الاثنين ، ١/٢٣ / ١٩٥٠

(وصف لتأثر ابراهيم مصطفى عميد دار العلوم بمقابلة مع طه حسين)

(٦٥٥) زكى المحاسنى

طه حسين بك

الاثنين ، ٢٠ / ١٩٥٠

(٦٥٦) المحرر

طه حسين

الكاتب ، ٢٠ / ١٩٥٠

(٦٥٧) أربعة ٠٠ «طه حسين وبرناردشو وأندرية جيد وجبران»

(بدون توقيع)

روزاليوسف ، ٧ / ٢ / ١٩٥٠

(٦٥٨) رجال على الحبل

(بدون توقيع)

روزاليوسف ، ٢/٢١ / ١٩٥٠

(طه حسين على حبل التربية والتعليم)

(٦٥٩) ٠٤٠١

جامعة الدكتور طه حسين

روزاليوسف ، ٧ / ٣ / ١٩٥٠

(٦٦٠) أحمد طه السنوسى

الى معالى الدكتور طه حسين

الرسالة ، ٣/١٣ / ١٩٥٠

(٦٦١) محمد عبد الحليم أبو زيد

« جنة الحيوان » لمعالى الدكتور طه حسين بك

الرسالة ، ٣/١٣ / ١٩٥٠

(٦٦٢) مصطفى شكرى

الدكتور طه حسين وجمهورية أفلاطون

الرسالة ، ٣/١٣ / ١٩٥٠

(٦٦٣) ابراهيم محمد نجا
« جنة الحيوان »

الرسالة ٤ ، ٣/٢٧ / ١٩٥٠

(٦٦٤) خالد الجرنوسي
طه. الوزير الأديب

الحديث ٤ ، ٤ / ١٩٥٠

(٦٦٥) عبد الحميد حمدي

من ذكريات الماضي أول ما عرفت طه حسين

الاهرام ٤ ، ٤/١٤ / ١٩٥٠

(٦٦٦) عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ)

كتاب « جنة الحيوان » للدكتور طه حسين

الاهرام ٤ ، ٤/١٩ / ١٩٥٠

(٦٦٧) سامي داود

عميد كلية الآداب يدافع عن جرمه : « روز اليوسف » تستشهد
بطه حسين والعشماوى وبنت الشاطئ

روز اليوسف ٤ ، ٦/٢٧ / ١٩٥٠

(٦٦٨) عباس خضر

تكريم الدكتور طه حسين

الرسالة ٤ ، ٧/١٧ / ١٩٥٠

(٦٦٩) زكى طليمات

مع الدكتور طه حسين

الكواكب ٤ ، ٨/١ / ١٩٥٠

(٦٧٠) محمود أحمد الفمراوى

فى سيناريو وزير المعارف عن الدين الاسلامى عند ظهوره

الاهرام ٤ ، ٨/١٠ / ١٩٥٠

(حول قصة طه حسين « الوعد الحق »)

(٦٧١) حسنين مخلوف

سيناريو وزير المعارف

الاهرام ٤ ، ٨/١١ / ١٩٥٠

(حول « الوعد الحق » لطف حسين)

(٦٧٢) **علام نصار**

سيناريو وزير المعارف عن الاسلام ، بيان من دار الافتاء
الاهرام ، ١٢/٨/ ١٩٥٠

(٦٧٣) **عثمان أمين**

حول سيناريو وزير المعارف، الصور والتماثيل في رأى الاستاذ
محمد عبده

الاهرام ، ١٣/٨/ ١٩٥٠

(٦٧٤) **سامى داود**

التعليم فى السوق السوداء

روز اليوسف ، ١٥/٨/ ١٩٥٠

(٦٧٥) **وزير المعارف يلقي تقسيط المصروفات الجامعية**

(بدون توقيع)

الاساس ، ٢٢/٨/ ١٩٥٠

(٦٧٦) **أ. ش**

طه حسين، يؤود معركة التعليم

الاهرام ، ١٨/٩/ ١٩٥٠

(مقالته للنبيويورك تايمز قام بنقلها وترجمتها للاهرام (أ. ش))

(٦٧٧) **محمد عبد الحليم أبو زيد**

« قصص تمثيلية » للدكتور طه حسين

الرسالة ، ٢٥/٩/ ١٩٥٠

(٦٧٨) **محمد رفعت**

طه حسين الجامعى الاول

الهلال ، ١/ ١٩٥١

(٦٧٩) **ابن زيدون**

« الوعد الحق »

الكواكب ، ٥/ ١/ ١٩٥١

(٦٨٠) **الدكتور طه حسين باشا فى نظر أشهر المستعربين الاسبانيين**

(بدون توقيع)

الوادى ، ٥/ ١/ ١٩٥١

(٦٨١) **عيد الجامعة الفضى يقترن بعيد تكريم وتقدير الدكتور طه حسين**

(بدون توقيع)

الوادى ، ٥/ ١/ ١٩٥١

(٦٨٢) أحمد حسن الزيـات

طه حسين باشا

الرسالة ٨ / ١ / ١٩٥١

(٦٨٣) عباس خضر

معالي الدكتور طه حسين باشا

الرسالة ٨ / ١ / ١٩٥١

(٦٨٤) محمد سيد كيلاني

طه حسين الشاعر

الرسالة ٨ / ١ / ١٩٥١

(٦٨٥) مصطفى متولى

الزادى يرفع خالص التهانى الى الدكتور طه حسين باشا

الوادى ١٢ / ١ / ١٩٥١

(٦٨٦) محمد سلامة مصطفى

طه حسين الشاعر

الرسالة ٢٢ / ١ / ١٩٥١

(٦٨٧) أندريه جيد

رسالة الى طه حسين

الحديث ٢ / ١٩٥١

(٦٨٨) المحرر

طه حسين باشا

الكتاب ٢ / ١٩٥١

(٦٨٩) حسن سيد أحمد الجوهري

حول شعر معالي الدكتور طه حسين

الرسالة ٥ / ٢ / ١٩٥١

(٦٩٠) طه حسين ٠٠ طاعية جديد — كيف يتحكم فى آلاف من أساندة

الجامعات (بدون توقيع)

الاساس ٩ / ٢ / ١٩٥١

(٦٩١) شكرا للأساس ٠٠ فقد أنقذت صديقى طه حسين من ورطة أفدح

(بدون توقيع)

الاساس ١١ / ٢ / ١٩٥١

(٦٩٢) عز عمر

رجاء الى معالى الدكتور طه حسين باشا
الرسالة ، ٢/١٢ / ١٩٥١

(٦٩٣) ع . الزقم

طه حسين الشاعر
الرسالة ، ٢/٢٦ / ١٩٥١

(٦٩٤) عباس خضر

طه حسين الوزير يتحكم في طه حسين المؤلف
الرسالة ، ٢/٢٦ / ١٩٥١

(٦٩٥) الدكتور طه حسين باشا يهدد بالاستقالة (بدون توقيع)

الاساس ، ٦ / ٣ / ١٩٥١

(٦٩٦) عبد المنعم الصاوى

جامعة لندن تتهم طه حسين بالتهريج
روز اليوسف ، ٤/١٠ / ١٩٥١

(٦٩٧) حكيم يونانى بأسرة طه حسين (بدون توقيع)

الاثنين ، ٤/١٦ / ١٩٥١

(٦٩٨) عباس خضر

ميلم ظهور الاسلام « الوعد الحق »
الرسالة ، ٤/٢٣ / ١٩٥١

(٦٩٩) عباس خضر

الى معالى وزير المعارف
الرسالة ، ٤/٣٠ / ١٩٥١

(٧٠٠) بشير فارس

ان الانسان ليطنفى
الاساس ، ٥/١٣ / ١٩٥١
(نعتبب على معاملة طه حسين لمدير الجامعة)

(٧٠١) ابن الشيخ

سياسه الماء وانهاواء . . !
الاساس ، ٥/٢٩ / ١٩٥١

(٧٠٢) بشر فارس

والله سريع الحساب

الاساس ، ٥/٣١ / ١٩٥١

(بمناسبة سوء نتائج الامتحانات وطه حسين وزير التعليم)

(٧٠٣) نجيب البهيتي

الى الصديقين : بشر فارس وطه حسين

الاساس ، ٤ / ٦ / ١٩٥١

(٧٠٤) احسان عبد القدوس

من يستطيع أن يروي قصة المؤامرة : طه حسين يطرد النائب العام من السفارة

روزاليوسف ، ٥ / ٦ / ١٩٥١

(٧٠٥) بشر فارس

خرجوا من ديارهم بطرا

الاساس ، ١٠ / ٦ / ١٩٥١

(تعليق على مقال طه حسين المنشور في المصري ، ٢٧ / ٥ / ١٩٥١)

(٧٠٦) نجيب البهيتي

الى الصديق طه حسين

الاساس ، ١١ / ٦ / ١٩٥١

(٧٠٧) عقدة النقص في وزارة المعارف : الجامعات المصرية ... أهلية

(بدون توقيع)

روزاليوسف ، ١٢ / ٦ / ١٩٥١

(طالب طه حسين بتحرير الجامعات المصرية تحريرا كاملا من عقدة الاجانب)

(٧٠٨) فهد الأخرى

من فتح مدرسة ... سأخرب بيته

الاساس ، ١٨ / ٦ / ١٩٥١

(يزعم الكاتب أن هذا هو شعار طه حسين الخالد)

(٧٠٩) أحمد زكي أبو شادي

دفاع عن طه حسين

جريدة الهدى النيويوركية ، ٣٠ / ٦ / ١٩٥١

(هاجم بعض الادباء طه حسين لتقصيره في انصاف الطبيب انتساع)

(٧١٠) طاهر الطناحي

طه حسين

الهلال ، ٧ / ١٩٥١

(٧١١) ابراهيم أحمد الوقفي

بين طه حسين وعبد الرحيم محمود

الرسالة ، ٨ / ٢٧ / ١٩٥١

(٧١٢) عباس خضر

قرينة طه حسين

الرسالة ، ٨ / ٢٧ / ١٩٥١

(٧١٣) محمد صبيح

طه حسين .. بعد عامين

الاساس ، ٩ / ٢٦ / ١٩٥١

الاساس ، ٩ / ١٦ / ١٩٥١

الاساس ، ١٠ / ١٠ / ١٩٥١

الاساس ، ٤ / ١٠ / ١٩٥١

الاساس ، ٢١ / ١٠ / ١٩٥١

(٧١٤) عباس خضر

معالي الدكتور طه حسين باشا

الرسالة ، ٩ / ٢٤ / ١٩٥١

(٧١٥) محمد عبد المنعم مراد

بين الوزيرين الادبيين طه حسين ومحمد حسين هيكل

المصرى ، ٩ / ٢٧ / ١٩٥١

(٧١٦) جمال الدين الرمادى

طه حسين الشاعر

الهلال ، ١٠ / ١٩٥١

(٧١٧) محمد نزيه

صور برلمانية

الاثنين ، ١ / ١٠ / ١٩٥١

(٧١٨) عفيف الحسينى

طه حسين

الرسالة ، ٣١ / ١٠ / ١٩٥١

(٧١٩) عباس خضر

حملة انجليزية على الدكتور طه حسين باشا

الرسالة ، ٣ / ١٠ / ١٩٥٢

(٧٢٠) المـرر

قضية تذف في حق الدكتور طه حسين
المصرى ، ٨ / ٥ / ١٩٥٢

(٧٢١) اسماعيل مظهر

حول محنة الادب

الاهرام ، ٢ / ٦ / ١٩٥٢
(تعليق على مقال د . طه حسين المنشور في الاهرام في ٣١ / ٥ / ١٩٥٢)

(٧٢٢) طاهر الطناحي

كتاب مفتوح الى طه حسين

الاهرام ، ٢ / ٦ / ١٩٥٢

(٧٢٣) منصور فهمي

خطرات نفس

الاهرام ، ٤ / ٦ / ١٩٥٢

(حول « محنة الادب »)

(٧٢٤) آراء حرة (بدون توقيع)

الاهرام ، ٧ / ٦ / ١٩٥٢

و ١٤ / ٦ / ١٩٥٢

(تلخيص لبعض الآراء والمواقف حول مقال طه حسين « محنة
الادب »)

(٧٢٥) لويس دوس

حول محنة العلم بعد محنة الادب

الاهرام ، ١٥ / ٦ / ١٩٥٢

(٧٢٦) عبد المعطى المسيرى

محنة الادب

الاهرام ، ٢٠ / ٦ / ١٩٥٢

(٧٢٧) سلامة موسى

العظماء الخمسة في مصر

اخبار اليوم ، ٢٨ / ٦ / ١٩٥٢

(٧٢٨) عاشور عlish

الشاعر الذى قال عنه طه حسين « كان المصريون ينظرون شعره
ليسمعه ويقرأوه »

الزمان ، ١٥ / ٧ / ١٩٥٢

(حول عزيز فهمي)

(٧٢٩) أحمد كمال زكي

«المعذبون في الأرض»

الثقافة ، ١٢/٢٢/١٩٥٢

(٧٣٠) حسين مروة

«بين بين»

الآداب ، ١/١٩٥٣

(٧٣١) الحـرر

«الوان»

الكتاب ، ٢/١٩٥٣

(٧٣٢) عبد الرحمن الخميسي

الادب للشعب

المصرى ، ٢/٢٨/١٩٥٣

(الزيات وطه حسين والعقاد نجحوا في شجن انتاجهم بالمعاني اللغوية دون التفات الى كتابة أدب يفهمه عامة الشعب)

(٧٣٣) عبد الرحمن الشرقاوي

في الأدب والحياة

المصرى ، ٣/٣/١٩٥٣

(حول سخرية طه حسين من الكتاب الجدد)

(٧٣٤) محمود عبد المنعم مراد

نحو أدب جديد

المصرى ، ٥/٣/١٩٥٣

(حول الادب الجديد الذي دعا اليه طه حسين في حملته الادبية الموجهة للرافعى)

(٧٣٥) صلاح ذهني

أقطاب الادب يكتبون للفرقة القومية : طه حسين — الحكيم —

مصطفى عبد الرازق

أخبار اليوم ، ٧/٣/١٩٥٣

(٧٣٦) محمود قاسم

حول محنة الادب

المصرى ، ٨/٣/١٩٥٣

(٧٣٧) أحمد الحدينى

أدب سبق الحياة

المصرى ، ٣/١٠ / ١٩٥٣

(أدب طه حسين ذو رسالة اجتماعية واضحة)

(٧٣٨) زكريا الحجاوى

مطلوب أدب مصرى واقعى ليس مستهدفاً من الأدب اليونانى

المصرى ، ٣/١٧ / ١٩٥٣

(٧٣٩) صلاح ذهنى

محاولة نقل طه حسين الى المتحف

أخبار اليوم ، ٣/٢٨ / ١٩٥٣

(٧٤٠) أنور الجندى

طه حسين

الاديب ، ٧ / ١٩٥٣

(٧٤١) حسين فوزى

الصيف بين العتل والجنون !

الجيل الجديد ، ٣ / ٨ / ١٩٥٣

(يعلق على اصطياف طه حسين فى أوروبا)

(٧٤٢) عبد الفتاح البارودى

طه حسين يتبرأ من « ظهور الاسلام »

الجيل الجديد ، ١٣ / ١١ / ١٩٥٣

(٧٤٣) اسماعيل مظهر

حول الأدب والحياة

الجمهورية ، ٢٣ / ١٢ / ١٩٥٣

(تعليق على مقال طه حسين المنشور فى الجمهورية ١٣ / ١٢ / ١٩٥٣)

(٧٤٤) فى الشعر الجاهلى : المعاصر يقول : ليس بين الردود التى قرأتها

رد مقنع • التأليف المنحول وأثره فى الأدب والاجتماع

(بدون توقيع)

المصرى ، ٢٦ / ١٢ / ١٩٥٣

(٧٤٥) صلاح حافظ

الأدب والحياة وطه حسين

روز اليوسف ، ١ / ١٨ / ١٩٥٤

(٧٤٦) مراسل الآداب الخاص

الزعامة الادبية بين بيروت والقاهرة

الآداب ، ٢ / ١٩٥٤

(٧٤٧) محمود أمين العالم

الآداب بين الصياغة والمضمون « رسالة الى طه حسين »

المصرى ، ١٤ / ٢ / ١٩٥٤

(٧٤٨) عباس محمود العقاد

الى ادعياء التجديد . . اقرؤا ما تنتقدونه — الى طه حسين اقرأ كتب التحليل

أخبار اليوم ، ٢٧ / ٢ / ١٩٥٤

(دفاع عن طه حسين ضد هجوم العالم المنشور في المصرى
(١٩٥٤ / ٢ / ١٤)

(٧٤٩) محمد النويهى

محافظ . . .

الجمهورية ، ٥ / ٣ / ١٩٥٤

(تعقيب على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ١٩ / ٢ / ١٩٥٤)

(٧٥٠) حسين فهمى

لا . . يا استاذى الدكتور

الجمهورية ، ١٧ / ٣ / ١٩٥٤

(تعقيب على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ١٦ / ٣ / ١٩٥٤)

(٧٥١) حسين فهمى

نعم . . يا استاذى الدكتور

الجمهورية ، ١٩ / ٣ / ١٩٥٤

(٧٥٢) سامى داود

طه حسين والاقوياء والضعفاء

الجمهورية ، ١٩ / ٣ / ١٩٥٤

(٧٥٣) عميد الامام

العابثون . . . لا العابثات

الجمهورية ، ١٩ / ٣ / ١٩٥٤

(تعقيب على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ١٦ / ٣ / ١٩٥٤)

(٧٥٤) درية شفيق

طه حسين وعجائز الفرع

روزا اليوسف ، ٢٢ / ٣ / ١٩٥٤

(٧٥٥) هيئة التحرير

قصة فنان : عميد الادب

آخر ساعة : ٢/٢٤ / ١٩٥٤

(٧٥٦) اكرم الميداني

النشاط الثقافي في العالم العربي : الصورة والمضمون في الادب
الاداب ١٩٥٤/ ٤

(٧٥٧) عباس خضر

عزيزة وامينة وفرند التي تمشي في الهواء وطه حسين
الرسالة الجديدة ، ١٩٥٤/ ٤

(٧٥٨) أحمد بهاء الدين

طه حسين يخطف

روز اليوسف . ٥ / ٤ / ١٩٥٤

(٧٥٩) محمد عوض محمد

راى لطف حسين وتعقيب لوزير المعارف
الجمهورية : ٦/١١ / ١٩٥٤

(٧٦٠) فتحي غانم

طه حسين عقبة ضخمة في طريق القصة
آخر ساعة : ٧ / ٧ / ١٩٥٤
و ٧/٢٨ / ١٩٥٤

(٧٦١) الفريد فرج

اللغة العامية وطه حسين

روز اليوسف : ٧/١٢ / ١٩٥٤

(٧٦٢) جمال الدين الرمادى

طه حسين العاشق

الجيل الجديد : ٧/١٢ / ١٩٥٤

(٧٦٣) فتحي رضوان

مصر المهمة

جمهورية ، ٨/٢٧ / ١٩٥٤
(تعقيب على طاب طه حسين جعل الفنون الجميلة مادة اساسية
للتدريس)

(٧٦٤) اكرم الميداني

الشهرة وطه حسين والقصة المصرية

الاداب : ٩ / ١٩٥٤

(٧٦٥) عباس العقاد

مع طه حسين

الاخبار ، ٩/٢٥ / ١٩٥٤

(٧٦٦) الندوات الأدبية على أرصفة المقاهى ، فى مصر مائة جمعية أدبية

(بدون توقيع)

روز اليوسف ، ١١/١٠ / ١٩٥٤

(٧٦٧) سامى الليثى

لماذا رفض طه حسين الكتابة للسينما ؟

روز اليوسف ، ١ / ١١ / ١٩٥٤

(٧٦٨) عبد الحميد يونس

من يوم الى يوم : طه حسين وانتصار الحياة

الجمهورية ، ٨ / ١٢ / ١٩٥٤

(٧٦٩) عبد الحميد يونس

عالم النور بقلم الدكتور طه حسين

الجمهورية ، ١٩ / ١٢ / ١٩٥٤

(نعتيب على مقال الدكتور طه حسين المنشور فى الجمهورية)
(١٩٥٤ / ١٢ / ١٩)

(٧٧٠) يوسف وهبى

يوسف وهبى يتحدث طه حسين وتوفيق الحكيم

أخبار اليوم ، ١ / ١ / ١٩٥٥

(٧٧١) أنور أحمد

يوسف وهبى معذور ولكن !!

الكواكب ، ٢٥ / ١ / ١٩٥٥

(مقابلة صحفية بين أنور أحمد ويوسف وهبى تناولت الخلاف بين
يوسف وهبى وطه حسين)

(٧٧٢) ابراهيم أمين فودة

صوت مكة المكرمة يكرم اللجنة الثقافية لجامعة الدول العربية

المنهل ، ٢ / ١٩٥٥

(طه حسين رئيس المؤتمر الثقافى لجامعة الدول العربية)

(٧٧٣) كامل الشناوى

طه حسين يناجى ربه

الحديث ، ٢ / ١٩٥٥ و الحديث ، ٣ / ١٩٥٥

(٧٧٤) المحرر

خطاب ممتع قيم

المنهل ، ٢ / ١٩٥٥

(خطاب القاه الاستاذ عبد العزيز سلامة في حفل تكريم الدكتور
طه حسين رئيس المؤتمر الثقافي لجامعة الدول العربية)

(٧٧٥) كامل الشناوى

هـ ألف جنيه يضعها الشيخ الشربتلى تحت تصرف طه حسين

أخبار اليوم ، ٢ / ١٢ / ١٩٥٥

(٧٧٦) أنيس منصور

فى عام واحد ولد هؤلاء

الجيل ، ٢ / ١٤ / ١٩٥٥

(٧٧٧) كامل الشناوى

طه حسين والمسرح

الاخبار ، ٢ / ١٥ / ١٩٥٥

(٧٧٨) كامل الشناوى

ذكريات طه حسين فى مكة والمدينة .. طه حسين يناجى ربه :
« أنت الهى ولا اله الا أنت »

آخر ساعة ، ٢ / ١٦ / ١٩٥٥

(٧٧٩) عبد الحميد يوش

وما كدت أجلس بجوارها حتى ...

الجمهورية ، ٢ / ٢٣ / ١٩٥٥

(نعقيب على لقاء طه حسين وهيلين كيلر)

(٧٨٠) عبد الحميد يوش

من يوم الى يوم

الجمهورية ، ٢ / ١٦ / ١٩٥٥

(المناظرات الادبية فى الماضى والحاضر .. طه حسين ومناظراته)

(٧٨١) أمينة السعيد

الثائر الازهرى السوربونى طه حسين

المصور ، ٢ / ١٨ / ١٩٥٥

(٧٨٢) مجلس للانتاج الثقافى (بدون توقيع)

الجمهورية ، ٣ / ١٩ / ١٩٥٥

(الرئيس جمال عبد الناصر بحث المشروع مع الدكتور طه حسين
فى ١٨ / ٣ / ١٩٥٥)

(٧٨٣) محمد محبوب

دفاع المثقف ورأس السلحفاة

الجمهورية ٤/٢٠/ ١٩٥٥

(قدم الدكتور طه حسين روائع الادب العالمى للقارىء المصرى)

(٧٨٤) محمد السيد شوشة

لماذا لا يكتب كبار الكتاب للسينما؟

أخبار اليوم ٤/ ٢ ١٩٥٥

(٧٨٥) محمد عسران عبد الكريم

طه حسين والشاعر حافظ ابراهيم

الاخبار ٤/ ٧ ١٩٥٥

(٧٨٦) عبد الحميد يونس

وها أنذا أسجل للتاريخ « طه حسين والايام »

الجمهورية ٤/٢٧ ١٩٥٥

(الايام صدر قبل ذلك بأيام مكتوبا بطريقة بريل)

(٧٨٧) كامل الشناوى

كانت (مى) تغنى لطفه حسين

أخبار اليوم ٤/٣٠ ١٩٥٥

(٧٨٨) رثيف خورى

الاديب يكتب للكافة

الاداب ٥ ١٩٥٥

(رسالة الى طه حسين لمن يكتب الأديب ؟ للكافة أم للخاصة !)

(٧٨٩) أحمد بهاء الدين

طه حسين وشكسبير

روزاليوسف ٥/١٦ ١٩٥٥

(٧٩٠) موسى صبرى

سهر القلماوى الام الاستاذة

الجيل ٥/١٦ ١٩٥٥

(يتناول الصلة الاكاديمية بين طه حسين وسهر القلماوى)

(٧٩١) عباس محمود العقاد

العقاد يؤيد طه حسين

اخبار اليوم ٥/٢١ ١٩٥٥

(٧٩٢) مورييس كامل

طه حسين في مناظرانه وفي كتبه

الآداب ، ٦ / ١٩٥٥

(٧٩٣) كريم ثابت

من ذكريات كريم ثابت — ١٣ — طه حسين لا يعرف القصة التي
احاطت بتعيينه وزيرا للمعارف

الجمهورية ، ٦ / ٢٦ / ١٩٥٥

(٧٩٤) أحمد كمال زكي

رسالة الأديب : لمن يكتب الأديب

الآداب ، ٧ / ١٩٥٥

(تعليقات حول مناظرة طه حسين ورثيف خوري)

(٧٩٥) بلند الحيدري

بين الكفاة والخاصة

الآداب ، ٧ / ١٩٥٥

(رد على مقال رثيف خوري المنشور في الآداب ٥ / ١٩٥٥)

(٧٩٦) شعبان بركات

الأديب .. لمن يكتب !

الآداب ، ٧ / ١٩٥٥

(٧٩٧) كامل الشناوي

طه حسين يناجى ربه

المواهب ، ٧ / ١٩٥٥ ، المواهب ، ٨ / ١٩٥٥

(٧٩٨) محمد سعاد جلال

لا .. يادكتور طه !

الجمهورية ، ١٩ / ٧ / ١٩٥٥

(رد على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ، ١٧ / ٧ / ١٩٥٥)

(٧٩٩) رثيف خوري

التوجيه في الأدب

الآداب ، ٨ / ١٩٥٥

(هاجم الدكتور طه حسين قضية التوجيه في الأدب لأنه لا يطمئن
اليها)

(٨٠٠) عباس خضر

شجرة البؤس

الرسالة الجديدة، ٨ / ١٩٥٥

(٨٠١) عبد الله عبد الجبار

لا للخاصة ولا للكافة .. لمن يكتب الأديب ؟

الآداب ٩ / ١٩٥٥

(تعقيب على مناظرة طه حسين ورثيف خوري)

(٨٠٢) عبد الحميد يونس

من يوم إلى يوم : الدكتور طه حسين بين المجددين والمحافظين من الشعراء

الجمهورية ٧ / ٩ / ١٩٥٥

(٨٠٣) أحمد زكي

ديمقراطية التعليم كما أفهمها

الجمهورية ١٣ / ٩ / ١٩٥٥

(رد على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ١٠ / ٩ / ١٩٥٥)

(٨٠٤) كامل الشناوى

يوميات : طه حسين يكره صوته

الاخبار ١٠ / ١٠ / ١٩٥٥

(٨٠٥) صبرة محمد على

الخطوة الثانية

الجمهورية ٩ / ١١ / ١٩٥٥

(تعقيب على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ٦ / ١١ / ١٩٥٥)

(٨٠٦) عبد الفتاح الهوارى

الخطوة الثانية

الجمهورية ٩ / ١١ / ١٩٥٥

(٨٠٧) عبد المنعم النمر

الخطوة الثانية

الجمهورية ٩ / ١١ / ١٩٥٥

(٨٠٨) محمد الشربيني

الخطوة الثانية

الجمهورية ٩ / ١١ / ١٩٥٥

(٨٠٩) حسن الهوارى ، السيد رزق الطويل ، محمود عبد الغنى زهير

شباب الازهر يؤيدون الخطوة الثانية

الجمهورية ، ١٤/١١/١٩٥٥

(٩١٠) صادق عرجون ، صالح أحمد صالح ، صفوت عبد الله الملا

أما الشيوخ .. الخطوة الثانية

الجمهورية ، ١٤/١١/١٩٥٥

(٨١١) سعد غراب

الشيخ غراب يقول : « الازهريون يتعلمون كما يتعلم الناس

وأكثر ... ! »

الجمهورية ، ٢٣/١١/١٩٥٥

(٨١٢) كامل محمد حسن

الخطوة الثانية .. من الخطأ أن تكون

الجمهورية ، ٢٣/١١/١٩٥٥

(٨١٣) عبد المنعم النمر

الدكتور طه يرد على الدكتور طه

الجمهورية ، ٢٥/١١/١٩٥٥

(٨١٤) عبد الله البشير

دفاع عن الشعر والمسرحية في « شهريار »

الاجبار ، ٢٦/١١/١٩٥٥

(تعقيب على مقال الدكتور طه حسين المنشور في الجمهورية ،

١٢/١١/١٩٥٥ ، حول مسرحية شهريار)

(٨١٥) عبد المنعم النمر

لن تكون الخطوة الثانية يا دكتور ! فهل أنتم منتهون ؟

الجمهورية ، ٢/١٢/١٩٥٥

(٨١٦) كامل الشناوى

طه حسين ينصر لايها

الاجبار ، ٦/١٢/١٩٥٥

(٨١٧) عبد الحميد يونس

من يوم الى يوم : الدكتور طه حسين رئيس جمعية الأدباء

الجمهورية ، ١٤/١٢/١٩٥٥

(٨١٨) أحمد بهاء الدين

ترشيح طه حسين وتوفيق الحكيم لجائزة نوبل
روز اليوسف ، ٢ / ١ / ١٩٥٦

(٨١٩) أحمد عباس صالح

لم تكن قصص طه حسين قصصا بالمعنى المفهوم
صباح الخير ، ٢٦ / ١ / ١٩٥٦
(في مقابلة صحفية مع توفيق الحكيم)

(٨٢٠) ملك عبد العزيز

دفاع عن الشعر
الرسالة الجديدة ، ٢ / ١٩٥٦
(تعليق على مقال لطه حسين في الرسالة الجديدة ، ١ / ١٩٥٦)

(٨٢١) أحمد بهاء الدين

طه حسين وتقاليد الصحافة
صباح الخير ، ٩ / ٢ / ١٩٥٦

(٨٢٢) سامي داود

مع الايام : الادب .. الامناء .. وكتاب أمريكا
الجمهورية ، ١٥ / ٣ / ١٩٥٦
(حول دور طه حسين في الأدب)

(٨٢٣) بنت الشاطيء

« تجريد الاغانى » — تحقيق طه حسين وابراهيم الابيارى
الادب ، ٤ / ١٩٥٦

(٨٢٤) عوض جرجس

الادب المصرى بين طريقين
الرسالة الجديده ، ٤ / ١٩٥٦
(ادب طه حسين تأثر بمنابع الثقافة الفرنسية .. ادب المستقبل
سيسمو خاصة بعد استقلال مصر)

(٨٢٥) أمين الخولى

رد على تحية طه حسين
الادب ، ٦ / ١٩٥٦

(٨٢٦) سامي داود

مع الايام : ثورة طاماها
الجمهورية ، ٧ / ٦ / ١٩٥٦

— ٤٢١ —

(٨٢٧) كمال الملاخ

طه حسين يتحدى سيبيويه ابتداء من اليوم
الاخبار ٨ / ٦ / ١٩٥٦

(٨٢٨) محمد الفيتورى

العقاد يعارض طه حسين ويقول : طريقة طه تبذر الفسما
فى اللغة

الجمهورية ٩ / ٦ / ١٩٥٦
(مقابلة صحفية مع العقاد قام بها محمد الفيتورى)

(٨٢٩) رثدى صالح

العقاد لا يفهم محاولة طه حسين

الجمهورية ١١ / ٦ / ١٩٥٦

(٨٣٠) كامل الشناوى

يوميات : محاولة طه حسين

الجمهورية ١٢ / ٦ / ١٩٥٦

(٨٣١) منير عبد الجواد

مطلوب من طه حسين أن يفتح الفنجان

روز اليوسف ٢ / ٧ / ١٩٥٦

(٨٣٢) صادق نشأت

الاملاء ليست مقدسة

الجمهورية ٣ / ٧ / ١٩٥٦
(طريقة طه حسين فى الكتابة تساعد على محو الأمية)

(٨٣٣) محمد ابراهيم الدين

طه حسين لا يمشى على يديه !

الجمهورية ١٠ / ٧ / ١٩٥٦
(تعقيب على خطوة طه حسين لتيسير الكتابة)

(٨٣٤) ألفريد فرج

رسالة من بلودان : ماذا وراء مؤتمر الأدباء العرب ؟

الجمهورية ٢ / ١٠ / ١٩٥٦

(٨٣٥) ألفريد فرج

من قرارات مؤتمر الأدباء العرب : لا مسئولية بلا حرب

الجمهورية ٧ / ١٠ / ١٩٥٦

(٨٣٦) فتحي غانم

القصة في ٣٢ عاماً : أدباؤنا الكبار
روز اليوسف ، ٢٩/١٠/١٩٥٦

(٨٣٧) عبد الله عبد الدائم

قرأت العدد الماضي من الآداب : مكانة الأدب العربي بين الآداب
العالية

الآداب ، ١١/١٩٥٦
(تعقيب على مقال الدكتور طه حسين المنشور في الآداب ، ١٠/١٩٥٦)

(٨٣٨) صلاح عبد الصبور

تطور الثورة المصرية بين المصرية والإسلام
المساء ، ٢٧/١٢/١٩٥٦
(حول ثورة طه حسين على الأزهر)

(٨٣٩) رع

المركة تشتعل بين أنصار طه حسين وخصومه
الجمهورية ، ١/ ١/ ١٩٥٧

(٨٤٠) علي محمد حسنين

هذا هو المقصود

الجمهورية ، ١/ ١/ ١٩٥٧
(تعقيب على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ٢٤/١٠/١٩٥٦)

(٨٤١) محمود هلال

نعم انها مؤامرة

الجمهورية ، ١/ ١/ ١٩٥٧
(تعقيب على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ٢٤/١٢/١٩٥٦)

(٨٤٢) فتحي غانم

الفن في حياتنا : أم كلثوم وطه حسين ومختار .. كلهم جاءوا من
مصدر واحد

صباح الخير ، ٣/ ١/ ١٩٥٧

(٨٤٣) علي الجنجي

طه حسين يناقش مسئولية الأديب ومدى حريته
آخر ساعة ، ١٦/ ١/ ١٩٥٧

(٨٤٤) شهر زاد

العتاد وطه حسين يعانقان اليأس
آخر ساعة ، ٣٠/ ١/ ١٩٥٧

(٨٤٥) عبد الفتاح البارودى
طه حسين والحكيم وتيمور مسئولون عن تفاهة القصة
السينمائية
الجيل ، ٤ / ٢ / ١٩٥٧

(٨٤٦) فتحي غانم
السلاح الذى حارب به طه حسين (١)
صباح الخير ، ٧ / ٢ / ١٩٥٧

(٨٤٧) فتحي غانم
نفسية زوجة المفتش فى حياة طه حسين (٢)
صباح الخير ، ١٤ / ٢ / ١٩٥٧

(٨٤٨) فتحي غانم
طه حسين يتحدث عن خاتم سليمان (٣)
صباح الخير ، ٢١ / ٢ / ١٩٥٧

(٨٤٩) كامل الشناوى
يوميات : حرام أم حلال ؟
الجمهورية ، ٢٦ / ٢ / ١٩٥٧
(سؤال موجه الى طه حسين عما اذا كانت التماثيل حراما فى
الشريعة الاسلامية)

(٨٥٠) فتحي غانم
آمنة الخادمة وشهر زاد وطه حسين (٤)
صباح الخير ، ٢٨ / ٢ / ١٩٥٧

(٨٥١) فتحي غانم
ما أرفضه من أفكار طه حسين (٥)
صباح الخير ، ٧ / ٣ / ١٩٥٧

(٨٥٢) فتحي غانم
بين طه وبهاء
صباح الخير ، ٢١ / ٣ / ١٩٥٧

(٨٥٣) عبد الله الطيب
« اصدااء النيل »
الجمهورية ، ٢٧ / ٣ / ١٩٥٧
(رد على الدكتور طاهيا حسين)

(٨٥٤) على الراعى

أدب الاطفال .. لماذا يهمله كتابنا ؟

المساء ، ١٧/ ٤/ ١٩٥٧

(أين طه حسين والعقاد ؟ !)

(٨٥٥) محمد نصر

طه حسين يرد على الذين وقفوا يشيرون اليه ويتهمون به بقتل الشعر

آخر ساعة ، ١٧/ ٤/ ١٩٥٧

(الشعراء ينتخبونه لهم نقيبا)

(٨٥٦) أحمد حجازى

ما هو موقف الأديب من جسد المرأة ؟

صباح الخير ، ٢/ ٥/ ١٩٥٧

(« دعاء الكروان » أدب جنس)

(٨٥٧) نجيب محفوظ

أقوال الاسبوع : ليت ما مدح « بين القصيرين »

المساء ، ٨/ ٥/ ١٩٥٧

(٨٥٨) أحمد حمروش

طه حسين والسعدنى يتقاضيان نفس الاجر .. !

الرسالة الجديدة ، ٧/ ١٩٥٧

(٨٥٩) عباس خضر

معركة أساليب

الرسالة الجديدة ، ٧/ ١٩٥٧

(معارك الرافعى .. طه حسين .. أحمد لطفى السيد كانت

معارك أساليب)

(٨٦٠) يوسف السباعى

بين جيل وجيل

الرسالة الجديدة ، ٧/ ١٩٥٧

(جيل طه حسين والعقاد والمازنى وجيل نجيب محفوظ ويوسف

أدريس والسباعى)

(٨٦١) رشدى صالح

أضواء وظلال .. توفيق الحكيم ماذا صنع بنفسه ؟

الجمهورية ، ٢/ ٨/ ١٩٥٧

(المعارك النقدية بين طه حسين وتوفيق الحكيم)

— ٤٢٥ —

(٨٦٢) سهر القلماوى

لماذا عالجت شهر زاد بعد الحكيم وطه حسين « من الذى وضع
شهر زاد »

الإذاعة ، ٨/٢٤ / ١٩٥٧

(٨٦٣) سعد أحمد عثمان

فى الثقافة

الأدب ، ٩ / ١٩٥٧

(تعليق على محاضرة بعنوان « فى الثقافة » كتبها طه حسين
فى المجلة ، ١٩٥٧/٧)

(٨٦٤) سامى داود

مع الايام : هذان الرجلان يجب أن يعيشا فى قلوب أطفالنا
الجمهورية ، ٩/٢٥ / ١٩٥٧
(الرجلان هما طه حسين وكمال الدين حسين)

(٨٦٥) أحمد فتحي

شوقى بين نقاده وحساده

الشعب ، ١١/١٠ / ١٩٥٧

(٨٦٦) يوسف الشارونى

تحديد ايراد طه حسين والعقاد

صباح الخير ، ٧ / ١١ / ١٩٥٧

(٨٦٧) كامل الشناوى

التاريخ يطلب منك كتابا ، توفيق الحكيم ساوم التاريخ
الجمهورية ، ٩ / ١١ / ١٩٥٧
(تعقيب على اختيار طه حسين لكتاب « عثمان »)

(٨٦٨) رثيف أبو اللمع

طه حسين يهدد بالاستقالة من الجامعة العربية
الجيل ، ٢٥ / ١١ / ١٩٥٧

(٨٦٩) لطفى الخولى

الادب المعاصر فى حالة تناقض مع المجتمع الجديد
المساء ، ٢٧ / ١١ / ١٩٥٧

(٨٧٠) كمال الملاح

من غير عنوان : طه حسين يهاجم فرانسواز ساجان
الاهرام ، ٢٨ / ١١ / ١٩٥٧

(٨٧١) حسن امام عمر

الدكتور طه حسين يعد بالسفر لزيادة اعانة الفرقة المصرية
الجمهورية ، ٤ / ١٢ / ١٩٥٧

(٨٧٢) عبد المنعم الصاوى

رسالة الى طه حسين

الشعب ، ١٠ / ١٢ / ١٩٥٧

(٨٧٣) لطفى الخورى

أضواء على مشاكل الادب المصرى : ازدواج التعبير فى آدابنا
العربية

المساء ، ١١ / ١٢ / ١٩٥٧
(تعقيب على طريقة طه حسين فى التعبير)

(٨٧٤) عبد المنعم الصاوى

مرة أخرى : الى طه حسين

الشعب ، ١٧ / ١٢ / ١٩٥٧

(٨٧٥) كمال الملاخ

من غير عنوان : « أوراق الخريف » تتساقط على عزيز أباطه
الاهرام ، ٢٧ / ١٢ / ١٩٥٧
(يتحدث عن اعجاب طه حسين بآخر مسرحيات عزيز أباطه)

(٨٧٦) صلاح عبد الصبور

أتمنى أن أقرأ لهؤلاء : « الأيام » لطه حسين
صباح الخير ، ٢ / ١ / ١٩٥٨

(٨٧٧) محمود السعدنى

بين الكتاب

الجمهورية ، ١٥ / ١ / ١٩٥٨
(عمالقة الادب طه حسين والعقاد معتكفون)

(٨٧٨) سهيل ادريس

الادباء هم بناء القومية العربية

الآداب ، ٢ / ١٩٥٨
(تعقيب على مقال الدكتور طه المنشور فى الآداب ، ١ / ١٩٥٨)

(٨٧٩) كامل المشاوى

يوميات « ذكرى أبى العلاء »

الجمهورية ، ٢٥ / ٣ / ١٩٥٨

(٨٨٠) أحمد بهاء الدين

زيارة لمكتبة طه حسين

صباح الخير ، ٣/٢٧ / ١٩٥٨

(٨٨١) رشدي صالح

أدب وثقافة يجب على الدولة أن تأخذ على عاتقها تنفيذ هذا المشروع فوراً

الجمهورية ، ٦/٢٢ / ١٩٥٨

(نعقيب على مقتل الدكتور طه حسين المنشور في ١٩٥٨/٦/٧
عن انشاء دائرة معارف صدرت فيما بعد بعنوان « الموسوعة
العربية الميسرة ») .

(٨٨٢) سامي داود

مع الايام : الكلمة أصبحت عملاً

الجمهورية ، ٦/٢٥ / ١٩٥٨

(عن انشاء دائرة المعارف)

(٨٨٣) جميل عبد الشفيق

« الرافعي وطه حسين » تأليف عبد القادر العماري

المساء ، ١ / ٨ / ١٩٥٨

(٨٨٤) سامي داود

امريكا نزيه لنا دائرة معارف

الجمهورية ، ٩/٢٤ / ١٩٥٨

(٨٨٥) جمال الدين الرمادي

طه حسين في ريعان شبابه

الهلال ، ١٠ / ١٩٥٨

(٨٨٦) كامل الشناوي

لعبة المآذن .. والنواقيس .. أول محاضر استهواني الدكتور
طه حسين

الجمهورية ، ٧ / ١٠ / ١٩٥٨

(٨٨٧) سامي داود

هل كان سرا .. فافشيتيه ؟ !

الجمهورية ، ٨ / ١٠ / ١٩٥٨

(حول دائرة المعارف)

(٨٨٨) كمال الملاخ

طه حسين يهاجم توفيق الحكيم
١٩٥٨/١٠/٩ ، الاهرام

(٨٨٩) أحمد عباس صالح

لماذا هدأت العاصفة ؟

الشعب ، ١٩٥٨/١١/٥
(العاصفة التي أثارها طه حسين حول الادب القديم والادب الجديد)

(٨٩٠) يوسف السباعي ، يوسف ادريس ، فتحي غانم

الادباء الخطافون يردون على الدكتور طه حسين
١٩٥٨/١١/١٠ ، الجيل

(٨٩١) أنيس منصور

أطال الله عمر الفقيده

الاخبار ، ١٩٥٨/١١/١١
(كانت قد ظهرت اشاعة بموت طه حسين)

(٨٩٢) جلال الدين الحمامصي

جريمة .. لا تفتقر .. أطال الله عمر طه حسين
١٩٥٨/١١/١٢ ، الجمهورية

(٨٩٣) لطفى الخولى

المساء ، ١٩٥٨/١١/١٣
الجهل والطائرة .. وطه حسين

(٨٩٤) أحمد عباس صالح

مرحلة الابتكار

الشعب ، ١٩٥٨/١١/١٦
(طه حسين كان من رواد الرعيل الاول فى وضع نظرية جديدة للنقد)

(٨٩٥) أنور عبد الملك

المثقفون والثقافة

المساء ، ١٩٥٨/١١/٢٥
(ليس كل اديب مثقفا ثقافة واسعة مثل طه حسين)

(٨٩٦) سميرة الكيلانى

« دعاء الكروان »

الاذاعة ، ١٩٥٨/١٢/١٣

(٨٩٧) اسماعيل المهدي

« رأى فى أدبنا المعاصر »

المساء ، ١٩/١٢/١٩٥٨

(عرض كتاب محمد عطا مع عرض تحليله « لدعاء الكروان »)

(٨٩٨) خليل صابات

قصة الجامعة : طه حسين والبعثة الى فرنسا

الجمهورية ، ٢١/١٢/١٩٥٨

(٨٩٩) لطفي الخولي

اضواء على مشاكل الأدب المعاصر

المساء ، ٢٤/١٢/١٩٥٨

(حول المواقف السياسية فى أدب طه حسين والخكين والمازنى)

(٩٠٠) لطفي الخولي

تخلف الشكل الفنى للأدب المعاصر

المساء ، ٣١/١٢/١٩٥٨

(حول كتاب « من أدبنا المعاصر » للدكتور طه حسين)

(٩٠١) عبد الله الطوخي

الشباب يحبون . . . فاقن . . . واحسان . . . وجرب حظك

ولا يقرأون كتب طه حسين ولا العقائد

صباح الخير ، ٢٢/١/١٩٥٩

(٩٠٢) حسن كامل الصيرفي

« تجريد الأغاني »

المجلة ، ٢/١٩٥٩

(٩٠٣) محمود أبورية

الاحاد والشك : « مرآة الاسلام » للدكتور طه حسين

الجمهورية ، ٤/٣/١٩٥٩

(٩٠٤) محمد مشيد الشوباشي

« زينب » و « الأيام » و « نداء الجهول »

الشعب ، ٢٨/٤/١٩٥٩

(٩٠٥) حسن كامل الصيرفي

الحياة الثقافية فى شهر « المؤتمر العام للثقافة والفنون »

المجلة ، ٥/١٩٥٩

(طه حسين مثل الفكر المصرى فى المؤتمر)

(٩٠٦) جيلى عبد الرحمن

طه حسين والشعر الحديث

المساء ، ١٣/٥/١٩٥٩

(٩٠٧) عميد الامام

« مرآة الاسلام »

المساء ، ١٥/٥/١٩٥٩

(٩٠٨) مأمون الشناوى

طه حسين مؤلف آغان

الجمهورية ، ٦/٦/١٩٥٩

(٩٠٩) أحمد بن على السنوسى

طه حسين مع الشعراء

المنهل ، ٧/١٩٥٩

(٩١٠) سعد لبيب

حركة الترجمة فى البلاد العربية

المساء ، ١/٧/١٩٥٩

(حول اقتراح طه حسين بوضع دستور ينظم حركة الترجمة)

(٩١١) سامى الدروبي

فى التعليل الادبى

الشعب ، ١٠/٧/١٩٥٩

(حول طه حسين ومنهجه الاجتماعى)

(٩١٢) عبد الفتاح البارودى

فلوس « التفرغ » ادفعوها للعقاد وطه حسين

الاخبار ، ١٧/٧/١٩٥٩

(٩١٣) كامل الشناوى

يوميات : طه حسين طالب الازهر

الجمهورية ، ٢٥/٧/١٩٥٩

(٩١٤) أحمد بهاء الدين

لماذا يلومنا طه حسين ؟

آخر ساعة ، ١٢/٨/١٩٥٩

(٩١٥) أحمد رجب

المواطن عند العقاد وطه حسين . . !

الجيل ، ١٧/٨/١٩٥٩

(٩١٦) كامل الشناوى

هؤلاء هم العشرة الذين أُنحِهم جوائز الدولة
آخر ساعة ، ٨/١٩/ ١٩٥٩

(٩١٧) كامل الشناوى

طه حسين لم يؤلف اغانى
الجمهورية ، ١٧/١٠/ ١٩٥٩

(٩١٨) ناظر قاسم

مطالعات فى كتاب « فى الادب الجاهلى » لطه حسين
المنهل ، ١١/ ١٩٥٩

(٩١٩) كمال الملاخ

عباس العقاد يتحدث طه حسين
الاهرام ، ١٣/١١/ ١٩٥٩

(٩٢٠) يوسف السباعى

عندما يعصى أبطال طه حسين أمره
الجمهورية ، ١٧/١١/ ١٩٥٩

(٩٢١) أحمد بهاء الدين

حدث الموسم الفنى : ظهور قصة طه حسين « دعاء الكروان »
على الشاشة
الاخبار ، ٢٤/١١/ ١٩٥٩

(٩٢٢) كمال الملاخ

العقاد حماسة سلام بين طه حسين والمجمع اللغوى
الاهرام ، ٢٤/١١/ ١٩٥٩

(٩٢٣) كامل التلمسانى

طه حسين فى السينما
الجمهورية ، ٢٨/١١/ ١٩٥٩

(٩٢٤) محمد نصر

الثلاثة الجدد الذين انضموا الى مجمع الخالدين — العقاد وعزيز
اباطه ومحمد فريد أبو حديد
آخر ساعة ، ٢/ ١٢/ ١٩٥٩
(طه حسين لم يؤيد ترشيح عزيز أباطة للانضمام للمجمع)

(٩٢٥) إبراهيم نوار

عتاب من طه حسين

الجمهورية ، ٨ / ١٢ / ١٩٥٩

(تعقيب على مقال الدكتور طه المنشور في الجمهورية، ١١/٧/١٩٥٩)

(٩٢٦) محمد نصر

ضجة حول عزيز أباظة : هذا هو رأيي في نقد طه حسين لسرحية
«أوراق الخريف»

آخر ساعة ، ٩ / ١٢ / ١٩٥٩

(مقابلة صحفية مع عزيز أباظة)

(٩٢٧) أحمد بهاء الدين

كيف يفكر العرب في اسرائيل « احتفال جبهة الشبان المسيحيين
بعيد ميلاد طه حسين السبعين »

آخر ساعه ، ١ / ٢٠ / ١٩٦٠

(ملخص ما كتبه مجلة «الفجر» الاسرائيلية عن طه حسين)

(٩٢٨) السعيد مصطفى السعيد

مدير جامعة القاهرة يرد على طه حسين

الجمهورية ، ١ / ٢٢ / ١٩٦٠

(٩٢٩) صلاح التهامي

« دعاء الكروان » بين الكتاب والفيلم

المجلة ، ٢ / ١٩٦٠

(٩٣٠) كامل الشناوى

طه حسين يرمي في «جنة الشوك»

الجمهورية ، ٢ / ١١ / ١٩٦٠

(٩٣١) محمد مندور

ماذا علمنى طه حسين

الجمهورية ، ٢ / ١٣ / ١٩٦٠

(٩٣٢) جوائز الدولة والعباقرة المرشحون لنيلها

(بدون توقيع)

الجيل ، ٢ / ٢٢ / ١٩٦٠

(٩٣٣) أنيس منصور

الدكتور طه حسين المرشح الوحيد لجائزة نوبل

الأخبار ، ٢ / ٢٦ / ١٩٦٠

(٩٣٤) فوزى سمعان

بخلاء الجاحظ

المجلة ، ٣ / ١٩٦٠

(حول « حديث الاربعاء » لطفه حسين)

(٩٣٥) عبد القادر حمزة

لنرسل . . طه حسين — والعقاد — والزيات — ومحفوظ
ليروا كيف يحبهم أبناء المغرب

المساء ، ٥ / ٣ / ١٩٦٠

(٩٣٦) يحيى حقي

أين يقف أدبنا فى المجال الدولى !

المساء ، ٧ / ٣ / ١٩٦٠

(جائزة نوبل ، لماذا لا يفوز بها واحد من كتابنا العظام مثل طه
حسين والحكيم ؟)

(٩٣٧) صلاح المراكبى

السطور الأولى من مذكراتهم

الاذاعة ، ٢٦ / ٣ / ١٩٦٠

(طه حسين يذهب الى آخر الدنيا الى باريس)

(٩٣٨) عبد الرحمن الشرقاوى

وفوق كل ذى علم عليهم

الجمهورية ، ٢٤ / ٤ / ١٩٦٠

(الشرقاوى يرد على طه حسين)

(٩٣٩) عبد الفتاح البارودى

هل نجح طه حسين فى ترجمة المسرح العالمى ؟

الاخبار ، ٢٥ / ٤ / ١٩٦٠

(٩٤٠) ابن زيدون

معركة حول شعر طه حسين

المساء ، ٢٠ / ٥ / ١٩٦٠

(٩٤١) كامل الشناوى

طه حسين وقيام الساعة

الجمهورية ، ٢٦ / ٥ / ١٩٦٠

(٩٤٢) صالح جودت

عودة الى القرامزة

المصور ، ٢٧ / ٥ / ١٩٦٠

(٩٤٣) فتحى سعيد

كيف تطورت القصيدة من المجتمع البدوى حتى اليوم
المساء ، ٥/٣١ / ١٩٦٠
(ينتظر الكاتب من طه حسين دراسة جديدة للشعر الحديث)

(٩٤٤) عزت ابراهيم

« الشيخان » للدكتور طه حسين
الادب ، ٦ / ١٩٦٠

(٩٤٥) أحمد محمد المطيرى

الشاعر طه حسين
المصور ، ٦/١٠ / ١٩٦٠

(٩٤٦) الأدب والفن وثورتنا

(بدون توقيع)
الجيل ، ٧/١٥ / ١٩٦٠

(٩٤٧) فتحى غانم

محمود سعيد وطه حسين ومخالى
صباح الخير ، ٨/١١ / ١٩٦٠

(٩٤٨) كامل الشناوى

طه حسين ولغة الصحافة
الجمهورية ، ٩/٢٢ / ١٩٦٠

(٩٤٩) عزت ابراهيم

كتاب « الشيخان » لطله حسين
الآداب ، ١١ / ١٩٦٠

(٩٥٠) توفيق الحكيم

عدت الى باريس كأثنى من أهل الكهف : المعركة الأولى — أسلوب
زعيم التجديد فى الأدب العربى الحديث : طه حسين
الجمهورية ، ١٢/١١ / ١٩٦٠
(حديث أجراه يوسف ادريس مع توفيق الحكيم)

(٩٥١) محمد نصر

عاشق القطط يكشف حبه لتوفيق الحكيم ويتكلم عن الجفوه بينه
وبين طه حسين
آخر ساعة ، ٧ / ١٢ / ١٩٦٠
(عاشق القطط حسين فوزى)

(٩٥٢) محمد نصر

دستور جديد للعلم والفن وضعه عبد الناصر
آخر ساعة ، ١٩٦٠/١٢/٢١
(طه حسين كان من أسعد الناس بفوز العقاد بالجائزة الكبرى)

(٩٥٣) عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ)
معارك أدبية

الاهرام ، ١٩٦٠/١٢/٢٣

(٩٥٤) جورج طرابيشي

اتجاهات النقد المعاصر للقصة العربية
الآداب ، ١٩٦١/ ١

(٩٥٥) طه حسين سينال جائزة نوبل (بدون نوتيس)
الجمهورية ، ١٩٦١/ ١/ ٢

(٩٥٦) موسى صبرى

رد على مقال طه حسين « بين السخف والجد »
الجمهورية ، ١٩٦١/ ١/ ٨
(نشر مقال طه حسين فى الجمهورية ، ١٩٦١/١/٧)

(٩٥٧) ابراهيم الوردانى

الوردانى يرد على طه حسين
الجمهورية ، ١٩٦١/ ١/ ١١

(٩٥٨) عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ)
بريد الأدب

الاهرام ، ١٩٦١/ ١/ ١٣
(حول الردود التى تلقتها بعد نشرها مقالا فى الاهرام فى
١٩٦٠/١٢/٢٣ حول معارك طه حسين والعقاد الأدبية)

عبد الفتاح البارودى

الادب الذى يريده الدكتور طه حسين
الاخبار ، ١٩٦١/ ١/ ١٣

(٩٦٠) ابراهيم نوار

حول ترجمة شكسبير
الجمهورية ، ١٩٦١/ ١/ ١٤
(مقابلة صحفية مع كلوفيس مقصود قال فيها : أنا أؤيد طه
حسين وأعارضه لاستخدام اللغة العامية فى ترجمة أعمال
شكسبير)

(٩٦١) سامى داود

ثلاث ساعات بين أوليف كرونا وطه حسين
الجمهورية ، ٤ / ٣ / ١٩٦١

(٩٦٢) المحرر

الدكتور أوليف كرونا يجرى عملية جراحية لطفه حسين
آخر ساعة ، ٨ / ٣ / ١٩٦١

(٩٦٣) محمود أبو رية

«الشيخان»

المجلة ، ٤ / ١٩٦١

(٩٦٤) جنيدى خلف الله

٣٠ ألفا من أقدم المخطوطات العربية فى الجامعة العربية ببها ٣.
حققتها طه حسين

آخر ساعة ، ١٢ / ٤ / ١٩٦١

(٩٦٥) صلاح عبد الصبور

طه حسين (١)

روزاليوسف ، ٢٤ / ٤ / ١٩٦١

(٩٦٦) صلاح عبد الصبور

طه حسين القصاص (٢)

روز اليوسف ، ١ / ٥ / ١٩٦١

(٩٦٧) صلاح عبد الصبور

طه حسين القصاص (٣)

روز اليوسف ، ٨ / ٥ / ١٩٦١

(٩٦٨) صلاح عبد الصبور

طه حسين والتربية (٤)

روز اليوسف ، ١٥ / ٥ / ١٩٦١

(٩٦٩) صلاح عبد الصبور

لماذا كان طه حسين عظيما (٥)

روز اليوسف ، ٢٢ / ٥ / ١٩٦١

(أعيد نشر المقالات الخمس فى « ماذا يبقى منهم للتاريخ » لصلاح
عبد الصبور)

(٩٧٠) فؤاد دواره

لغة الحوار في القصة والمسرحية

الاذاعة ١٩٦١/ ٦/٢٤٤
(طه حسين ينطق كل شخصيات قصصه لغة جزله رصينه دون
مراعاة لاختلاف مستوياتها الثقافية والطبقية)

(٩٧١) أنور المعداوى

ادبنا المعاصر بين الرومانسية والواقعية

المجلة ١٩٦١/ ٧
(عرض آراء طه حسين في الشعراء الرومانسيين مثل على محمود
طه)

(٩٧٢) صالح جودت

لا مجال للاكتفاء الذاتي : في الفودكا والادب والفن

المصور ١٩٦١/ ٧/٢١
(طه حسين صاحب أكبر مكان تصدير في عالم الأدب)

(٩٧٣) على الراعى

« دعاء الكروان » بين الفن . : والشعر والخطابة

المجلة ١٩٦١/١٠

(٩٧٤) محمد مندور

« دعاء الكروان » بين الواقعية والرومانسية

المجلة ١٩٦١/١١

(٩٧٥) رشدى صالح

القصة والرواية في ظل الاشتراكية

الاذاعة ١٩٦١/١١/١١
(أيام طه حسين تخاطب حيائنا في القرية والمدينة على مختلف
المستويات)

(٩٧٦) جمال مرسى بدر

حول العربية والفرعونية

الجمهورية ١٩٦١/١٢/ ٩
(تعليق على مقال طه حسين المنشور في الجمهورية ١٩٦١/١٢/٣
بعنوان بين العروبة والفرعونية)

(٩٧٧) أحمد بهجت

كتاب « المعذبون في الأرض » كتاب ثورى

الاهرام ١٩٦١/١٢/٢٢

(٩٧٨) جميل الباجوري

دور طه حسين في القصة

الكواكب ، ١/١٦ / ١٩٦٢

(٩٧٩) يحيى حقي

كلام عن الحياء بغير حياء

المساء ، ١/٢٥ / ١٩٦٢

(صدر « دعاء الكروان » الى الخارج ولم تصدر معه ترجمته
فسبب صدمة للاجانب)

(٩٨٠) أحمد رشدي صالح

« ماذا يبقى منهم للتاريخ »

الاذاعة ، ١/٢٧ / ١٩٦٢

(٩٨١) أحمد بهاء الدين

الى طه حسين

الاخبار ، ٥ / ٣ / ١٩٦٢

(٩٨٢) رؤوف توفيق

طه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد ، كلهم كتبوا عن المرأة — ما
هي حقيقتهم ؟

صباح الخير ، ٨ / ٣ / ١٩٦٢

(٩٨٣) « الى طه حسين في عيد ميلاده السبعين » (بدون توقيع)

الاهرام ، ٩ / ٣ / ١٩٦٢

(٩٨٤) أنيس منصور

مع الآخرين : هدية في السبعين

المصور ، ٣/٣٠ / ١٩٦٢

(كتاب « الى طه حسين في عيده ميلاده السبعين » جمع وأشرف
عبد الرحمن بدوي)

(٩٨٥) محمد مندور

بين تكريم العقاد وطه حسين

الجمهورية ، ٣/٣١ / ١٩٦٢

(٩٨٦) « الى طه حسين في عيد ميلاده السبعين » (بدون توقيع)

بناء الوطن ، ٤ / ١٩٦٢

(٩٨٧) محمد نصر

الوجدان القديم غير الوجدان الجديد

آخر ساعة ، ٤/١١ / ١٩٦٢

(مقابلة صحفية مع الدكتور لويس عوض قال فيها : طه حسين
أستاذي والعين لا تملو على الحاجب)

(٩٨٨) عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء)
كتاب دن بيروت « الادب العربى فى آثار الدارسين » جيع صالح العلى
الاهرام ، ٤/١٣ / ١٩٦٢

(٩٨٩) صادق جوهر
الى طه حسين فى عيد ميلاده السبعين
الهلال ، ٥ / ١٩٦٢

(٩٩٠) عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء)
كتاب من بيروت : شبكة معقدة يحار فيها الدليل
الاهرام ، ٥ / ٤ / ١٩٦٢
(حول ما كتبه محمد يوسف نجم فى كتاب « الادب العربى فى آثار
الدارسين » حول طه حسين)

(٩٩١) فتحى الابيارى
كتاب جديد لعللى سامى النشار يتهم سعد زغلول ومحمد عبده
وطه حسين بالخيانة
آخر ساعة ، ٩ / ٥ / ١٩٦٢

(٩٩٢) محمد مندور
طه حسين والعقاد والمازنى والحكيم فى ميزان التاريخ
الجمهورية ، ٥ / ١٢ / ١٩٦٢

(٩٩٣) عباس محمود العقاد
رأى العقاد فى اتهام طه حسين بالخيانة
آخر ساعة ، ١٦ / ٥ / ١٩٦٢

(٩٩٤) عثمان أمين
أستاذ فى جامعة الاسكندرية يصدر كتابا يتهم فيه محمد عبده
وقاسم أمين وطه حسين بالخيانة
آخر ساعة ، ٢٣ / ٥ / ١٩٦٢

(٩٩٤م) محمد أنيس
انها مناقشة قديمة
آخر ساعة ، ٣٠ / ٥ / ١٩٦٢
(حول اتهام طه حسين وغيره بالخيانة)

(٩٩٥) وداد سكاكينى
مزيفو الادب
الجلة ، ٦ / ١٩٦٢
(كان طه حسين من أوائل الذين قادوا ثورة على تزيف الادب
العربى)

(٩٩٦) رشدى صالح

قصة حياته يصلح درساً لهذا الجيل وكل جيل
أخبار اليوم ، ٧ / ٧ / ١٩٦٢

(٩٩٧) يوسف الشارونى

لغة الحوار بين العامية والفصحى
المجلة ، ٨ / ١٩٦٢
(يرى الدكتور طه حسين أن اللغة العامية لم ولن تصل إلى
أن تكون لغة أدبية)

(٩٩٨) العقاد يصيد الكراكي ، طه حسين فى الفلوكه

(بدون توقيع)
الجيل ، ٩ / ١٧ / ١٩٦٢

(٩٩٩) أحمد رجب

مهرجان الشتائم ورأى طه حسين
المصور ، ٩ / ٢٨ / ١٩٦٢

(١٠٠٠) مفيد فوزى

أمانة تحكى قصة حبها لطله حسين
صباح الخير ، ١١ / ١١ / ١٩٦٢

(١٠٠١) عباس خضر

العقاد والدكاترة النقاد
آخر ساعة ، ٢٨ / ١١ / ١٩٦٢
(تعليق على نقد طه حسين ومندور للعقاد وكتاباتاته)

(١٠٠٢) سامية عثمان

ماذا وراء هذه المعركة الادبية
آخر ساعة ، ٥ / ١٢ / ١٩٦٢
(المعركة بين محمد كامل حسين والعقاد هى فى الحقيقة معركة
بين العقاد وطه حسين)

(١٠٠٣) سامية عثمان

الشيخ أحمد زميل الشيخ طه حسين فاز بالجائزة
آخر ساعة ، ٢٦ / ١٢ / ١٩٦٢

(١٠٠٤) عباس خضر

محمد رسول الحرية فى كتابات طه حسين والعقاد والحكيم
والشرقاوى
الجمهورية ، ٢٦ / ١٢ / ١٩٦٢

(١٠٠٥) زكى نجيب محمود

الندوات الثقافية : حول اتجاهاتنا الأدبية الحديثة
المجلة ، ١ / ١٩٦٣
(حول الثورة الادبية والفكرية التى نشبت معاركها سنة ١٩٢٠ ،
وكان من نتائجها كتاب « الشعر الجاهلى » لطفه حسين)

(١٠٠٦) على أمين

الشاعر العاشق طه حسين
الهلال ، ٢ / ١٩٦٣

(١٠٠٧) محمد جبريل

الاب جومبيه الناقد الاجنبى لأدبنا المعاصر يقول « النهضة الادبية
مدينة لطفه حسين فى ترجمة الآثار العالمية »
المساء ، ٢٨ / ٣ / ١٩٦٣

(١٠٠٨) ساعة مع الأدب فى البرنامج الثالث — الدكتور طه حسين يحكى

قصة حياته فى التلفزيون (بدون توقيع)
الاذاعة ، ٣ / ٣٠ / ١٩٦٣

(١٠٠٩) عبد الفتاح أبو مدين

كتاب الشهر « الى طه حسين .. فى عيد ميلاده السبعين »
قافلة الزيت ، ٣ / ٤ / ١٩٦٣

(١٠١٠) رشدى صالح

ماذا نترجم .. الأدب أم العظم ؟
الجمهورية ، ١ / ٥ / ١٩٦٣
(تعقيب على المشكلة التى انارها طه حسين فى التلفزيون مع أحمد
هيكل عن هذا الموضوع)

(١٠١١) سيف الدين عاشور

كتب حديثة « طه حسين والتشيخان » لمحمد عمر توفيق
قافلة الزيت ، ٥ / ٦ / ١٩٦٣

(١٠١٢) رشدى صالح

على هامش الحوار الفكرى بين الثقافة العربية والاوربية
الجمهورية ، ١٩ / ٦ / ١٩٦٣
(طه حسين يدعو الى تسليح الادب بالثقافتين)

(١٠١٣) محمد جلال

زعامة الأدب عادت الى العميد
الاذاعة ، ٢٢ / ٦ / ١٩٦٣

(١٠١٤) زكى نجيب محمود

الفكر الفلسفى فى مصر المعاصرة

الجلد ٧ ، ١٩٦٣/٧
(حول ما كتبه طه حسين داعياً فيه دائماً الى الحرية الفكرية
والى التزام المنهج العقلى)

(١٠١٥) أحمد المنشينى

الموت لمن يقرأ طه حسين والعقاد والرافعى

المساء ، ١٩٦٣/٧/١٩

(١٠١٦) فوزى سليمان

قراء المغرب متعطشون الى كتب العقاد وطه حسين وثيمور

المساء ، ١٩٦٣/٩/٩

(١٠١٧) عبد اللطيف حمزة

زعماءنا الخالدون فى ميدان التربية والتعليم

الرائد ، ١٩٦٣/١٠

(حول نشاط طه حسين البارز فى مجال الصحافة والادب والتربية
والتعليم)

(١٠١٨) أنيس منصور

كذب المنجمون ولو صدقوا

المصور ، ١٩٦٣/١١/٢٢

(رشح المنجمون طه حسين والعقاد لجائزة نوبل ولم يفز العقاد
أو طه حسين)

(١٠١٩) عباس الأسوانى

أين عبقرية طه حسين ؟

آخر ساعة ، ١٩٦٤/١١/٢٧

(١٠٢٠) يوسف الشارونى

أبو مندور بين « زينب » و« دعاء الكروان » و« الارض »

القصة ، ١٩٦٤/١

(١٠٢١) اسماعيل يونس

طه حسين يفجر قنبلة فى التليفزيون

الاخبار ، ١٩٦٤/١/٢٧

(١٠٢٢) توفيق الحكيم

توفيق الحكيم يرد على طه حسين

الاخبار ، ١٩٦٤/١/٢٧

(١٠٢٣) أنيس منصور

٣ كتاب يستحقون جائزة نوبل ولكن لن يفوز واحد منهم
الاخبار ، ١/٣١ / ١٩٦٤
(طه حسين — الحكيم — العقاد)

(١٠٢٤) أنيس منصور

بمناسبة حديث طه حسين بالتلفزيون
الاخبار ، ٢/٤ / ١٩٦٤

(١٠٢٥) أحمد عبد المعطى حجازى

العقاد ظلم طه حسين
روز اليوسف ، ٢/١٠ / ١٩٦٤

(١٠٢٦) محمد نصر

٧ رجال وطه حسين
آخر ساعة ، ٢/١٢ / ١٩٦٤

(١٠٢٧) أحمد كمال زكى

فى مسئوليات الناقد
الرسالة ، ٣/٢٦ / ١٩٦٤
(طه حسين كان من قادة حركة النقد الذين اتبعوا منهجا علميا
فى نقدهم)

(١٠٢٨) حسين نصار

من القصة عند طه حسين
القصة ، ٤ / ١٩٦٤

(١٠٢٩) موسى صبرى

سُرقت ساعة من طه حسين
اخبار اليوم ، ٤ / ٤ / ١٩٦٤

(١٠٣٠) جليل البندارى

مع الايام .. شاب فى السبعين من عمره
اخبار اليوم ، ٤/١١ / ١٩٦٤

(١٠٣١) فتحي خليل

شخصيات وحوادث وكتب — « الوعد الحق »
روز اليوسف ، ٥/١١ / ١٩٦٤

(١٠٣٢) موسى صبرى

الايام لن ترضى اغفال طفولة طه حسين
الاخبار ، ٥/٢٠ / ١٩٦٤

(١٠٣٣) فتحى خليل

وثيقة أدبية لطله حسين
صباح الخير ، ٤ / ٦ / ١٩٦٤

(١٠٣٤) أحمد أحمد بدوى

« حديقۃ الادباء » : تأليف طاهر الطناحى
الكتاب العربى ، ٦/١٠ / ١٩٦٤
(عرض لكتاب طاهر الطناحى (ط ٢) مع عرض تحليله لدعاء الكروان)

(١٠٣٥) ابراهيم يونس

عدنا أدباء فى مستوى طه حسين
آخر ساعة ، ١ / ٧ / ١٩٦٤

(١٠٣٦) عيسى الناعورى

مع الكاتب المصرى طه حسين ولا مبرتو ريتسيثانو
الاديب ، ٨ / ١٩٦٤

(١٠٣٧) فاروق منيب

انطباعات عن حياتنا الثقافية والادبية
المساء ، ٨/٢٢ / ١٩٦٤
(استطاع طه حسين أن يوفق بين عمله الفنى واشتغاله بالصحافة
ببهاره)

(١٠٣٨) صلاح عبد الصبور

رحلة فى الزمان
الاهرام ، ٢ / ١٠ / ١٩٦٤
(حول « دراسات فى الرواية المصرية » لعلى الراعى)

(١٠٣٩) سهير القلماوى

« مرآة الضمير الحديث »
الكتاب العربى ، ١٠ / ١٠ / ١٩٦٤

(١٠٤٠) سكينۃ فؤاد

اللقاء الادبى الكبير بين طه حسين والحكيم
الاذاعة ، ٢٤ / ١٠ / ١٩٦٤

(١٠٤١) أحمد قاسم جودة

ولد في سنوات اليأس .. وأدرك سنوات الأمل
المصور ، ١٩٦٤/١١/٢٠

(١٠٤٢) رشدي صالح

أديب الصفحة الاولى
اخبار اليوم ، ١٩٦٤/١١/٢١

(١٠٤٣) نعمان عاشور

طه حسين في عامه الـ (٧٥)
الاخبار ، ١٩٦٤/١١/٢٣

(١٠٤٤) فؤاد دواره

شيخ النقاد يتحدث « موقف طه حسين من مندور »
المجلة ، ١٩٦٤/١٢
(في حديث أجراه فؤاد دواره مع محمد مندور)

(١٠٤٥) محمد جلال

رسالة الى طه حسين
الاذاعة ، ١٩٦٤/١٢/٥

(١٠٤٦) كمال زهيرى

حاكموا طه حسين أيضا
المصور ، ١٩٦٤/١٢/١١

(١٠٤٧) عاشور عليش

مع أستاذ الادب العربى الذى أنصف أبو حبان التوحيدى
المساء ، ١٩٦٥/ ١/ ٨

(١٠٤٨) جمال بدران

مع الدكتور طه حسين
الكتاب العربى ، ١٩٦٥/ ١/ ١٠

(١٠٤٩) محمد الدسوقي

بعض القضايا الادبية الهامة
الرسالة ، ١٩٦٥/ ٢/ ٤
(تعليق على حديث دار بين كاتب المقال والدكتور طه حسين عن
بعض القضايا الادبية)

(١٠٥٠) نعمان عاشور

القلم .. والفأس

أخبار اليوم ، ١٣/٣/١٩٦٥
(عبر طه حسين عن الفلاح فى كتابى « الأيام » و « المعذبون فى الأرض »)

(١٠٥١) أحمد صادق حسن

« أحلام شهر زاد »

الرسالة ، ٢٥/٣/١٩٦٥

(١٠٥٢) نعم الباز

أنا وطه حسين وزوجته

آخر ساعة ، ٣١/٣/١٩٦٥

(١٠٥٣) فوزى العتيل

صورة الفلاح المصرى فى الرواية الحديثة

الهلال ، ٥/١٩٦٥
(صور طه حسين بؤس الفلاح المصرى فى عدد من رواياته)

(١٠٥٤) فهميم أحمد

الفلاح الجديد يبحث عن مكانه فى انتاج الادباء

الاذاعة ، ٨/٥/١٩٦٥
(أيام طه حسين و « شجرة البؤس » تعبير صادق عن الفلاح المصرى)

(١٠٥٥) رجاء النقاش

أزهري فى حياة سلامه موسى

المصور ، ١٤/٥/١٩٦٥

(الازهرى هو طه حسين)

(١٠٥٦) أنيس منصور

تصية مدينتين بطولة طه حسين

الاخبار ، ٢٨/٥/١٩٦٥

(١٠٥٧) سعيد أبو العينين

« الحب الضائع » لطله حسين

آخر ساعة ، ٣٠/٦/١٩٦٥

(١٠٥٨) محمد جبريل

الادب والثورة

المساء ، ٢٢/٧/١٩٦٥
(حول « المعذبون فى الأرض » والهروب من الحياة)

(١٠٥٩) فتحي غانم

انجازات الثورة أقوى كثيرا من الادب
الاذاعة ، ١٤/٨/١٩٦٥
(لم يكتب طه حسين أى شىء له علاقة مباشرة بانجازات انثوره ماعدا
عدوان ١٩٥٦)

(١٠٦٠) حسين مؤنس

طه حسين
الاهرام ، ٢٠/٨/١٩٦٥

(١٠٦١) صلاح عيسى

لماذا سقط الفكر الليبرالى فى مصر ؟ محنة العقل المصرى
المساء ، ٧/١٠/١٩٦٥
(بالرغم من اضطهاد الحكومة والازهر لطه حسين الا انه استمر
فى صراعه ضد التقاليد . . لم يستطع الشباب أن يستمروا فى
صراعهم . .)

(١٠٦٢) محمد نصر

٧٧ عاما ولكن نبض العقل لا يشيخ
آخر ساعة ، ٢٤/١١/١٩٦٥

(١٠٦٣) محمود أمين العالم

مذكرات طالب بعثة
المصور ، ١٠/١٢/١٩٦٥
(الدور الذى لعبه طه حسين على مسرح الثقافة والسياسة فى
النصف الاول من هذا القرن)

(١٠٦٤) جلال العشرى

المسرح المصرى فى شهر : « أنتيجونا » لسوفوكليس ترجمة طه
حسين
المسرح ، ٢٤/١٢/١٩٦٥

(١٠٦٥) كمال ممدوح حمدى

حول مأساة « أنتيجونا »
المجلة ، ١/١٩٦٦
(تعقيب على ترجمة طه حسين لروايات سوفوكليس)

(١٠٦٦) أحمد عبد المعطى حجازى

نقد كتاب « على هامش السيرة »
روز اليوسف ، ٣/ ١/ ١٩٦٦

(١٠٦٧) الآداب ١٩٦٦. (بدون توقيع)
الاخبار ، ٤ / ١ / ١٩٦٦
(من أضخم الاحداث الادبية والفنية فى سنة ١٩٦٥ .. تكريم طه حسين)

(١٠٦٨) شوقي ضيف
« طه حسين والدراسات الادبية »
الادب ، ٢ / ١٩٦٦

(١٠٦٩) عبد الرحمن صدقى
عميد الادب ومعجزة الايام
الهلال ، ٢ / ١٩٦٦

(١٠٧٠) محمد مصطفى حلمى
طه حسين مفكرا
الفكر المعاصر ، ٢ / ١٩٦٦
(بمناسبة حصوله على قلادة النيل)

(١٠٧١) أحمد بهاء الدين
علمنا كثيرا غير العلم المدون فى الكتب
المصور ، ٢ / ١١ / ١٩٦٦
(بمناسبة صدور عدد الهلال الخاص عن طه حسين)

(١٠٧٢) أنيس منصور
قصة اجتماع الـ ٩٠ دقيقة بطه حسين
اخبار اليوم ، ٢ / ١٩ / ١٩٦٦

(١٠٧٣) رجاء النقاش
طه حسين .. ولماذا يهاجم العقاد ؟ !
الكواكب ، ٢ / ٢٢ / ١٩٦٦

(١٠٧٤) صلاح حافظ
طه حسين والاولاد
آخر ساعة ، ٢ / ٢٣ / ١٩٦٦

(١٠٧٥) عامر العقاد
نقد لمبقریات العقاد « ليس دفعا عن العقاد »
الجمهورية ، ٢ / ٢٤ / ١٩٦٦
(تعليق على حديث الدكتور طه حسين فى التلفزيون)

(١٠٧٦) صالح جودت

لغة جديدة للمسرح

المصور ، ٢/٢٥ / ١٩٦٦

(في معركة العامية والفصحى : طه حسين يقول اياكم والعامية)

(١٠٧٧) محمود أمين العالم

سؤال نجيب محفوظ الى طه حسين عن الرواية الفلسفية

المصور ، ٢/٢٥ / ١٩٦٦

(١٠٧٨) أنيس منصور

لا هو ولا نحن قلنا كل شيء

الاخبار ، ٤ / ٣ / ١٩٦٦

(تعليق على لقاء الادباء بطه حسين في منزله)

(١٠٧٩) رجب البنا

مع طه حسين مرة أخرى

المساء ، ٣/١٨ / ١٩٦٦

(المرة الاولى كانت في التلفزيون)

(١٠٨٠) أنيس منصور

طه حسين يعلن عن مكافأة لمن يفهم عبقریات العقاد

أخبار اليوم ، ٣/٢٦ / ١٩٦٦

(١٠٨١) أنور الجندي

جوانب مجهولة في حياة هيكل وطه حسين

العلوم ، ٤ / ١٩٦٦

(١٠٨٢) جمال بدران

القصة والمسرح والنقد

الكتاب العربي ، ٤/١٠ / ١٩٦٦

(رد على سؤال نجيب محفوظ للدكتور طه حسين عن الرواية الفلسفية)

(١٠٨٣) حسن الامام

انا .. وطه حسين

الكواكب ، ٤/١٢ / ١٩٦٦

(١٠٨٤) سيد العقاد

ماذا قال طه حسين للعقاد في منزله !

المساء ، ٤/٢٣ / ١٩٦٦

(١٠٨٥) محمود تيمور

لا أوافق طه حسين في الادباء الشبان

روز اليوسف ، ٤/٢٥ / ١٩٦٦

(١٠٨٦) سامى خشبة

النشاط الثقافى فى الوطن العربى : الجوهر وقيمه فى حياتنا الادبية

الآداب ، ٦ / ١٩٦٦

(مقالة نشرت عن كتاب « على هامش الغفران » قال فيها الكاتب ان جوهر المشكلة التى أثارها لويس عوض هو نفس جوهر المشكلة التى أثارها من قبل طه حسين فى العشرينات « تفسير التراث »)

(١٠٨٧) عبد الصبور شاهين

فى الادب العربى المعاصر

المجلة ، ٩ / ١٩٦٦

(حول أثر الأدب الفرنسى على طه حسين ؛ مختارات من كتاب « من الادب العربى المعاصر » تأليف جاك بيرك ترجمة عبد الصبور شاهين)

(١٠٨٨) فوزى سليمان

ميخائيل نعيمة يقول : « بعض الكتاب العرب مثل طه حسين والعقاد يحققون مستوى عالميا »

المساء ، ١٧ / ١٠ / ١٩٦٦

(١٠٨٩) حسن محاسب

قضية الفلاح فى القصة المصرية (٨)

الاذاعة ، ٥ / ١١ / ١٩٦٦

(طه حسين و« المعذبون فى الأرض »)

(١٠٩٠) محمود أمين العالم

نهاية البحث عن أوروبا : الادب وقوانين السوق

المصور ، ٢ / ١٢ / ١٩٦٦

(أثر الدراسات الفرنسية على أدب طه حسين)

(١٠٩١) صالح جودت

١٠ قلم و ١٠ حكايات

المصور ، ٣٠ / ١٢ / ١٩٦٦

(حكاية عن طه حسين وقصته مع السهم)

— ٤٥١ —

(١٠٩٢) حسن فؤاد

طه حسين ونجيب محفوظ في المانيا

روز اليوسف ، ١٣/٢ / ١٩٦٧

(١٠٩٣) محمد خلف الله

طه حسين انقذ اللغة العربية في الجزائر

روز اليوسف ، ٢٤/٤ / ١٩٦٧

(١٠٩٤) رشاد رشدي

الصحافة .. الجامعة وزارة الثقافة .. ماذا قدموا للنقد ؟
الإذاعة ، ٦ / ٥ / ١٩٦٧

(عرض للمعارك النقدية التي كانت قائمة بين طه حسين والرافعي)

(١٠٩٥) أحمد إبراهيم الشريف

ذو النورين بين هيكل والعقاد وطه حسين

الكتاب العربي ، ١٠/٥ / ١٩٦٧

(١٠٩٦) زكي شنودة

« تاريخ الاقباط »

الكتاب العربي ، ١٠/٥ / ١٩٦٧

(رأى طه حسين في كتاب زكي شنودة « تاريخ الاقباط » واهتمام طه حسين بهذا التاريخ)

(١٠٩٧) محمد جلال

نسأل .. ولكن بلا غضب !

الإذاعة ، ٢٠/٥ / ١٩٦٧

(لقد قدم طه حسين توفيق الحكيم للملايين القراء فمن انذى قدمه توفيق الحكيم من كتاب هذا الجيل ؟)

(١٠٩٨) فاروق عبد القادر

مع طه حسين في مذكراته

روز اليوسف ، ٢٩/٥ / ١٩٦٧

(١٠٩٩) مهدى العبيدى

« مذكرات طه حسين »

الآداب ، ٧ / ١٩٦٧ الآداب ، ٨ / ١٩٦٧

— ٤٥٢ —

(١١٠٠) كمال الملاخ

طه حسين يبدأ رحلة الـ ٧٩ سنة

الاهرام ، ١٥ / ١١ / ١٩٦٧

(١١٠١) حافظ محمود

حادثة الاعتداء على مكتبه بكلية الآداب

الجمهورية ، ١٨ / ١١ / ١٩٦٧

(اعتقد الدكتور طه حسين أن الدكتور هيكل دبر هذا الحادث من
أربعين سنة)

(١١٠٢) حافظ محمود

ذكريات مع طه حسين

الجمهورية ، ٢١ / ١١ / ١٩٦٧

(١١٠٣) رشدى صالح

في عيد ميلاده التاسع والسبعين

الاخبار ، ٢٨ / ١١ / ١٩٦٧

(١١٠٤) رجاء النقاش

تجربة رابحة حتى ولو خسرت ، لا تضعوا القيود على تصدير طه
حسين

المصور ، ١ / ١٢ / ١٩٦٧

(١١٠٥) اسماعيل النقيب

لماذا لا تنشر الأعمال الأدبية للدكتور طه حسين والعقاد والدكتور
هيكل ؟

الاخبار ، ٦ / ١٢ / ١٩٦٧

(١١٠٦) محمد سيد كيلانى

طه حسين ورمضان زمان

الاخبار ، ٦ / ١٢ / ١٩٦٧

(١١٠٧) أنيس منصور

من الذى يقرأ طه حسين ؟

الاخبار ، ٨ / ١٢ / ١٩٦٧

(١١٠٨) أحمد صالح

باقعة زهور لطفه حسين في احتفال خاص بعيد ميلاده

آخر ساعة ، ١٣/١٢/١٩٦٧

(١١٠٩) ايڤلين رياض

سلامة موسى وطفه حسين

آخر ساعة ، ١٣/١٢/١٩٦٧

(١١١٠) محمد جلال

لا . . يادكتور . .

الاذاعة ، ٣٠/١٢/١٩٦٧

(١١١١) حافظ محمود

ذكريات المعارك الصحفية الكبرى

الجمهورية ، ١٥/١/١٩٦٨ ، الجمهورية ، ١٩/٢/١٩٦٨

(١١١٢) رجاء النقاش

لا ترشحوا طفله حسين لجائزة نوبل

المصور ، ١٩/٢/١٩٦٨

(١١١٣) محمد جلال

بل رشحوا طفله حسين لجائزة نوبل

الاذاعة ، ٢٤/٢/١٩٦٨

(١١١٤) بهيج نصار

طفه حسين والحكيم في معرض الكتاب الالماني

الجمهورية ، ٢٨/٢/١٩٦٨

(١١١٥) محمد صدقي

مؤتمر الادباء العرب

الجمهورية ، ١٢/٣/١٩٦٨

(١١١٦) حلمى القاعود

« مع طفله حسين » لسامى الكيالى

الاديب ، ٤/١٩٦٨

(١١١٧) ريمون فرنسيس

ماذا يقول عميد الأدب العربى فى الجزء الثالث من « الأيام »
الفكر المعاصر ، ٤ / ١٩٦٨

(١١١٨) نادىة أبو طالب

من أعلام الادب والصحافة

الاديب ، ٤ / ١٩٦٨
(طه حسين من أعلام الادب والصحافة فى كل وقت)

(١١١٩) وديع فلسطين

مع الدكتور طه حسين

الاديب ، ٤ / ١٩٦٨

(١١٢٠) عبد الرحمن الشرقاوى

ما هكذا تعالج مشاكل الثقافة يادكتور !

الجمهورية ، ٢٢ / ٥ / ١٩٦٨
(رد على هجوم لويس عوض على طه حسين لأنه هاجم الحكيم
وكان الهجوم فى اجتماع بمكتب الحكيم حضره الشرقاوى)

(١١٢١) رجاء النقاش

محمد مندور من الانسانية الى اليسارية

الهلال ، ٦ / ١٩٦٨
(الصدام بين مندور وطه حسين سنة ١٩٤٤ اضطر منـدور
للاستقالة من جامعة الاسكندرية التى كان طه حسين مديرا لها ،

(١١٢٢) حسن عبد الرسول

محمد فى أدبنا الحديث

الاخبار ، ٧ / ٦ / ١٩٦٨
(« على هامش السيرة » لطله حسين)

(١١٢٣) محمد جبريل

السلبية فى جمعية الادباء تكمن فى الادباء انفسهم

المساء ، ١٢ / ٦ / ١٩٦٨
(مقابلة صحفية مع يوسف السباعى تحدث فيها عن طه حسين
ورايه فى مجلة نادى القصة)

(١١٢٥) محمد على رفاعى

أحمد حسن الزيات (١) أسباب مصادرة كتاب طه حسين « فى الشعر الجاهلى »

الجمهورية ، ٦/٢٩ / ١٩٦٨

(١١٢٦) قيس اسماعيل الأوسى

طه حسين وأسس الحكم الإسلامى

الاقلام (بغداد) ، ٧ / ١٩٦٨

(١١٢٧) سعيد أبو العينين

طه حسين يضع بصوته نهاية فيلم « الحب الضائع »

الاخبار ، ١ / ٧ / ١٩٦٨

(١١٢٨) حافظ محمود

كامل الشناوى

الجمهورية ، ٧ / ٧ / ١٩٦٨

(طه حسين كان من الشخصيات البارزة التى ساعدت كامل الشناوى)

(١١٢٩) يوسف الشارونى

اتجاهات التأليف القصصى فى مصر عام ١٩٦٧

الكتاب العربى ، ١٠ / ٧ / ١٩٦٨

(« القصة القصيرة فى مصر » لشكرى عياد « والمعذبون فى الأرض » لطف حسين)

(١١٣٠) محمد صدقى

حديث مع مستشرق سوفيتى ترجم « دعاء الكروان » للغة الروسية

الجمهورية ، ٢١ / ١٠ / ١٩٦٨

(١١٣١) مأمون غريب

المرأة فى حيانهم : الحب وطه حسين

آخر ساعة ، ٢٩ / ١١ / ١٩٦٨

(١١٣٢) **لويس عوض**

العبيد

١٩٦٨/١٢/١٣ ، الاهرام
(أعيد نشرها في « الحرية ونقد الحرية »)

(١١٣٣) **لويس عوض**

الوزير

١٩٦٨/١٢/٢٠ ، الاهرام
(أعيد نشرها في « الحرية ونقد الحرية »)

(١١٣٤) **شكري محمد عياد**

أدبنا المعاصر بين التغيير والاستمرار

١٩٦٩/ ١ ، المجلة
(حول اقطاب المدرسة الحديثة أمثال طه حسين وآخرين)

(١١٣٥) **ابراهيم الورداني**

الادباء والقرعة

١٩٦٩/ ١/١٥ ، الجمهورية

(١١٣٦) **ثروت أباظة**

الكاتب بين الاشكال المختلفة

١٩٦٩/ ١/١٨ ، الجمهورية
(تعليق على « الايام » و « شجرة البؤس »)

(١١٣٧) **ابراهيم الورداني**

الخطأ . . سوء تفاهم بين العقاد وطه حسين — بمناسبة موت
العقاد

١٩٦٩/ ٢/ ٥ ، الجمهورية

(١١٣٨) **عبد اللطيف حشاد**

شرح الحاضنة من كتاب « على هامش السيرة » لطله حسين

١٩٦٩/ ٢/ ٥ ، الجمهورية

(١١٣٩) **جورج البهجورى**

أخبار على وجوههم

١٩٦٩/ ٢/١٧ ، روز اليوسف
(تعليق على سفر طه حسين للسودان)

(١١٤٠) صلاح عبد الصبور

الحديقة الموحشة

المجلة ، ٣ / ١٩٦٩

(مختارات من كتاب (صوت أبى العلاء — شرح لزوم ما لا يلزم)

(١١٤١) ابراهيم نوار

مستشرق روسى يكتب عن طه حسين

الجمهورية ، ٤ / ١٢ / ١٩٦٩

(١١٤٢) فتحي غانم

نصف قصة الحرب

الجمهورية ، ٤ / ٢٤ / ١٩٦٩

(تأملات شخصية فى موقف طه حسين من الحرب العالمية الثانية

ونشره مقالات جريئة فى مجلة « الكاتب المصرى »)

(١١٤٣) غالب هلسا

ملاحم الادب الجديد

المساء ، ٥ / ٢٦ / ١٩٦٩

(حول هجوم الادباء الشبان على كتابات طه حسين — دفاع عنه)

(١١٤٤) صالح جودت

لمحات من حياة العقاد

المصور ، ٦ / ٢٠ / ١٩٦٩

(حول هجوم طه حسين على عبقریات العقاد فى التلفزيون)

(١١٤٥) خيرى شلبى

بلاغ للنيابة العامة ، ضد الدكتور طه حسين . . حوار مع اعراب

كتاب صدر فى العالم

الاذاعة ، ٩ / ٨ / ١٩٦٩

(١١٤٦) فتحي الابيارى

قضية الفلاح والارض كيف ناقشها كبار الادباء

آخر ساعة ، ٩ / ١٠ / ١٩٦٩

(١١٤٧) محسن الخياط

قضية الفلاح فى القصة المصرية

الجمهورية ، ٩ / ١٨ / ١٩٦٩

(١١٤٨) ع.ف.٠

عميد الادب طه حسين مريض

الجمهورية ، ٢٥ / ١٠ / ١٩٦٩

(١١٤٩) عبد الرحمن فهمي

كيف اختار طه حسين سكرتيرا جديدا ؟

الجمهورية ، ١ / ١١ / ١٩٦٩

(١١٥٠) سهر القلماوى

أستاذى طه حسين ، كل سنة وأنت طيب

الاخبار ، ١٦ / ١١ / ١٩٦٩

(١١٥١) محمد جلال

عندما يقول العظيم . . لست عظيما . . !!

الاذاعة ، ٢٢ / ١١ / ١٩٦٩

(١١٥٢) عبد الفتاح البارودى

لماذا ننسى دائما أن طه حسين هو رائد التفكير المصرى ؟

الاخبار ، ٢٣ / ١١ / ١٩٦٩

(١١٥٣) زينب محمد حسين

خديجة . . وصالح « والمعذبون فى الأرض »

الاذاعة ، ٢٩ / ١١ / ١٩٦٩

(١١٥٤) المحرر

طه حسين : ثمانون عاما على الطريق

الطليلة ، ١ / ١٢ / ١٩٦٩

(١١٥٥) عبد الفتاح الفيشاوى

طه حسين والمسرح ، عميد الادب . . (متبرد) رغم مظهره الهباب !

الكواكب ، ٢ / ١٢ / ١٩٦٩

(١١٥٦) فتحى غانم

أدباؤنا الكبار « طه حسين »

روز اليوسف ، ٨ / ١٢ / ١٩٦٩

(١١٥٧) محمود عوض

- (١) أيام سقطت من « الأيام »
آخر ساعة ، ١٩٦٩/١٢/٣١
(دراسة خاصة لآخر ساعة عما أخفاه طه حسين من حقائق عندما
كتب « الأيام »)

(١١٥٨) محمود عوض

- (٢) أيام سقطت من « الأيام »
آخر ساعة ، ١٩٧٠/ ١/ ٧
(تهديد من مجهول سنة ١٩٢٦ ، سأقتلك ياطه حسين)

(١١٥٩) محمود عوض

- (٣) أيام سقطت من « الأيام »
آخر ساعة ، ١٩٧٠/ ١/١٤
(عندما طلب الملك فؤاد فصلى)

(١١٦٠) عاشور عيش

- الكاتب المجهول لم يعد مجهولا
المساء ، ١٩٧٠/ ٢/ ٩
(طه حسين أخذها من قصيرها وسكت ، والحكيم لا يزال يتناوح !!)

(١١٦١) أحمد بهجت

- أيام طه حسين في الاذاعة
الاهرام ، ١٩٧٠/ ٣/ ٦

(١١٦٢) حافظ محمود

- حياته كلها تحديات
الجمهورية ، ١٩٧٠/ ٣/٢٣

(١١٦٣) فاروق منيب

- فذلقة تاريخية من أيام الطفولة
المساء ، ١٩٧٠/ ٤/١٦

(١١٦٤) طه حسين يجمع بين سعاد حسنى وزبيدة ثروت في فيلم

- « الحب الضائع » (بدون توقيع)
المصور ، ١٩٧٠/ ٤/١٧

(١١٦٥) شكوى ضد الاذاعة والتلفزيون من طه حسين ورجال المجمع

اللفوى (بدون توقيع)

الاذاعة ، ٩ / ٥ / ١٩٧٠

(١١٦٦) خيرى ثلبي

قرار النيابة ضد طه حسين حول كتاب « . . . فى الشعر الجاهلى »

الهلال ، ٧ / ١٩٧٠

(١١٦٧) سامى خشبة

ثورة العقل المصرى

المساء ، ٢٣ / ٧ / ١٩٧٠

(طه حسين أول من بدأ هذه الثورة على الازهر)

(١١٦٨) عبد الفتاح غبن

القنابل التى فجرها طه حسين وعباس العقاد على شائسة التلفزيون

الاذاعة ، ٢٥ / ٧ / ١٩٧٠

(١١٦٩) ابراهيم الوردانى

طه حسين من نافذة الطابق الثمانين

الجمهورية ، ١٩ / ٨ / ١٩٧٠

(١١٧٠) ايزيس نظمى

وضاعت قصة « الحب الضائع »

آخر ساعة ، ٤ / ١١ / ١٩٧٠

(١١٧١) سامى خشبة

المثقفون بين الوعى والخضوع

المساء ، ٥ / ١١ / ١٩٧٠

(طه حسين كان من أوائل المثقفين الجدد الذين تهرءوا على الازهر)

(١١٧٢) صالح جودت

أيام من شباب طه حسين — ابراهيم المصرى موروا سابقا

الكواكب ، ١٠ / ١١ / ١٩٧٠

(١١٧٣) محمود عوض

اتهام ملكى للشيخ بالاحاد

آخر ساعة ، ١٨/١١/١٩٧٠

(١١٧٤) أحمد صالح

٨٢ عاما من الايام

آخر ساعة ، ٢٥/١١/١٩٧٠

(١١٧٥) فتحى الابيارى

خطاب طه حسين الى أدباء أمريكا اللاتينية

الاخبار ، ١٣/١٢/١٩٧٠

(١١٧٦) فاروق منيب

لحظات مع النقد والوفاء والفكاهة

المساء ، ٢٤/١٢/١٩٧٠

(صورة من الوفاء بين طه حسين وزوجته التى رفضت شراء
تليفزيون حتى لا تجرح شعوره)

(١١٧٧) فؤاد دواره

صورة الفلاح فى الرواية المصرية « الايام » و « ابراهيم الكاتب »
المطبعة ، ٨/١٩٧١

(١١٧٨) كمال النجمى

ابن البلد النصيح

المصور ، ٣/٩/١٩٧١

(١١٧٩) رشدى صالح

العبقرية ذكاء عظيم

الاخبار ، ٥/١٠/١٩٧١

(جولة فى كتاب « من الوجهة النفسية فى دراسة الأدب
ونقده » للدكتور محمد خلف الله أحمد)

(١١٨٠) « محمد وهؤلاء » (بدون توقيع)

روز اليوسف ، ١٨/١٠/١٩٧١

(١١٨١) رشدى صالح

مع الحضارة العربية : أدباء .. ملأوا حياة القراء بالمعرفة
الأخبار ، ٢٢/١٠/١٩٧١
(حول العقاد وطه حسين والرافعى وآخرين)

(١١٨٢) سامح كريم

اسلاميات طه حسين
الاذاعة والتلفزيون ، ٣٠/١٠/١٩٧١

(١١٨٣) أحمد هاشم الشريف

رسالة فى عيد الاديب العربى ، لماذا توقفت عن العزف ؟
صباح الخير ، ١٨/١١/١٩٧١
(الرسالة موجهة الى الدكتور طه حسين)

(١١٨٤) كمال الجويلى

تحية وتهنئة الى طه حسين فى عيد ميلاده الثانى والثمانين
المساء ، ٢٤/١١/١٩٧١

(١١٨٥) مأمون غريب

انتهى عام بدون جائزة نوبل
الاخبار ، ٣١/١٢/١٩٧١
(حواز مع أنيس منصور حول طه حسين ومدى استحقاقه
لجائزة نوبل)

(١١٨٦) أحمد إبراهيم نور

٢٩ شمعة فى عمر كتاب صغير
المساء ، ١٧/١/١٩٧٢
(حول كتاب طه حسين « أحلام شهر زاد »)

(١١٨٧) رشدى صالح

يوميات الاخبار : الترشيح لجائزة نوبل زفاف بلا عرس
الاخبار ، ١٥/٢/١٩٧٢
(حول ترشيح الدكتور طه حسين لنيل الجائزة)

(١١٨٨) كمال الدين جلال

تصحيح التاريخ : قصة انشاء معهد الصحافة بجامعة القاهرة
الجمهورية ، ٤/٣/١٩٧٢
(يتعرض لدور الدكتور طه حسين فى انشاء المعهد)

(١١٨٩) حافظ محمود

معهد الصحافة القديم

الجمهورية ، ٨ / ٣ / ١٩٧٢

(حول اسهام طه حسين ومحمد حسين هيكل فى انشائه)

(١١٩٠) كمال النجمى

المرايا والايام

المصور ، ٣١ / ٣ / ١٩٧٢

(١١٩١) محمد صدقى

« صور مصر فى قصص كتابها المعاصرين »

الجمهورية ، ١٣ / ٤ / ١٩٧٢

(حول كتاب محمد جبريل)

(١١٩٢) اسرة تحرير الملحق الأدبى

السيرة . . بين القديم والحديث : طه حسين وتحريك المشاعر

الاخبار ، ٢١ / ٤ / ١٩٧٢

(١١٩٣) سامح كريم

حدث أدبى خطير

الاذاعة والتلفزيون ، ٢٢ / ٤ / ١٩٧٢

(طه حسين يرد على سكرتيه السابق)

(١١٩٤) أحمد الحوفى

المقامة البيروتية

الاذاعة والتلفزيون ، ٢٩ / ٤ / ١٩٧٢

(١١٩٥) عبد المنعم شمس

دفاع عن قيمة وليس دفاعا عن شخص

الاذاعة والتلفزيون ، ٢٩ / ٤ / ١٩٧٢

(١١٩٦) عبد المنعم الصاوى

حدث أدبى خطير

الاذاعة والتلفزيون ، ٢٩ / ٤ / ١٩٧٢

(١١٩٧) أحمد هيكل

طه حسين مبدع « الايام »

الهلال ، ٥ / ١٩٧٢

(١١٩٨) ابراهيم الايبارى

وجه الحقيقة

الإذاعة والتلفزيون ، ٦ / ٥ / ١٩٧٢.

(١١٩٩) فريد شحاتة

رد من فريد شحاته : كل ما نشئ افتراء

الإذاعة والتلفزيون ، ٦ / ٥ / ١٩٧٢.

(١٢٠٠) كمال النجمى

موهوب والأسوار عالية

المصور ، ١٢ / ٥ / ١٩٧٢.

(١٢٠١) فتحى الايبارى

لماذا كان اسمه الحب ؟

الاخبار ، ٩ / ٦ / ١٩٧٢.

(حول تعريفات وأوصاف الحب عند طه حسين)

(١٢٠٢) أحمد كمال زكى

نهضة مصر فى أوائل القرن العشرين

الجديد ، ١٥ / ٦ / ١٩٧٢.

(١٢٠٣) « محاكمة طه حسين » لخيرى شلبى (بدون توقيع)

الجمهورية ، ١٥ / ٦ / ١٩٧٢.

(١٢٠٤) تحرير الجمهورية

عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين هل حقاً إبناء هذا الجيل

لا يعرفونه ؟

الجمهورية ، ١ / ٨ / ١٩٧٢.

(١٢٠٥) رشدى صالح

كل كلامهم يستحق النشر ، لماذا ؟

الاخبار ، ٢٥ / ٨ / ١٩٧٢.

(١٢٠٦) فتحى نجيب

التراث فى فكر ثورة ١٩١٩

الجديد ، ١ / ١١ / ١٩٧٢.

(١٢٠٧) صالح جودت

لا نريد جائزة نوبل لطفه حسين

المصور ، ١١ / ١١ / ١٩٧٢.

(١٢٠٨) فوزى سليمان

من طه حسين .. الى الموالم الشعبى
المساء ، ١٨/١١/١٩٧٢

(١٢٠٩) محمود عوض

هذا المشاغب طه حسين
أخبار اليوم ، ٢٥/١١/١٩٧٢

(١٢١٠) أحمد أبو كف

طه حسين وذكريات ٨٣ عاما
المصور ، ١/١٢/١٩٧٢

(١٢١١) المقرزى

هوامش : الدرس الجميل
الجمهورية ، ٢٦/٢/١٩٧٣
(حول معارك طه حسين الأدبية)

(١٢١٢) حافظ محمود

(٢٠) ذكريات شخصية : مهنة ظلمها بنوها
الجمهورية ، ٢٦/٢/١٩٧٣
(يتعرض لنشاط طه حسين ومحمد حسين هيكمل الصحفى)

(١٢١٣) المقرزى

هامش : كيف النى قرار المشايخ والأمرء
الجمهورية ، ٢٧/٢/١٩٧٣
(حول مواقف المشايخ من طه حسين وكتابته فى الصحافة)

(١٢١٤) عبد الرحمن أبو عوف

حوار مع الدكتور عبد الحميد يونس
روز اليوسف ، ٥/٣/١٩٧٣
(وفيه تعرض لأساتذة الأدب والفن الذين تعلم عليهم مثل طه
حسين وغيره)

(١٢١٥) أنيس منصور

مواقف
الأخبار ، ٩/٣/١٩٧٣
(حول الجزء الثالث من كتاب « الأيام » لطة حسين)

(١٢١٦) رشدى صالح

أشواك الطريق

الأخبار ، ٣/١٦/ ١٩٧٣.

(حول ما تعرض له الرواد أمثال طه حسين والعقاد وغيرهما
من مصاعب)

(١٢١٧) عبد المنعم الصاوى

ليس دفاعا عن طه حسين

روز اليوسف ، ٣/١٩/ ١٩٧٣

(١٢١٨) محمد حموده

مزيذا من الصمود الرائد وطه حسين

الجمهورية ، ٣/٢٠/ ١٩٧٣

(١٢١٩) محمد أحمد خلف الله

قضايا : تقييم عبد الحميد يونس لطله حسين

روز اليوسف ، ٣/٢٦/ ١٩٧٣

(١٢٢٠) أحمد كمال زكى

الفيلسوف الفنان طه حسين

الهلال ، ١/ ٤/ ١٩٧٣

(١٢٢١) فوزية مهران

المنطقة الخطرة .. تطور مصر ١٩٢٤ — ١٩٥٠

روز اليوسف ، ٨/٢٠/ ١٩٧٣

(١٢٢٢) عبد المنعم شميمس

الكروان المفكر

الجديد ، ٩/١٥/ ١٩٧٣

(١٢٢٣) ادوارد الخراط

أيام طه حسين العامرة

روزا اليوسف ، ٨/ ١٠/ ١٩٧٣

(١٢٢٤) أحمد ماهر

د. طه حسين بين المسرح والسينما والتلفزيون

الجمهورية ، ٢٩/ ١٠/ ١٩٧٣

(١٢٢٥) أنيس منصور
مواقف

الأخبار ، ٢٩/١٠/١٩٧٣
(حول موت طه حسين فى يوم قيامة الجيش العربى للظفر)

(١٢٢٦) حافظ محمود
طه حسين والصحافة

الجمهورية ، ٢٩/١٠/١٩٧٣

(١٢٢٧) حسن عبد الرسول
صاحب « الأيام »

الأخبار ، ٢٩/١٠/١٩٧٣

(١٢٢٨) سامى داود
الخالد .. صاحب « الأيام »

الجمهورية ، ٢٩/١٠/١٩٧٣

(١٢٢٩) شوقى عبد الحكيم
ملحمة التثوير

الاخبار ، ٢٩/١٠/١٩٧٣

(١٢٣٠) صلاح عيسى
لحظة حزن على طريق العدل والحرية
الجمهورية ، ٢٩/١٠/١٩٧٣
(حول وفاة طه حسين)

(١٢٣١) عبد المنعم الصاوى
صاحب الأيام ذهب .. لكن تبقى أيامه لا يفيض
الجمهورية ، ٢٩/١٠/١٩٧٣

(١٢٣٢) كمال الملاخ
من غير عنوان : وفاة عميد الأدب العربى
الاهرام ، ٢٩/١٠/١٩٧٣

(١٢٣٣) لويس عوض
لن أقول وداعاً
الاهرام ، ٢٩/١٠/١٩٧٣

(حول وفاة طه حسين)

(١٢٣٤) محمد صدقى

« عهد الادب العربى » .. مؤلف شجرة البؤس .. حياة حافلة
بالنضال من أجل فكر حر

الجمهورية ، ٢٩/١٠/١٩٧٣

(١٢٣٥) مصطفى بهجت بدوى

مات مطمئنا

الجمهورية ، ٢٩/١٠/١٩٧٣

(١٢٣٦) زكى نجيب محمود

كان عصر طه حسين

الاهرام ، ٣٠/١٠/١٩٧٣

(١٢٣٧) عز الدين اسماعيل

طه حسين : ريادة فذة لنهضة شاملة

الجمهورية ، ٣٠/١٠/١٩٧٣

(١٢٣٨) فاروق فهمى

رابطة لتلاميذ الفكر العظيم طه حسين

الجمهورية ، ٣٠/١٠/١٩٧٣

(١٢٣٩) فاروق منيب

وداعا يا صاحب الصوت الحبيب

الجمهورية ، ٣٠/١٠/١٩٧٣

(١٢٤٠) قدرى عذب

عملاق الفكر الانسانى

الجمهورية ، ٣٠/١٠/١٩٧٣

(١٢٤١) تحرير الجمهورية

رئيس المجمع الدكتور طه حسين

الجمهورية ، ٣١/١٠/١٩٧٣

(١٢٤٢) شكرى راغب

الضمير لا يكتفى بالبراءة

الجمهورية ، ٣١/١٠/١٩٧٣

(حول طه حسين)

(١٢٤٣) صلاح عيسى

لكم السنة كما لكم آذان

الجمهورية ، ٣١/١٠/١٩٧٣

(حول طه حسين)

(١٢٤٤) على عبد الرازق

طه حسين وديمقراطية التعليم

الاهرام ، ٣١/١٠/١٩٧٣

(١٢٤٥) محمد حمودة

التهلب البصير

الجمهورية ، ٣١/١٠/١٩٧٣

(١٢٤٦) أحمد السلامي

كل الناس : القاهرة خرجت أمسى لوداع الرائد العظيم

المساء ، ١/١١/١٩٧٣

(١٢٤٧) جمال الشرقاوى

وانحنينا لها

الاخبار ، ١/١١/١٩٧٣

(حول جنازة المرحوم طه حسين)

(١٢٤٨) حسن عبد الرسول

من تحت قبة الجامعة جرى مشهود الوداع الأخير لطله حسين

الاخبار ، ١/١١/١٩٧٣

(١٢٤٩) صلاح عيسى

مقاتل عنيد .. قراءة فى ثلاثية الأيام

الجمهورية ، ١/١١/١٩٧٣

(١٢٥٠) علاء الديب

طله حسين يا كبرياء الفلاح والأدب

صباح الخير ، ١/١١/١٩٧٣

(١٢٥١) مفيد فوزى

طله حسين شاهد اثبات من زماننا

صباح الخير ، ١/١١/١٩٧٣

(١٢٥٢) **حسين فوزى**

طه حسين .. المكافح الصنديد

الاهرام ٢٤ / ١١ / ١٩٧٣

(١٢٥٣) **سهير القلماوى**

وانقضى عصر

الاهرام ٢٤ / ١١ / ١٩٧٣

(دراسة حول طه حسين)

(١٢٥٤) **سهير القلماوى**

استاذى .. طه حسين

الاخبار ٢٤ / ١١ / ١٩٧٣

(١٢٥٥) **صلاح عبد الصبور**

معجزتان

الاهرام ٢٤ / ١١ / ١٩٧٣

(حول طه حسين وانطلاق الجندي المصرى الى النصر)

(١٢٥٦) **عاشور عليش**

موكب فقط .. بلا وداع

المساء ٢٤ / ١١ / ١٩٧٣

(حول وفاة عميد الأدب العربى)

(١٢٥٧) **فاروق منيب**

من الحياة : فصول من المقاومة المصرية

الجمهورية ٢٤ / ١١ / ١٩٧٣

(فى المقال تعرض لحياة طه حسين واقتراحات بشأن تخليده

وتخليد قريته)

(١٢٥٨) **لوييس عوض**

طه حسين

الاهرام ٢٤ / ١١ / ١٩٧٣

(١٢٥٩) **محسن محمد**

كان شجاعا حتى الموت

الاخبار ٢٤ / ١١ / ١٩٧٣

(حول طه حسين)

(١٢٦٠) محمد صدقى

خطبة الثقافة الجماهيرية .. لتكريم طه حسين

الجمهورية ، ٢ ، ١١/١٩٧٣

(١٢٦١) يوسف ادريس

تشجيع عصر

الاهرام ، ٢ ، ١١/١٩٧٣

(حول طه حسين)

(١٢٦٢) زكى مصطفى

حكاية فيلم لم ير النور عن عميد الأدب العربى

المساء ، ٣ ، ١١/١٩٧٣

(١٢٦٣) فيصل طاهر أبو فاشا

الى صاحب « الأيام »

الجمهورية ، ٣ ، ١١/١٩٧٣

(١٢٦٤) نبيل فرج

ماذا يعرف المواطن البسيط عن مواقف صاحب الفكر الانسان
الشجاع طه حسين

المساء ، ٣ ، ١١/١٩٧٣

(١٢٦٥) محمد زكى عبد القادر

« طه حسين » من الشعب وللشعب

الاخبار ، ٤ ، ١١/١٩٧٣

(١٢٦٦) أحمد عبد المعطى حجازى

طه حسين عقل موزع فى كل العقول

روز اليوسف ، ٥ ، ١١/١٩٧٣

(١٢٦٧) صدقى الجباخجى

طه حسين .. والفن

الجمهورية ، ٥ ، ١١/١٩٧٣

(١٢٦٨) عبد الرحمن الشرقاوى

سلام عليك مع الخالدين

روز اليوسف ، ٥ ، ١١/١٩٧٣

(١٣٦٩) كمال عمار

مصر، أم بيرم وشوقي .. أم طه حسين
روز اليوسف ، ٥ / ١١ / ١٩٧٣

(١٣٧٠) سناء فتح الباب

موسيقى اللغة العربية
الاخبار ، ٦ / ١١ / ١٩٧٣
(حول كتابات طه حسين وموسيقىة النثر فيها)

(١٣٧١) فوزى تاج الدين

طه حسين والبحث العلمى
الجمهورية ، ٦ / ١١ / ١٩٧٣

(١٣٧٢) فاروق منيب

قليل من الشعر بنفس الروح
الجمهورية ، ٩ / ١١ / ١٩٧٣
(يتناول المقال قصيدة الشاعر محمود شندى عن طه حسين)

(١٣٧٣) محمود شندى

وداعا
الجمهورية ، ٩ / ١١ / ١٩٧٣

(١٣٧٤) عبد الفتاح الصحن

جائزة طه حسين
الجمهورية ، ١١ / ١١ / ١٩٧٣

(١٣٧٥) مصطفى الحسينى

لولاه ما تعلمت أجيال
روز اليوسف ، ١٢ / ١١ / ١٩٧٣

(١٣٧٦) سمير فريد

طه حسين وموثفه من السينما
الجمهورية ، ١٤ / ١١ / ١٩٧٣

(١٣٧٧) ابراهيم مدكور

مع طه حسين
الجديد ، ١٥ / ١١ / ١٩٧٣

(١٢٧٨) أحمد هاشم الشريف

طه حسين يدعوننا الى الثورة على طه حسين
صباح الخير ، ١٩٧٣/١١/١٥

(١٢٧٩) كمال الملاخ

حكايات حب في حياة طه حسين
الجديد ، ١٩٧٣/١١/١٥

(١٢٨٠) التحرير

خطابات من د. طه حسين الى توفيق الحكيم
الاهرام ، ١٩٧٣/١١/١٦

(١٢٨١) كل الناس : كان « العميد » قد فارق الحياة ومع ذلك خُشيت

عليه من البرد كماداتها (بدون توقيع)
المساء ، ١٩٧٣/١١/١٨
(حول قرينة طه حسين)

(١٢٨٢) محمد حمودة

الشرارة ...
الجمهورية ، ١٩٧٣/١١/٢٠
(حول فقد العميد طه حسين)

(١٢٨٣) نجاح عمر

من حياة عبقرى في الأزهر ... صفر في كل الدروس
صباح الخير ، ١٩٧٣/١١/٢٢
(حول حياة طه حسين المدرسية)

(١٢٨٤) عامر بحيرى

العميد
الجمهورية ، ١٩٧٣/١١/٢٣

(١٢٨٥) لويس عوض

« الايام »
الاهرام ، ١٩٧٣/١١/٢٣

(١٢٨٦) ابراهيم مذكور

طه حسين ومشكلة النحو
الهلال ، ١٩٧٣/١٢

- (١٢٨٧) **أحمد هيك**
 طه حسين مؤصل منهج الدراسات الأدبية
 الثقافية ، ١٩٧٣/١٢
- (١٢٨٨) **توفيق حنا**
 فى ذكرى ميلاد طه حسين
 الثقافية ، ١٩٧٣/١٢
- (١٢٨٩) **حسن محسب**
 طه حسين وقضية الفلاح المصرى
 الثقافية ، ١٩٧٣/١٢
- (١٢٩٠) **حسين على محمد**
 طه حسين ، نظرات فى حياته وأدبه
 الأديب ، ١٩٧٣/١٢
- (١٢٩١) **زكى مصطفى**
 جوانب من حياة طه حسين الخاصة
 الأديب ، ١٩٧٣/١٢
- (١٢٩٢) **سعيد أبو الحسن**
 الى طه حسين
 الأديب ، ١٩٧٣/١٢
 (قصيدة)
- (١٢٩٣) **سهير القلماوى**
 معه فى أيامه
 الأديب ، ١٩٧٣/١٢
- (١٢٩٤) **عبد الحكيم بليغ**
 طه حسين فى موكب الخالدين
 الأديب ، ١٩٧٣/١٢
- (١٢٩٥) **عبد الحميد إبراهيم**
 طه حسين وسر اللعنة
 الأديب ، ١٩٧٣/١٢
- (١٢٩٦) **عبد العزيز الدسوقي**
 طه حسين رائد تيار التجديد فى النقد العربى الحديث
 الأديب ، ١٩٧٣/١٢

- (١٢٩٧) عبد العظيم القباني
طه حسين شاعرا
- ١٩٧٣/١٢ ، الهلال
- (١٢٩٨) عبد المنعم الصاوى
طه حسين . . نائرا
- ١٩٧٣/١٢ ، الثقافة
- (١٢٩٩) عبد النعيم حسنين
طه حسين فى الجامعة
- ١٩٧٣/١٢ ، الثقافة
- (١٣٠٠) عز الدين اسماعيل
طه حسين والنقد الادبى
- ١٩٧٣/١٢ ، الثقافة
- (١٣٠١) فتحى رضوان
طه حسين وآراؤه
- ١٩٧٣/١٢ ، الثقافة
- (١٣٠٢) محمد أبو الأنوار
صفحات مجهولة من حياة طه حسين
- ١٩٧٣/١٢ ، الثقافة
- (١٣٠٣) محمد صبيح
طه حسين وعصره
- ١٩٧٣/١٢ ، الثقافة
- (١٣٠٤) محمد عيد الغنى حسن
الاداء الفنى عند طه حسين
- ١٩٧٣/١٢ ، الثقافة
- (١٣٠٥) محمد محمود رضوان
طه حسين وديمقراطية التعليم فى مصر
- ١٩٧٣/١٢ ، الثقافة
- (١٣٠٦) نبيل راغب
المنهج العقلانى عند طه حسين
- ١٩٧٣/١٢ ، الثقافة

(١٣٠٧) نبيلة ابراهيم

صور من حياة الشعب فى قصص طه حسين
الثقافة ، ١٩٧٣/١٢

(١٣٠٨) يوسف السباعى

طه حسين من قريب
الثقافة ، ١٩٧٣/١٢

(١٣٠٩) اسرة الجمهورية

صحافة الراى معركة لها بداية
الجمهورية ٦ ، ١٩٧٣/١٢
(حول دور الكتاب المصريين أمثال طه حسين وآخرين فى
ارساء قواعد ثابتة للادب المصرى عن طريق معاركهم النقدية)

(١٣١٠) نجاح عمر

معارك فى طريق الرجل العبقري : الشيخ طه استاذنا فى الجامعة
صباح الخير ، ٦ ، ١٩٧٣/١٢

(١٣١١) محمد المسمارى

خواطر على رحلة حياة طه حسين
الجمهورية ، ٨ ، ١٩٧٣/١٢

(١٣١٢) درية المطاوى

طه حسين والشيخ غريب : بداية واحدة ولكن الرحلة اختلفت
صباح الخير ، ١٣ ، ١٩٧٣/١٢

(١٣١٣) رشدى صالح

هذا السائر .. على طريق الشوك
الاخبار ، ١٤ ، ١٩٧٣/١٢
(حول فقيده الادب العربى طه حسين)

(١٣١٤) شوقى عبد الحكيم

قاهر الظلام رحلة فلكية
الاخبار ، ١٤ ، ١٩٧٣/١٢
(حول فقيده الادب العربى طه حسين)

(١٣١٥) حسن عبد الرسول

رحلة قاهر الظلام .. من « الكتاب » الى « الراديو »
الاخبار ، ٢٨ ، ١٩٧٣/١٢

- (١٣١٦) **فاطمة سعيد**
المرأة .. فى حياة طه حسين
الاخبار ، ١٢/٣٠ ١٩٧٣
- (١٣١٧) **أنور الجندى**
المعارك الأدبية بين طه حسين وكتاب العصر
الهلال ، ١ ١٩٧٤
- (١٣١٨) **راضى حكيم**
الدكتور طه حسين
الأديب ، ١ ١٩٧٤
- (١٣١٩) **عامر بحيرى**
العميد
الأديب ، ١ ١٩٧٤
- (١٣٢٠) **عبد الرحمن شلش**
طه حسين نابغة عصره
الأديب ، ١ ١٩٧٤
- (١٣٢١) **تحرير روز اليوسف**
ماذا قالوا عن طه حسين ؟
روز اليوسف ، ٧ / ١ ١٩٧٤
- (١٣٢٢) **محمد مصطفى غنيم**
صاروخ جديد فى مكتبة الملاخ
الاخبار ، ١٠/١ ١٩٧٤
(حول كمال الملاخ وكتابه « طه حسين ، تاهر الظلام »)
- (١٣٢٣) **عبد الله خيرت**
كتاب « طه حسين تاهر الظلام » لكمال الملاخ
الجديد ، ١٥/١ ١٩٧٤
- (١٣٢٤) **المحرر**
ما لم ينشر عن طه حسين أو ربع قرن من الذكريات
روز اليوسف ، ٢٨/١ ١٩٧٤
- (١٣٢٥) **محسن جمال الدين**
الدكتور طه حسين والكاتب المصرى
الأديب ، ٢ ١٩٧٤

(١٣٢٦) محمد تبارك

ليس هذا هو طه حسين

أخبار اليوم ، ٢ / ٢ / ١٩٧٤

(١٣٢٧) أنيس منصور

مواقف

الاخبار ، ٨ / ٢ / ١٩٧٤

(حول تنبيه المرحوم طه حسين لخطورة نقل الاشعاع الفكرى
من القاهرة الى بيروت)

(١٣٢٨) رشدى صالح

غدا .. الثقافة أيضا

الاخبار ، ١٥ / ٢ / ١٩٧٤

(حول وعينا بثقافتنا وتفتحنا على ثقافات العالم واقتراحات طه
حسين القديمة فى هذا الشأن)

(١٣٢٩) حسين نصار وعبد المنعم تليمة وعبد المحسن طه بدر

طه حسين ومنهجه النقدى من خلال « حديث الأربعاء »

الآداب ، ٣ / ١٩٧٤

(١٣٣٠) سهيل ادريس

ذكريات مع طه حسين

الآداب ، ٣ / ١٩٧٤

(١٣٣١) على سعد

طه حسين والوحدة فى التنوع

الآداب ، ٣ / ١٩٧٤

(١٣٣٢) فؤاد زكريا

قيم النهضة الفكرية عند طه حسين

الآداب ، ٣ / ١٩٧٤

(١٣٣٣) مهدى شاكر العبيدى

طه حسين والأطروحة الأولى

الآداب ، ٣ / ١٩٧٤

(١٣٣٤) سامى داود

الجديد فى خطة التعليم

الجمهورية ، ١٠/٣/ ١٩٧٤

(يتعرض القتل لتطور مناهج التعليم وآراء حول نظرية الماء والهواء لصاحبها د. طه حسين)

(١٣٣٥) حافظ محمود

كتب .. وعملاته

الجمهورية ، ١١/٣/ ١٩٧٤

(حول كتابى « قاهر الظلام » لطله حسين و« الحكيم بخيلا » لكمال الملاخ)

(١٣٣٦) رشدى صالح

ما يبقى من رجل عظيم

الاخبار ، ١٩/٣/ ١٩٧٤

(حول ذكريات واعمال وآثار الدكتور طه حسين)

(١٣٣٧) محمد فهمى عبد اللطيف

« قاهر الظلام »

الاخبار ، ٢٠/٣/ ١٩٧٤

(١٣٣٨) حافظ محمود

ذكريات هادفة ، قصة الذكريات

الجمهورية ، ٢٥/٣/ ١٩٧٤

(يتعرض لبعض الوقائع التى واجهها طه حسين فى حياته كأستاذ جامعى)

(١٣٣٩) الأب كمال قلته

طله حسين وأبو العلاء المعرى

الجديد ، ١/٤/ ١٩٧٤

(١٣٤٠) محمد زكى عبد القادر

نحو النور

الاخبار ، ٥/٤/ ١٩٧٤

(حول كتاب سامح كريم « طه حسين فى معاركه الادبية والفكرية »)

(١٣٤١) عبد الفتاح البارودي

للتقد فقط .. طه حسين والفكر المسرحي
الاخبار ، ٤/١٨ / ١٩٧٤

(١٣٤٢) ابراهيم مذكور

طه حسين مكافحا

مجلة مجمع اللغة العربية
(المجلد الثالث والثلاثون) ٥ / ١٩٧٤

(١٣٤٣) زكي المهندس

في تأبين الدكتور طه حسين

مجلة مجمع اللغة العربية
(المجلد الثالث والثلاثون) ٥ / ١٩٧٤

(١٣٤٤) محمد رفعت

طه حسين .. وزيرا

مجلة مجمع اللغة العربية
(المجلد الثالث والثلاثون) ٥ / ١٩٧٤

(١٣٤٥) محمد كامل حسين

طه حسين .. مفكرا

مجلة مجمع اللغة العربية
(المجلد الثالث والثلاثون) ٥ / ١٩٧٤

(١٣٤٦) حامد دنيا

الاساتذة .. ليس عندهم وقت للطلبة

الاخبار ، ٦/١٩ / ١٩٧٤
(يتعرض فيه بالمقارنة لاساتذة اليوم مع جيل العمالة من
الاساتذة أمثال طه حسين والسنهوري ومشرغه وغيرهم)

(١٣٤٧) عبد الفتاح رزق

التاريخ الاسلامي والمنهج العلمي - هل يتفقان ؟

روزا اليوسف ، ٧/٢٩ / ١٩٧٤
(يتناول طه حسين كمؤرخ اسلامي)

(١٣٤٨) عبد الفتاح البارودي

للتقد فقط .. طه حسين أيضا

الاخبار ، ١٠/٢٧ / ١٩٧٤

(١٣٤٩) جمال سليم

تقارير البوليس السياسى من طه حسين . . الشيوعى
روز اليوسف ، ٢٨/١٠/١٩٧٤

(١٣٥٠) سامى داود

علاق فى تاريخنا . . طه حسين ومعرفة الحياة والتقدم
الجمهورية ، ٢٨/١٠/١٩٧٤

(١٣٥١) محمد صدقى

كلمة وفاء ، حرمان طه حسين من حقوق الجامعيين
الجمهورية ، ٢٨/١٠/١٩٧٤

(١٣٥٢) جون بادو

د. طه حسين وتجربة الذاتية
الهلال ، ١١/١٩٧٤

(١٣٥٣) شكرى محمد عياد

« شعاع من طه حسين »
قافلة الزيت ، ١١-١٢/١٩٧٤

(١٣٥٤) عبد الحميد ابراهيم

طه حسين والفن القصصى
الثقافة ، ١١/١٩٧٤

(١٣٥٥) عبد الستار كمال

لوحات فنية من أدب طه حسين
الثقافة ، ١١/١٩٧٤

(١٣٥٦) عبد العاطى جلال

المتنبى مغامرة شاعر جريئة
الثقافة ، ١١/١٩٧٤
(مقالة كتبها طه حسين بالفرنسية ، يترجمها ويعلق عليها
عبد العاطى جلال)

(١٣٥٧) عبد الكريم جرمانوس

فى ذكرى فقيدى المجمع ، الدكتور طه حسين والاستاذ محمود تيمور
مجلة مجمع اللغة العربية
(المجلد الرابع والثلاثون) ١١/١٩٧٤

(١٣٥٨) لمى المطيعى

طه حسين .. السياسة فى حياته الثقافية
الثقافة ، ١٩٧٤/١١

(١٣٥٩) على غريب بهيج

طه حسين والتعريف بالتراث
الجديد ، ١٩٧٤/١١/ ١

(١٣٦٠) كامل زهيرى

الشيخ فى السربون
الجمهورية ، ١٩٧٤/١١/١٤
(حول حياة طه حسين أثناء بعثته بفرنسا)

(١٣٦١) محمد حسن الزيأت

فى ذكرى مرور خمسين سنة على مولد طه حسين
الاهرام ، ١٩٧٤/١١/١٤

(١٣٦٢) حافظ محمود

معارك طه حسين
الجديد ، ١٩٧٤/١١/١٥

(١٣٦٣) رشدى صالح

وماذا بعد مهرجان طه حسين ؟
الاخبار ، ١٩٧٤/١١/٢٢

(١٣٦٤) جريجورى شارباتوف

طه حسين فى الاتحاد السوفيتى
المساء ، ١٩٧٤/١١/٣٠

(١٣٦٥) سامى داود

هل صحيح أن طه حسين لم يبلغ النضج حتى بلغ الأربعين ؟
الجمهورية ، ١٩٧٤/١٢/ ١

(١٣٦٦) مفيد فوزى

زكى المهندس فى حوار مع مفيد فوزى
صباح الخير ، ١٩٧٤/١٢/ ٥
(تحدث حول علاقات ومواقف حدثت له مع رفيق المجمع طه حسين)

(١٣٦٧) رجاء النقاش

صرخة .. الى وزير التربية والتعليم

الجمهورية ، ٦ / ١٢ / ١٩٧٤

(١٣٦٨) سامى داود

مع الصرخة الأخرى

الجمهورية ، ٨ / ١٢ / ١٩٧٤

(حول كتاب « حافظ وشوقي » لطف حسين)

(١٣٦٩) رجاء النقاش

مرة أخرى

الجمهورية ، ١٤ / ١٢ / ١٩٧٤

(حول كتاب « حافظ وشوقي » لطف حسين)

(١٣٧٠) طه حسين فى « المعرفة » السورية (بدون توقيع)

المساء ، ١٩ / ١١ / ١٩٧٥

(حول مجلة المعرفة التى أصدرت عددا خاصا عن طه حسين وحياته فى ١٢ / ١٩٧٤)

(١٣٧١) عبد الفتاح البارودى

للنقد فقط : أناشيد لها تاريخ

الاخبار ، ٢٨ / ١ / ١٩٧٥

(حول مدى مساهمة الدكتور طه حسين فى أناشيدنا الوطنية)

(١٣٧٢) عبد العزيز الرفاعى

طه حسين فى معاركه الأدبية

تافلة الزيت ، ٢-٣ / ١٩٧٥

٢٨ ٢٨ ٢٨

(١٣٧٣) أديب ديمترى

التعليم كالماء والهواء

الجمهورية ، ٢ / ٢ / ١٩٧٥

(حول نظرية طه حسين فى الخمسينيات)

(١٣٧٤) المقال الصحفى فى أدب طه حسين (بدون توقيع)

المساء ، ٢ / ٢ / ١٩٧٥

(١٣٧٥) كمال الملاح

احتفال عالمى بذكرى طه حسين

الاهرام ، ٢/١٦ ، ١٩٧٥.

(١٣٧٦) أحمد أبو كف

أدباء العالم فى ذكرى طه حسين

المصور ، ٢/٢١ ، ١٩٧٥.

(١٣٧٧) جمال الشرقاوى

صفحات الكفاح .. والتحدى .. والحب العظيم

الاخبار ، ٢/٢٦ ، ١٩٧٥.

(١٣٧٨) سامى داود

طه حسين : جائزة « نوبل » حمته من الفصل

الجمهورية ، ٢/٢٧ ، ١٩٧٥.

(١٣٧٩) عبد العزيز الاهوانى

طه حسين والزعامة الثقافية

الجمهورية ، ٢/٢٧ ، ١٩٧٥.

(١٣٨٠) عبد الفتاح البارودى

للتقد فقط : تكريما لطله حسين

الاخبار ، ٢/٢٧ ، ١٩٧٥.

(١٣٨١) اسماعيل النقيب

طه حسين وذلك الطائر المجهول

الاخبار ، ٢/٢٨ ، ١٩٧٥.

(١٣٨٢) أمينة طه حسين

عميد الأدب العربى

الاخبار ، ٢/٢٨ ، ١٩٧٥.

(١٣٨٣) سعيد عقل

فيلسوف لبنان يحيى ذكرى طه حسين

الاهرام ، ٢/٢٨ ، ١٩٧٥.

(قصيدة سعيد عقل فى ذكرى طه حسين)

(١٣٨٤) عبد الفتاح البارودي

للتند فقط : مترجمات طه حسين

الاخبار ، ٢٨/٢/١٩٧٥

(١٣٨٥) حسن محاسب

حتى لا تضيع تجارب الرواد

الإذاعة ، ١/٣/١٩٧٥

(الرواد هم طه حسين والعقاد والحكيم وزكى نجيب محمود)

(١٣٨٦) سميحة طاهر

أبناء عالميون فى ذكرى طه حسين

أخبار اليوم ، ١٠/٣/١٩٧٥

(١٣٨٧) سامى داود

طه حسين .. والوجه القومى للذكرى

الجمهورية ، ٢/٣/١٩٧٥

(١٣٨٨) نزار قباني

قصيدة لنزار فى مهرجان طه حسين

الاخبار ، ٢/٣/١٩٧٥

(١٣٨٩) حافظ محمود

يوميات اليوميات : صحافة طه حسين

الجمهورية ، ٣/٣/١٩٧٥

(١٣٩٠) مأمون غريب

كلام فى الأدب فى ذكرى طه حسين

آخر ساعة ، ٥/٣/١٩٧٥

(١٣٩١) محمد نصر

وداعا يا عميد الأدب

آخر ساعة ، ٥/٣/١٩٧٥

(١٣٩٢) أحمد هاشم الشريف

الأدب الجديد وقصة الجيل الغائب

صباح الخير ، ٦/٣/١٩٧٥

(يتعرض المقال للتناقض بين احتفالنا بذكرى طه حسين وبين عدم سيرنا على الأصول الأدبية التى أرسى قواعدها)

(١٣٩٣) عبد الفتاح البارودى

للتقد فقط : طه حسين .. والتليفزيون

الاخبار ، ٦ / ٣ / ١٩٧٥
(حول حلقة البرنامج النادى الدولى عن طه حسين)

(١٣٩٤) ابراهيم مذكور

طه حسين فى ذكراه الاولى

المساء ، ٨ / ٣ / ١٩٧٥

(١٣٩٥) الأب جاك جوميه

طه حسين مؤرخا

المساء ، ٨ / ٣ / ١٩٧٥

(١٣٩٦) محمد خلف الله

طه حسين والكلاسيكية الحديثة فى الشعر العربى

المساء ، ٨ / ٣ / ١٩٧٥

(١٣٩٧) عبد الفتاح رزق

الطريق الى « السد » .. طه حسين هذا الأديب أدخل الوجودية الى الاسلام

روز اليوسف ، ١٠ / ٣ / ١٩٧٥

(١٣٩٨) فيصل أبو فاشا

فى ذكرى عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين

روز اليوسف ، ١٠ / ٣ / ١٩٧٥

(١٣٩٩) كمال قلته

« الأيام » .. والاعترافات بين طه حسين وروسو

الجديد ، ١٥ / ٣ / ١٩٧٥

(١٤٠٠) آمال العمدة

مع طه حسين فى بيت واحد حكايات ترويه ابنته أمينة

صباح الخير ، ٢٠ / ٣ / ١٩٧٥

(١٤٠١) سامى داود

كتاب جديد للمحامى المصرى عبده حسن الزيات عن القاضى سعد زغلول

الجمهورية ، ٢٣ / ٣ / ١٩٧٥

(فى المقال تعرض لراى طه حسين فى سعد زغلول)

(١٤٠٢) جلال سرحان

بائع متجول .. بضاعته الكلام

الجمهورية ، ٣/٢٥ / ١٩٧٥

(تعرض لطف حسين ومقالاته التي جمعها في حديث الأربعاء)

(١٤٠٣) ابراهيم بيومي مذكور

د. طه حسين المجمعى

الهلال ، ٤ / ١٩٧٥

(١٤٠٤) أحمد حسين

طه حسين والدراسات الاسلامية

المعرفة ، ٤ / ١٩٧٥

(١٤٠٥) بيتر باخمان

دور طه حسين في تعريف الأدب العربى الى المستشرقين الالمان

الهلال ، ٤ / ١٩٧٥

(١٤٠٦) شكرى فيصل

طه حسين بين المحافظة والتجديد

المعرفة ، ٤ / ١٩٧٥

(١٤٠٧) عاطف مصطفى

المفكرون العرب والمستشرقون في ذكرى عميد الادب العربى

الهلال ، ٤ / ١٩٧٥

(١٤٠٨) محمد براده

طه حسين في ذكراه

الطلیعة ، ٤ / ١٩٧٥

(١٤٠٩) محمد خلف الله أحمد

طه حسين والكلاسيكية الحديثة في الشعر العربى

الهلال ، ٤ / ١٩٧٥

(١٤١٠) مصطفى الشهابى

طرائف ومواقف من حياة طه حسين

الهلال ، ٤ / ١٩٧٥

(١٤١١) يوسف السباعى

رسالة اليه

الهلال ، ٤ / ١٩٧٥

(١٤١٢) ايزيس نظمي

« رامتان » بيت الذكريات .. والأيام
آخر ساعة ، ٤/٣٠ / ١٩٧٥

(١٤١٣) يوسف الشاروني

أثر التطور الاجتماعي على التطور الفني في القصة المصرية
الأدب ، ٥ / ١٩٧٥
(حول « أديب » و « الحب الضائع » و « الأيام »)

(١٤١٤) عبد المنعم شميس

أدباء بهرهم نور الاسلام
الجديد ، ١ / ٥ / ١٩٧٥
(حول هيكل وطه حسين وآخرين)

(١٤١٥) نعمات أحمد فؤاد

محنة النقد الأدبي
الاهرام ، ١ / ٥ / ١٩٧٥
(حول دور طه حسين في مجال النقد في النصف الأول من
القرن العشرين)

(١٤١٦) عبد المنعم سليم

الاشعاع الحقيقي لجامعات الأقاليم
الاذاعة ، ١٠ / ٥ / ١٩٧٥
(حول احتفال جامعة المنيا بذكرى طه حسين ومصطفى
عبد الرازق)

(١٤١٧) كرم شلبي

أيام طه حسين
الاذاعة ، ٢٤ / ٥ / ١٩٧٥

(١٤١٨) كمال النجمي

قضايا فكرية محاولة لفهم مشاجرة أدبية
المصور ، ٣٠ / ٥ / ١٩٧٥
(حول معارك طه حسين مع زملائه في الأدب مثل العقاد
والرافعي)

(١٤١٩) فؤاد دواره

الشيخوخة وأدب طه حسين
الجمهورية ، ١٨ / ٦ / ١٩٧٥

(١٤٢٠) محمد طه الحاجرى

المرحلة الازهرية فى حياة طه حسين
الثقافة ، من ٧ / ١٩٧٥
الى ١٠ / ١٩٧٥
(شهرىا ، بانتظام)

(١٤٢١) فريد شحاته

مذكرات خاصة لطفه حسين .. لم تنشر
الجديد ، ١٥ / ٧ / ١٩٧٥

(١٤٢٢) مأمون غريب

الأسماء الكبيرة كادت أن تختفى .. سيأتى يوم يصبح فيه الادب
بلا عرش
آخر ساعة ، ١٦ / ٧ / ١٩٧٥

(١٤٢٣) عبد الفتاح غبن

كامل الخلعى البويجى الذى لحن أول الاوبريتات العربية
الاذاعة ، ١٩ / ٧ / ١٩٧٥
(كامل الخلعى لحن للدكتور طه حسين أجبل أغانيه)

(١٤٢٤) مأمون غريب

كلام فى الأدب : بأقلامهم محمد رسول الله
آخر ساعة ، ١٠ / ٩ / ١٩٧٥
(حول ما كتبه العمالقة عن النبى صلى الله عليه وسلم)

(١٤٢٥) عبد الرضا على

طه حسين والنقاد العراقيون
الهلال ، ١٠ / ١٩٧٥

(١٤٢٦) رشدى صالح

مصرى وأمريكى يقدمان أحسن كتاب عن طه حسين
الاخبار ، ١٦ / ١٠ / ١٩٧٥

(١٤٢٧) جون بادو

فى ذكراه الثانية
المساء ، ٢٣ / ١٠ / ١٩٧٥
(ذكريات سفير أمريكى عن طه حسين)

- (١٤٢٨) **رشدی صالح**
بلا غضب : طه حسين وحديث الأربعاء
الاخبار ، ٢٣ / ١٠ / ١٩٧٥
- (١٤٢٩) **عبد الفتاح البارودي**
للتقد فقط : تفكير طه حسين
الاخبار ، ٢٨ / ١٠ / ١٩٧٥
- (١٤٣٠) **عبد الفتاح البارودي**
للتقد فقط : مسرح طه حسين
الاخبار ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٧٥
و ٣٠ / ١٠ / ١٩٧٥
- (١٤٣١) **رشدی صالح**
الجانب الآخر لطله حسين
الاخبار ، ٣٠ / ١٠ / ١٩٧٥
- (١٤٣٢) **محمد كبتشيري**
طله حسين
المساء ، ٣٠ / ١٠ / ١٩٧٥
- (١٤٣٣) **عبد الفتاح البارودي**
للتقد فقط : افكار طه حسين
الاخبار ، ٣١ / ١٠ / ١٩٧٥
- (١٤٣٤) **جلال السيد**
الوفاء لامكار الدكتور طه حسين
الجمهورية ، ٤ / ١١ / ١٩٧٥
- (١٤٣٥) **عبد الفتاح البارودي**
للتقد فقط : جامعة طه حسين
الاخبار ، ٤ / ١١ / ١٩٧٥
- (١٤٣٦) **علاء الديب**
ايام طه حسين .. ومعاركه
صباح الخير ، ٦ / ١١ / ١٩٧٥
- (١٤٣٧) **كامل زهيري**
صوت طه حسين
الجمهورية ، ٧ / ١١ / ١٩٧٥

(١٤٣٨) التحرير

أيام طه حسين

روز اليوسف ، ١٠/١١/١٩٧٥

(١٨٣٩) عبد المنعم عبد العزيز

من هنا خرج طه حسين قاهر الظلام الذي أعطى حياته وأيامه
للديمقراطية والحرية

آخر ساعة ، ١٢/١١/١٩٧٥

(١٤٤٠) إبراهيم أبو سعده

طه حسين في ذكراه .. موقفان خالدان مع الأزهر والزهريين
الجمهورية ، ١٦/١١/١٩٧٥

(١٤٤١) سامي داود

في ذكرى طه حسين عظمائنا كيف نخلدتهم ؟
الجمهورية ، ١٧/١١/١٩٧٥

(١٤٤٢) بدوي محمود

الرجل الذي يبيع سارتر وشكسبير .. وطه حسين
الجمهورية ، ١٩/١١/١٩٧٥

(١٤٤٣) عبد الفتاح البارودي

مع طه حسين

الاخبار ، ٢٠/١١/١٩٧٥

(١٤٤٤) نعمات فؤاد

بين طه حسين والعقاد

الاذاعة ، ٢٢/١١/١٩٧٥

(١٤٤٥) مأمون غريب

كلام في الأدب : في ذكرى طه حسين
آخر ساعة ، ٢٦/١١/١٩٧٥

(١٤٤٥ م) صلاح عيسى

طه حسين والجامعة الأمريكية
آفاق عربية ، كانون الأول (١٢/١٩٧٥)

(١٤٤٦) محمد حسن الزييات

طه حسين .. وروايته التي لم تتم
الطليلة ، ١٢/١٩٧٥
(حول روايته « ما وراء النهر »)

(١٤٤٧) أحمد بهجت

« ما وراء النهر » لطف حسين

الاهرام ، ٢ / ١ / ١٩٧٦

(١٤٤٨) حسن محاسب

طف حسين وقصة لم تتم

الاذاعة ، ٣ / ١ / ١٩٧٦

(١٤٤٩) رشدي صالح

« عيب » الا تصدر دائرة معارف عربية .. موقوف طف حسين من هذه الدعوة

الاخبار ، ٨ / ١ / ١٩٧٦

(١٤٥٠) محمد نصر

أحمد عزت عبد الكريم : « انشغلت في تعليم تلاميذي عن تأليف عشرات الكتب »

آخر ساعة ، ١٤ / ١ / ١٩٧٦

(في اللقاء تعرض لتشجيع طف حسين ووقفته الشجاعة مع عزت عبد الكريم بشأن بعثته لاستكمال دراسته)

(١٤٥١) نبيل فرج

كان طف حسين يلوى النص ليتفق مع مفاهيمه

المساء ، ١٥ / ١ / ١٩٧٦

(١٤٥٢) فتحي سعيد

الباحظ .. كنز العربية

الاذاعة ، ٣١ / ١ / ١٩٧٦

(طف حسين تمنى لو أنه أخذ رسالته في الجاحظ بدلا من أبى العلاء)

(١٤٥٣) تحرير صباح الخير

أجاثا كريستى .. رحلة رعب .. ورحلة حب

صباح الخير ، ٥ / ٢ / ١٩٧٦

(في المقال تعرض لحديث اذاعى لطف حسين حول الكتابة العالمية)

(١٤٥٤) سامح كريم

على هامش اسلاميات السحار

الاذاعة ، ٧ / ٢ / ١٩٧٦

(فى المقال تعرض لاسلاميات طه حسين والعقاد وهيكل)

(١٤٥٥) على أدهم

خواطر فى الأدب والفن .. والثقافة .. والشعر .. والرواية

الاذاعة ، ٦ / ٣ / ١٩٧٦

(يتناول المقال جوانب من فكر وأعمال طه حسين والعقاد

وأنييس منصور)

(١٤٥٦) سامح كريم

تمم وأفكار .. لحظات مع نقاط قلب طه حسين

الاذاعة ، ٢٠ / ٣ / ١٩٧٦

(١٤٥٧) فتحي سعيد

أمين الخولى .. شيخ الامناء

الاذاعة ، ٢٠ / ٣ / ١٩٧٦

(١٤٥٨) محمد زكريا عنانى

كتاب « الأيام » .. بين الرواية والمسيرة الذاتية

الكاتب ، ٥ / ١٩٧٦

(١٤٥٩) جلال العشرى

نجيب الريحاني فى ذكراه

الاذاعة ، ٢٩ / ٥ / ١٩٧٦

(فى المقال تعرض لما قاله طه حسين ويحيى حقى عن هذا

الفنان)

(١٤٦٠) محمد تبارك

طه حسين والعقاد وأحمد أمين « على الكاسيت »

أخبار اليوم ، ٢٢ / ٦ / ١٩٧٦

(١٤٦١) نقولا يوسف

أجيال الأدباء

المساء ، ٢٦ / ٦ / ١٩٧٦

(هذه المقالة كتبها الكاتب قبل رحيله ولم تنشر الا بعد موته ..

يتعرض فيها لواحد وعشرين أديبا ... منهم طه حسين)

(١٤٦٢) حسنى كامل

هل يليق أن نرجم طه حسين ؟

الجمهورية ، ٦/٢٧ / ١٩٧٦

(١٤٦٣) عامر العقاد

تعلم أن تفهم ما تسمع

الجمهورية ، ٦/٣٠ / ١٩٧٦

(حول مقال « هل يليق أن نرجم طه حسين ؟ »)

(١٤٦٤) كمال النجمى

آخر كلمات محبوب الفنان الشاعر السياسى السودانى

المصور ، ٩ / ٧ / ١٩٧٦

(فى المقال تعرض لتأثره بالأدباء والشعراء المصريين مثل

أحمد شوقى والعقاد وطه حسين وآخرين)

(١٤٦٥) عبد الفتاح غبن

معركة بين الدكتور طه حسين وبديع خبرى حول اللغة العامية

الاذاعة ، ٧ / ١٧ / ١٩٧٦

(١٤٦٦) نبيل فرج

أعلام الأدب المعاصر فى مصر « طه حسين »

المساء ، ٧ / ٢٢ / ١٩٧٦

(١٤٦٧) مها فرج الخورى

نحن وطه حسين

المعرفة ، ٨ / ١٩٧٦

(١٤٦٨) فتحى عبد الفتاح

طه حسين من رواد التنوير

روز اليوسف ، ٩ / ٨ / ١٩٧٦

(١٤٦٩) زكى نجيب محمود

من مفكرة الجيل الحائر

الاهرام ، ٨ / ٢٦ / ١٩٧٦

(المقال يتناول طه حسين وسلامة موسى وما يمثلانه من قيم)

(١٤٧٠) عبد الفتاح البارودى

الواقع الاجتماعى فى الادب المعاصر

الهلال ، ٩ / ١٩٧٦

(١٤٧١) جلال العشرى

المحمديات وهل يمكن قيام أدب « محمدي » ؟

الإذاعة ، ٤ / ٩ / ١٩٧٦
(فى المقال تعرض لمن كتبوا فى السيرة النبوية ابتداء من
الطهطاوى فهيكل فالعقاد فطه حسين فالحكيم ثم مصطفى
محمود)

(١٤٧٢) محمد طه الحاجرى

طه حسين والقيم الجامعية

الثقافة ، ١٠ / ١٩٧٦

(١٤٧٣) محمد حسن الزيأت

فصل لم ينشر من قصة « ما وراء النهر » للدكتور طه حسين

اكوير ، ٢١ / ١٠ / ١٩٧٦

(١٤٧٤) سامى محمد

فى ذكرى طه حسين عميد الأدب العربى الذى بدأ حياته شاعرا

الإذاعة ، ٢٣ / ١٠ / ١٩٧٦

(١٤٧٥) عبد الحميد يونس

فى ذكرى طه حسين عميد الادب العربى بين الاصاله والمعاصرة

الاخبار ، ٢٧ / ١٠ / ١٩٧٦

(١٤٧٦) أحمد هاشم الشريف

فى ذكرى عميد الأدب العربى طه حسين وعصره

صباح الخير ، ٢٨ / ١٠ / ١٩٧٦

(١٤٧٧) اليوم ذكرى عميد الأدب العربى (بدون توقيع)

الاهرام ، ٢٨ / ١٠ / ١٩٧٦

(١٤٧٨) عبد الفتاح البارودى

للنقد فقط : نسينا طه حسين

الاخبار ، ٢٨ / ١٠ / ١٩٧٦

(١٤٧٩) طه حسين التحدى والجرأة !! (بدون توقيع)

الاهرام ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٧٦

(١٤٨٠) مأمون غريب

كلام فى الأدب : طه حسين فى ذكره
آخر ساعة ، ٣ / ١١ / ١٩٧٦

(١٤٨١) حامد حامد أبو أحمد

لماذا مضى طه حسين بكثير من الألم .. وقليل من الأمل ؟
الأخبار ، ٤ / ١١ / ١٩٧٦

(١٤٨٢) طه حسين فى الذكرى الثالثة لرحيله تاريخ عصر ثقافى كامل

(بدون توقيع)
المساء ، ٤ / ١١ / ١٩٧٦

(١٤٨٣) يوسف خليف

دراسة فى أسلوب طه حسين
الاهرام ، ٥ / ١١ / ١٩٧٦

(١٤٨٤) تحرير صفحة الأدب

ماذا يبقى من طه حسين ؟
الاهرام ، ١٠ / ١٢ / ١٩٧٦

(١٤٨٥) فاروق شوئشه

لفتنا الجميلة .. المأساة قومية والعلاج لابد أن يكون قوميا
الإذاعة ، ١١ / ١٢ / ١٩٧٦
(فى المقال تعرض لآراء وجهود طه حسين والعقاد فى الحفاظ
على الفصحى)

(١٤٨٦) أحمد صالح

سر الأستاذ العظيم
الأخبار ، ٢٠ / ١٢ / ١٩٧٦
(حول الدكتور طه حسين وأسرار من حياته)

(١٤٨٧) سعيد الانفغانى

انصافا لطله حسين
العربى ، ١ / ١٩٧٧

(١٤٨٨) كريمة زكى مبارك

زكى مبارك و .. أحلام العام الجديد
الإذاعة ، ١ / ١ / ١٩٧٧
(فى المقال تعرض لما قاله زكى مبارك عن طه حسين)

— ٤٩٧ —

(١٤٨٩) سعيد الانفسانى

طه حسين والشعر الجاهلى

العربى ، ٢ / ١٩٧٧

(١٤٩٠) عباس خضر

هؤلاء عرفتهم .. طه حسين

الثقافة ، ٢ / ١٩٧٧

(١٤٩١) فؤاد صبرى

« دعاء الكروان » بين الرواية .. والمعالجة الانسانية

السينما والمسرح ، ٢ / ١٩٧٧

(١٤٩٢) عاطف النمر

ونائق توفيق الحكيم تكشف لماذا لم يكتب رواية مع طه حسين لأول
فرصة قومية فى مصر ؟ !

الأخبار ، ١٠ / ٢ / ١٩٧٧

(١٤٩٣) عبد الحميد الكاتب

ملف ثقافتنا ... وتوقفت أقلامهم على هامش الاسلام

أخبار اليوم ، ٢٦ / ٢ / ١٩٧٧

(حول الجانب الاسلامى فى أدب كاتبنا خاصة عند الدكتور
طه حسين)

(١٤٩٤) عبد الفتاح البارودى

لننقد فقط : مع البرامج الدينية

الاخبار ، ٢٨ / ٢ / ١٩٧٧

(حول فيلم ظهور الاسلام المأخوذ عن « الوعد الحق » للدكتور
طه حسين)

(١٤٩٥) محمد فتحي

طه حسين مؤمنا

الدوحة ، ٣ / ١٩٧٧

(١٤٩٦) أحمد صالح

بعد طه حسين ، حياة توفيق الحكيم على الشاشة

الاخبار ، ١ / ٣ / ١٩٧٧

— ٤٩٨ —

(١٤٩٧) عبد المنعم شميمس

القضية الكبرى فى الأدب العربى

الجديد ، ١٥/٣/ ١٩٧٧

(١٤٩٨) ابراهيم مصطفى

الدكتور طه حسين يتراجع عن أخطر آرائه التى نشرت فى الشعر
الجاهلى وحديث الأربعاء

الاذاعة ، ١٩/٣/ ١٩٧٧

(١٤٩٩) سعيد الافغانى

حديث صريح .. وشجاع حول تراجع طه حسين
الاذاعة ، ٢/٤/ ١٩٧٧

(١٥٠٠) مرعى مدكور

ادباء اثينا يجهلون كل شئ عن أدبائنا ويسمعون فقط عن طه
حسين والحكيم والسباعى

الاخبار ، ٤/٥/ ١٩٧٧

(١٥٠١) كرم ثلبنى

هذه المعركة المجهولة لطله حسين

الاذاعة ، ١٤/٥/ ١٩٧٧

(١٥٠٢) علاء الديب

حريق فى تراث طه حسين

صباح الخير ، ١٩/٥/ ١٩٧٧

(١٥٠٣) جابر رزق

الرافعى فى ذكره الأربعاء

الاذاعة ، ٢٨/٥/ ١٩٧٧

(١٥٠٤) عباس بيضون

طله حسين والعقاد : ماذا يبقى منهما فى ذاكرة الاجيال الجديدة ؟
الوطن العربى ٢٧/٥ - ٢/٦/ ١٩٧٧

(١٥٠٥) عبد المنعم شميمس

المحاكمة الثانية للدكتور طه حسين

الجديد ، ١/٦/ ١٩٧٧

(١٥٠٦) عبد العظيم رمضان

فتح خزانة الوثائق البريطانية .. مصر الفتاة والاقوان المسلمين
يؤيدون القصر

صباح الخير ، ٢ / ٦ / ١٩٧٧
(فى المقال تعرض لخلافات طه حسين وحسن البنا السياسية
حول الوفد)

(١٥٠٧) عبد المنعم شمس

طه حسين والاسلام

الجديد ، ١٥ / ٦ / ١٩٧٧

(١٥٠٨) ليلي عابدين

الزوجة الثانية .. لطف حسين

الاذاعة ، ١٨ / ٦ / ١٩٧٧

(١٥٠٩) عبد الحميد الكاتب

أيها الشباب اعرفوا التاريخ

أخبار اليوم ، ٢٣ / ٧ / ١٩٧٧
(وردت الاشارة الى طه حسين وعبد القادر حمزة حول
مشاركته فى الكتابات السياسية بالاضافة الى دورهم كأدباء)

(١٥١٠) عبد المنعم الجداوى

الجريمة فى « دعاء الكروان »

الدوحة ، ٨ / ١٩٧٧

(١٥١١) عبد الحميد الكاتب

حديث مع استاذ الجيل

أخبار اليوم ، ٦ / ٨ / ١٩٧٧
(يدور المقال حول الوحدة العربية ، وكيف كان لطفى السيد
يعارضها وتبعه فى ذلك طه حسين وهيكى)

(١٥١٢) عبد العليم القباني

د. طه حسين والاغنية المصرية .. أغنية بالعامية كتبها طه حسين
الهلال ، ٩ / ١٩٧٧

(١٥١٣) أحمد عثمان

فى الذكرى الرابعة : طه حسين ومستقبل الثقافة الكلاسيكية فى
مصر

الكاتب ، ١٠ / ١٩٧٧

— ٥٠٠ —

(١٥١٤) عبد الستار الطويلة

أين يذهب الذين لم يدخلوا الجامعات ؟ سياسة طه حسين في التعليم

صباح الخير ، ١٣/١٠/١٩٧٧

(١٥١٥) عبد الله منصور

نذكر الاذاعة بروائع طه حسين

الاخبار ، ١٤/١٠/١٩٧٧

(١٥١٦) نور الدين بلقاسم

الأدب العربي .. والمستقبل

الكاتب ، ١١/١٩٧٧

(حول تعمد طه حسين الوقوف موقف الناقد من التراث وخاصة الشعر القديم)

(١٥١٧) حسين نصار

لقاء صحفي في ذكرى طه حسين ودور الجامعة في حياتنا الثقافية

الاخبار ، ٢/١١/١٩٧٧

(١٥١٨) عبد العزيز الأهواني

تلميذ طه حسين يقول في ذكراه : الشجاعة الأدبية سر شعبية عميد الأدب العربي

الاخبار ، ٢/١١/١٩٧٧

(١٥١٩) عبد الفتاح البارودي

للنقد فقط : مع طه حسين

الاخبار ، ٤/١١/١٩٧٧

(١٥٢٠) عبد الفتاح غبن

لولا هذا الجنه .. لما فارق طه حسين صحن الازهر

الاذاعة ، ٥/١١/١٩٧٧

(١٥٢١) مأمون غريب

هل كان هناك من يكتب لمحمود تيمور ؟

أخبار اليوم ، ٥/١١/١٩٧٧

(حول ما ذكره « عباس خضر » في كتابه أن طه حسين كان يعلم أن محمود تيمور كان ضعيفا في اللغة العربية وكان يستعين بشوقي أمين عضو مجمع اللغة)

(١٥٢٢) عبد العظيم رمضان

الجامعة الى أين ؟ كلية الاعلام بين القذف بالحذر والقذف بالالحاد
صباح الخير ، ١٠/١١/١٩٧٧
(فى المقال حديث عن طه حسين وتقاليد الجامعة)

(١٥٢٣) كمال قلته

الله .. فى فكر طه حسين

الاذاعة ، ١٢/١١/١٩٧٧

(١٥٢٤) عبد العزيز شرف

فن المقال القصصى فى أدب طه حسين

القصة ، ١٢/١٩٧٧

(١٥٢٥) عماد الدين منسى

أدباء مصر والشعار الزائف

الجمهورية ، ١٤/١/١٩٧٨

(حول تشجيع طه حسين له وهو فى بداية حياته الأدبية)

(١٥٢٦) جلال السيد

زعيم المعارضة الأدبية

الجمهورية ، ٢١/١/١٩٧٨

(حول معارك زكى مبارك مع طه حسين)

(١٥٢٧) احسان عبد القدوس

لا اميل الى أحد من الأدباء العرب

الجمهورية ، ٢٨/١/١٩٧٨

(حول تأثيره بقصص طه حسين)

(١٥٢٨) عماد الدين منسى

اللغة السائدة فى النقد الأدبى المعاصر

المساء ، ٢٠/٢/١٩٧٨

(حول ارساء طه حسين منهجه المستحدث فى النقد .. ونقده

لعلى محمود طه ومحمود أبو الوفا)

(١٥٢٩) محمد ابراهيم

« محمد » باقلام المعاصرين

الاهرام ، ٢٤/٢/١٩٧٨

(حول ما كتبه طه حسين عن محمد صلى الله عليه وسلم)

— ٥٠٢ —

(١٥٣٠) عبد العزيز الدسوقي

تضايًا وملاحظات : التذوق الفني بين شاكر وطه
الثقافة ، ٣ / ١٩٧٨.

(١٥٣١) عامر بحيرى

لو كان شوقى وحافظ على قيد الحياة
أخبار اليوم ، ٤ / ٣ / ١٩٧٨.

(١٥٣٢) كمال عمار

الى الدكتور طه حسين والدكتور سناء شافع
المساء ، ٢٤ / ٣ / ١٩٧٨.

— قصيدة —

(١٥٣٣) جلال السيد

ماذا تعنى عمادة الأدب ؟
الجمهورية ، ٢٢ / ٤ / ١٩٧٨.

(١٥٣٤) شمس الدين موسى

الاحق بالعبادة طه حسين فقط
المساء ، ٢٩ / ٤ / ١٩٧٨.

(١٥٣٥) أحمد محمد عطية

حملة جديدة على طه حسين
المعرفة ، ٥ / ١٩٧٨.

(١٥٣٦) عبد العزيز الدسوقي

تضايًا وملاحظات : المتنبي بين شاكر وطه
الثقافة ، ٥ / ١٩٧٨.

(١٥٣٦ م) أحمد حسين

(قصيدة)

سيظل فكر طه حسين يحاكم الى الأبد
أكتوبر ، ٧ / ٥ / ١٩٧٨.

(١٥٣٧) عبد العزيز صادق

لستقبلنا نقول اليوم كلمة حق وعدل
أكتوبر ، ٢١ / ٥ / ١٩٧٨.
(حول قول مؤاد سراج الدين أنه صاحب فكرة التعليم المجاني
وليس طه حسين)

(١٥٣٧ م) عبد العزيز الدسوقي

مضايا وملاحظات : المتنبي بين شاكر وطه
الثقافة ، ٦ / ١٩٧٨

(١٥٣٨) محمد الشريف

« طه حسين وزوال المجتمع التقليدي » للدكتور عبد العزيز شرف
الكاتب ، ٦ / ١٩٧٨

(١٥٣٩) كريم حسام الدين

الفرنسية التي احبت طه حسين
الاخبار ، ١٧ / ٦ / ١٩٧٨ :
(حديث صحفي مع كرستيان لاموريت الباحثة الفرنسية التي
تعد رسالة الدكتوراه عن طه حسين)

(١٥٤٠) سلوا قلبى (بدون توقيع)

المساء ، ٢٣ / ٦ / ١٩٧٨ :
(حول اعجاب طه سين بتصيد « سلوا قلبى »)

(١٥٤١) محمد عبد الفنى حسن

هل الشعر الحديث مجرد موجة أدبية عابرة ؟
الجمهورية ، ٣٠ / ٦ / ١٩٧٨ :
(حديث حول موقفه من الشعر وموقف العمالة مثل طه
حسين ومحمد مندور وغيرهما)

(١٥٤٢) سامح كريم

كتاب واحد يحقق الشهرة للاديب
الجمهورية ، ٢ / ٧ / ١٩٧٨ :
(حول طه حسين وشهرته عن طريق كتابه « فنى الشعر
الجاهلى »)

(١٥٤٣) سعيد عبده

بين شوقي .. وطه حسين
العربى ، ٩ / ١٩٧٨ :

(١٥٤٤) محمود محمد شاكر

المتنبي .. ليتنى ما عرفته
الثقافة ، ٩ / ١٩٧٨ :

(١٥٤٥) نبيل ابازة

هؤلاء المفكرون الخمسة : كيف أعادوا كتابة التاريخ الاسلامى
اخبار اليوم ، ٩ / ٩ / ١٩٧٨ :
(حول احمد أمين والعقاد وطه حسين والحكيم وهيك)

(١٥٤٦) محمد الباجي

رحم الله جامعة لطفى السيد وطه حسين ! لم يكن فيها تفرغ ..
ومع ذلك خرجت عمالقة

الجمهورية ، ١٦/٩/١٩٧٨

(١٥٤٧) محمد عبد المنعم خفاجي

ذكرياتي مع العقاد .. وطه حسين .. والحياة
المساء ، ٢١/٩/١٩٧٨

(١٥٤٨) ابراهيم الابياري

حديث مع ابراهيم الابياري
(تحدث الابياري عن طه حسين ودعوته الى الأصالة)
الموقف العربي ، ١٠/١٩٧٨

(١٥٤٩) أحمد فؤاد حسن

طه حسين وقضية الشعر
الثقافة ، ١٠/١٩٧٨

(١٥٥٠) فؤاد دواره

فصل من حياة طه حسين في ذكراه الخامسة
الدوحة ، ١٠/١٩٧٨

(١٥٥٠ م) عبد المال الحمامي

شوقي أمير الشعراء ، لماذا ؟
(رأى طه حسين في شوقي وشعره)
أكتوبر ، ١٥/١٠/١٩٧٨

(١٥٥١) على مصطفى كامل

حوار مع تلاميذ العميد صاحب « الأيام »
الاخبار ، ٢٥/١٠/١٩٧٨

(١٥٥٢) ابراهيم مذكور

طه حسين في ذكراه
الاهرام ، ٢٦/١٠/١٩٧٨

(١٥٥٣) فاروق جويذة

دنيا الثقافة : وتبقى « الأيام »
الاهرام ، ٢٦/١٠/١٩٧٨

— ٥٠٥ —

(١٥٥٤) يوسف خليل

دنيا الثقافة : واختلفنا كثيرا حوله

الاهرام ١٩٧٨/١٠/٢٦

(١٥٥٥) حسين فوزى النجار

طه حسين وزوال المجتمع التقليدى

الاهرام ١٩٧٨/١٠/٢٧

(١٥٥٦) عبد الحميد يونس

طه حسين بين المحاضرة والكتاب

الاهرام ١٩٧٨/١٠/٢٧

(١٥٥٧) شمس الدين موسى

ليس دفاعا .. عن طه حسين

المساء ١٩٧٨/١٠/٢٨

(١٥٥٨) فؤاد دواره

استاذ طه حسين .. المرفى

الجمهورية ١٩٧٨/١٠/٢٨

(١٥٥٩) المحرر

صفحات مطوية من حياة طه حسين

الجمهورية ١٩٧٨/١٠/٢٨

(١٥٦٠) نبيل أباطة

عشرة وجوه لطله حسين

اخبار اليوم ١٩٧٨/١٠/٢٨

(١٥٦١) رجاء النقاش

أدباء ومواقف — الدراسات الانبرائيلية للادب العربى .. مغزاها وأهدافها

الدوحة ١٩٧٨/١١

(حول دراسة الدكتور مناحم ميلسون لرواية «شجرة البؤس»)

(١٥٦٢) عبد النور خليل

فرسان الرواية فى السينما المصرية

الهلال ١٩٧٨/١١

(حول قصص طه حسين التى حولت الى افلام سينمائية مثل « دعاء الكروان » وغيرها)

(١٥٦٣) حسن شاه

« طه حسين، يتكلم » لسامح كريم

الاخبار ، ١٠ / ١١ / ١٩٧٨

(١٥٦٤) علاء الديب

عصير الكتب : طه .. « فيما وراء النهر »

صباح الخير ، ٢ / ١١ / ١٩٧٨

(١٥٦٥) رأى فى كتاب « فى الأدب الجاهلى » (بدون توقيع)

الجمهورية ، ٥ / ١١ / ١٩٧٨

(١٥٦٦) أحمد هاشم الشريف

أين نحن من طه حسين ؟

صباح الخير ، ٩ / ١١ / ١٩٧٨

(١٥٦٧) جلال العشرى وحسين القباني

هل انتهى عهد المعالقة فى الأدب ؟

الجمهورية ، ١٣ / ١١ / ١٩٧٨

(حول دراسة العقاد وطه حسين و خليل مطران و لطفى السيد)

(١٥٦٨) عارف الحجاجى

« الشيخان »

الجديد ، ١٥ / ١١ / ١٩٧٨

(١٥٦٩) عبد المعطى شعراوى

فى الذكرى الخامسة لطفه حسين .. طه حسين والتراث الاغريقى

الجديد ، ١٥ / ١١ / ١٩٧٨

(١٥٧٠) على غريب بهيج

فى الذكرى الخامسة لطفه حسين .. طه حسين وعبقريه الارادة

الجديد ، ١٥ / ١١ / ١٩٧٨

(١٥٧٠ م) صلاح عبد الصبور

فولتير بعد ٢٠٠ سنة

اكتوبر ، ١٩ / ١١ / ١٩٧٨

(حول « زاديچ » التى ترجمها طه حسين لفولتير)

(١٥٧١) محمد زكريا عنانى

كتاب « الايام » والأدب الفرنسى

الكاتب ، ١٢ / ١٩٧٨

(١٥٧٢) عبد العزيز شرف

« طه حسين يتكلم » لسامح كريم

الجمهورية ، ٣ / ١٢ / ١٩٧٨

(١٥٧٣) صوفى أبو طالب

هل فقدت الجامعة الريادة الثقافية ؟

الاخبار ، ٦ / ١٢ / ١٩٧٨

(لقاء صحفي اجراه معه نبيل فرج وتحدثا فيه عن أثر طه

حسين فى النشاط الجامعى)

(١٥٧٤) عبد المنعم شمس

الموسيقا فى الأسلوب .. طه حسين

الجديد ، ١٥ / ١٢ / ١٩٧٨

(١٥٧٥) أحمد عبد الرازق أبو العلا

طه حسين وجه الضائع ..

الكاتب ، ٢١ / ١٩٧٩

(١٥٧٦) يوسف ميخائيل أسعد

ظاهرة الحزن عند كتابنا ما أسبابها ؟

الاهرام ، ٢٣ / ١ / ١٩٧٩

(١٥٧٧) عبد المعطى شعراوى

طه حسين وثقافة اليونان

الثقافة ، ٢ / ١٩٧٩

(١٥٧٨) أحمد حسين

لطفى السيد .. استاذ جيل ربما .. لكن جيلنا لا يرى فيه شيئا

الهلال ، ٣ / ١٩٧٩

(حول مكانة طه حسين من اعلام مصر واقطابها وتلمذته على

أيدي لطفى السيد)

(١٥٧٩) حافظ أحمد أمين

ثلاثة أسباب لظهور العمالة

الدوحة ، ٣ / ١٩٧٩

(حول ظهور عمالة العرب مثل طه حسين وأحمد أمين)

(١٥٨٠) حافظ محمود

حكايتى من أولها : جمعية أدباء العشرين
الثقافة ، ٣ / ١٩٧٩
(حول هجوم طه حسين على الجيل الجديد)

(١٥٨١) رجاء النقاش

المريض الذى أردنا علاجه فقتلناه
الدوحة ، ٣ / ١٩٧٩
(حول جهود طه حسين فى جعل التعليم والثقافة خبزاً مقدساً
ليأكل منه الجميع وقيام وزارة الثقافة سنة ١٩٥٨ نتيجة هذه
للجهود)

(١٥٨٢) رجاء النقاش

محاكمة ظالمة لطله حسين
الدوحة ، ٤ / ١٩٧٩

(١٥٨٣) عبد الفتاح الديدى

فى ذكرى العقاد : قضية الشعر الجديد بين طه حسين والعقاد
الهلال ، ٤ / ١٩٧٩

(١٥٨٤) محمد رجب البيومى

وضاح اليمن عند ادبائنا الكبار
الثقافة ، ٤ / ١٩٧٩
(حول شك الدكتور طه حسين فى « حديث الأربعاء » فى
وجود الشاعر وضاح اليمن)

(١٥٨٥) عبد العال الحمامى

الجهل يحاكم الفكر المصرى
أكتوبر ، ٤ / ٢٢ / ١٩٧٩
(حول مقال رجاء النقاش المنشور فى الدوحة فى ٤ / ١٩٧٩)

(١٥٨٦) أحمد حسين الطماوى

فتحن رضوان و« أفكار الكبار »
الثقافة ، ٥ / ١٩٧٩

(١٥٨٧) محمد مصطفى بدوى

الاسلام فى الادب المصرى الحديث
الثقافة ، ٥ / ١٩٧٩
و ٦ / ١٩٧٩

— ٥٠٩ —

(١٥٨٨) مصطفى عبد الفنى مصطفى

حول إعادة بناء الفكر المصرى ..

الموقف العربى ، ٦ / ١٩٧٩

(١٥٨٩) خدا مراد مراديان

تطور القصة فى الأدب العربى الحديث

المكاتب ، ٦-٧ / ١٩٧٩

(حول روايته « دعاء الكروان » و « الحب الضائع »)

(١٥٩٠) محمود حنفى الكساب

البحث عن الوجه الضائع .. فى رواية « حب فى كوبنهاجن »
للروائى محمد جلال

المكاتب ، ٦-٧ / ١٩٧٩

(تناول طه حسين لأثر الحضارة الغربية على العرب
فى روايته « أديب »)

(١٥٩١) عبد الحميد الكاتب

مصر أهى من الشرق أم من الغرب ؟

أخبار اليوم ، ١٦ / ٦ / ١٩٧٩

(عرض لبعض ما كتبه طه حسين فى « مستقبل الثقافة فى
مصر »)

(١٥٩٢) عباس خضر

على الطريق بين الأدب والحياة .. بالوهم يحيا الانسان

الدوحة ، ٧ / ١٩٧٩

(حول نقد طه حسين لمجموعة « أرخص لىالى » لىوسف
أدريس)

(١٥٩٣) محمد الحسين عبد الحكيم

آراء رجاء النقاش

الدوحة ، ٧ / ١٩٧٩

(حول ما كتبه عن طه حسين فى الدوحة فى ٣ / ١٩٧٩)

(١٥٩٤) محمد المحتسب

الناقد النزيه

الدوحة ، ٧ / ١٩٧٩

(١٥٩٥) محمد حسن الزيات

طه حسين ومستقبل الثقافة

أخبار اليوم ، ٧/٢١ / ١٩٧٩

(١٥٩٦) أحمد حسين

أحمد أمين

الثقافة ، ٨ / ١٩٧٩

— مقارنة بين طه حسين وأحمد أمين —

(١٥٩٧) يوسف ادريس

حوار مساحته الزمنية ربع قرن مع يوسف ادريس

الهلال ، ٨ / ١٩٧٩

(تحدث يوسف ادريس عن طه حسين وكتابه « الأيام »)

(١٥٩٨) محمود درويش

النشاط الثقافي في الأرض المحتلة

الدوحة ، ٩ / ١٩٧٩

(حول كتاب سيصدر قريبا في حيفا لسميح صباغ وعنوانه

« قصص طه حسين »)

(١٥٩٩) ابراهيم بيومي مذكور

« طاهيا » حسين وحديث الاستاذ عن الاستاذ

الهلال ، ١٠ / ١٩٧٩

(١٦٠٠) أحمد حسين

طه حسين عبقرية لا شك فيها

الثقافة ، ١٠ / ١٩٧٩

(١٦٠١) كمال قلته

في ذكرى طه حسين .. لم يزل شامخا

الجديد ، ١٠ / ١٩٧٩

(١٦٠٢) نبيل راغب

طه حسين والفلسفة العقلانية

الموقف العربي ، ١٠—١١ / ١٩٧٩

(١٦٠٣) ابراهيم مذكور

عمد الأدب العربي وسلطان العقل

الاهرام ، ١٨ / ١٠ / ١٩٧٩

(١٦٠٣ م) جابر عصفور

قراءة فى نقد طه حسين

الاهرام ، ١٨/١٠/١٩٧٩

(١٦٠٤) محمد عويس

القرية فى روايات طه حسين

الاهرام ، ١٨/١٠/١٩٧٩

(١٦٠٥) مختار الوكيل

طه حسين

الاهرام ، ١٩/١٠/١٩٧٩

(١٦٠٦) دينا ريان

طه حسين من خلال ٢٤ بحثا عالميا

أخبار اليوم ، ٢٠/١٠/١٩٧٩

(عرض أعدته الكاتبة لبعض الأبحاث التى قدمت فى المؤتمر الذى عقد بكلية الآداب فى ذكرى طه حسين)

(١٦٠٧) فاروق شوشه

فى حمى رامتان

الاهرام ، ٢٣/١٠/١٩٧٩

(قصيدة)

(١٦٠٨) مأمون غريب

طه حسين فى انعكاس لحظات حياته

آخر ساعة ، ٢٤/١٠/١٩٧٩

(١٦٠٩) رشاد كامل

المعذبون فى الأرض كان صوتا لهم

صباح الخير ، ٢٥/١٠/١٩٧٩

(١٦١٠) عبد العظيم رمضان

رؤية جديدة لقضية قديمة ، الموقع الفكرى لكتاب « فى الشعر الجاهلى »

صباح الخير ، ٢٥/١٠/١٩٧٩

(١٦١١) علاء الديب

طه حسين ضمير لا ينام ، أيا منا وأيامه

صباح الخير ، ٢٥/١٠/١٩٧٩

(١٦١٢) يحيى عبد الله

الكلاسيكية فى « دعاء الكروان »

الاهرام ، ٢٩ / ١٠ / ١٩٧٩

(١٦١٣) ابراهيم بيومى مذكور

عميد الأدب العربى وسلطان العقل

الحياة الثقافية ، ١١ - ١٢ / ١٩٧٩

(١٦١٤) أحمد حسين

العودة لطله حسين

الثقافة ، ١١ / ١٩٧٩

(١٦١٥) أنجيل بطرس سمعان

المكان والزمان فى بعض أعمال طه حسين الروائية

الحياة الثقافية ، ١١ - ١٢ / ١٩٧٩

(١٦١٦) صمويل هنرو

قصيدة الى شاعر أسمى علمنا كيف نبصر

الحياة الثقافية ، ١١ - ١٢ / ١٩٧٩

(ترجمة محمد عنائى)

(١٦١٧) عبد السلام المسدى

فى مهرجان ذكرى طه حسين

الحياة الثقافية ، ١١ - ١٢ / ١٩٧٩

(١٦١٨) محمد البحراوى

تضايًا موسيقى الشعر فى مفهوم طه حسين النقدى

الحياة الثقافية ، ١١ - ١٢ / ١٩٧٩

(١٦١٩) فؤاد دواره

الى ذكرى طه حسين

الحياة الثقافية ، ١١ - ١٢ / ١٩٧٩

(قصيدة)

(١٦٢٠) نصار عبد الله

طله حسين فى مسرح الازبكية

صباح الخير ، ١ / ١١ / ١٩٧٩

(حول مسرحية « العمر لحظة » التى مثلها مجموعة من شباب

الجامعة وهى مسرحية تسجل حياة طه حسين وفكره . الف

المسرحية د. سمير سرحان)

(١٦٢٢) فتحى الابرارى

يا صديقى الحبيب اننى معك

اكتوبر ، ٤ / ١١ / ١٩٧٩

(١٦٢٣) عبد العال الحمامى

شئ من الأدب : « معك » امرأة فذة بجانب كاتب عظيم
اكتوبر ، ١١ / ١١ / ١٩٧٩

(١٦٢٤) فتحى سعيد

طوق الحمامة

الاهرام ، ١٤ / ١١ / ١٩٧٩

(قصيدة فى ذكرى ميلاد طه حسين التسعين)

(١٦٢٥) عبد المنعم شمس

عودة طه حسين

الجديد ، ١٥ / ١١ / ١٩٧٩

(١٦٢٦) فاروق جويده

دنيا الثقافة : المعتل المصرى وحق الزعامة
الاهرام ، ١٩ / ١١ / ١٩٧٩

(١٦٢٧) صبرى العسكرى

الازهر وأيام طه حسين

الاهرام ، ٢٣ / ١١ / ١٩٧٩

(١٦٢٨) كامل زهيرى

ذكريات طه حسين بين القاهرة وباريس

العربى ، ١٢ / ١٢ / ١٩٧٩

(١٦٢٩) محمد عبد الفنى حسن

أثر الثقافة اليونانية والرومانية فى طه حسين
الثقافة ، ١٢ / ١٢ / ١٩٧٩

(١٦٣٠) سوزان طه حسين

وكان الذى بيننا أكبر من الحب

اكتوبر ، ٢ / ١٢ / ١٩٧٩

(حديث بين زهيرة البلى وسوزان طه حسين)

(١٦٣١) **لويس عوض**

الثقافة والفراغ

الاهرام ، ٨ / ١٢ / ١٩٧٩
(حول تطور رعاية الدولة للفن والأدب مع اشارة الى طه حسين)

(١٦٣٢) **ايمان فهمي**

« معك »

الاهرام ، ١٤ / ١٢ / ١٩٧٩

(١٦٣٣) **أحمد محمد عطية**

هجوم الثقافة المصرية

الاهرام ، ٢٦ / ١٢ / ١٩٧٩

(١٦٣٤) **محمد عبد المنعم خفاجي**

ابن مصر

أخبار اليوم ، ٢٧ / ١٢ / ١٩٧٩
(قصيدة في ذكرى طه حسين)

(١٦٣٥) **العقاد وحرية الكلمة** (بدون توقيع)

الاهرام ، ٣٠ / ١٢ / ١٩٧٩
(جاءت اشارة الى « في الشعر الجاهلي » لطله حسين)

(١٦٣٦) **صلاح عيسى**

طله حسين في عصر أحمد عدوية

الثقافة الوطنية ، ١ / ١٩٨٠

(١٦٣٧) **محمود مراد**

حوار عن القتل المصري . . مشكلات وحلول

الاهرام ، ٢ / ١ / ١٩٨٠
(يعتقد أن ميزة طه حسين ليست فيما كتبه ولكن في ادماجه
ثقافة العصر بالثقافة الاسلامية في صيغة عضوية واحدة)

(١٦٣٨) **توفيق حنا**

« معك » على هامش سيرة طه حسين

الاهرام ، ٧ / ١ / ١٩٨٠

(١٦٣٩) مكافح على طريقة الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الاخبار ، ١٠/١/ ١٩٨٠

(حول قصة كفاح د. محمود درويش التي تشبه قصة طه حسين)

(١٦٤٠) أنجى رشدى

سهير القلماوى .. رحلة طويلة فى عالم الأدب والفكر والمرأة
الاهرام ، ١٩/١/ ١٩٨٠

(حول ذكريات سهير القلماوى أيام تلمذتها على طه حسين وكيف أن معاركه كانت معاركها)

(١٦٤١) أحمد حسين

لقد حسمت قضية طه حسين فى تاريخ مصر
الثقافة ، ٢ / ١٩٨٠

(١٦٤٢) يوسف ادريس

حياتنا والتلفزيون

الاهرام ، ١ / ٢ / ١٩٨٠

(ما نقدمه سلسلة واحدة للتلفزيون من ثقافة أكبر بكثير من كل ما كتبه طه حسين وتوثيق الحكيم والعقاد)

(١٦٤٣) محمد عنانى

الوصاية على الأدب

الاهرام ، ٦ / ٢ / ١٩٨٠

(معارك طه حسين لم تكن مع الأدباء الشباب بل كانت مع شيوخ الأدب من أمثال المنفلوطى ومصطفى صادق الرافعى وغيرهم)

(١٦٤٤) حافظ محمود

عشرون عاما فى الجمهورية

الجمهورية ، ٧ / ٢ / ١٩٨٠

(مقالات طه حسين فى الجمهورية)

(١٦٤٥) حسن شاه

ثروت الباطل يعلن للنقاد عبد العزيز حمودة : عبرت في رواياتي
عن طبقة الاثرياء

الاخبار ، ١٣/٢/١٩٨٠

(يقول ثروت أباطة انه درس من كتابة الرواية وطبق
قواعده على أعمال أساتذته طه حسين وتوفيق الحكيم ونجيب
محفوظ)

(١٦٤٦) فتحي سلامة

يوسف السباعي وتطور الفن الروائي

الاهرام ، ١٨/٢/١٩٨٠

(حول تنبيه طه حسين ليوسف السباعي في بداية حياته الأدبية
أن يهتم باللغة العربية)

(١٦٤٧) حمدي السكوت

تحذير من الجامعة الامريكية : المجلات التي بدا الكتابة فيها كبار
الكتاب في طريقها للاندثار

الاخبار ، ٢٠/٢/١٩٨٠

(حول بداية اندثار الدوريات التي كان يكتب فيها طه حسين
وأخريين في أوائل هذا القرن)

(١٦٤٨) محمد عبد المقصود الموجي

الى محرر الاخبار : ايها الادب كم من رؤية جديدة ترتكب باسمك

الاخبار ، ٢٢/٢/١٩٨٠

(حول سوء عرض التلفزيون لمسلسل «الحب الضائع» لطله حسين
ومطالبة كاتب الرسالة بعدم العبث بأسلوب وفكر طه حسين)

(١٦٤٩) محمد فتحي

اذاعييات : « أيام » طه حسين نستكمل حلقاتها

الاهرام ، ٢٢/٢/١٩٨٠

(١٦٥٠) مأمون غريب

مجرد خواطر

آخر ساعة ، ٢٧/٢/١٩٨٠

(حول نقد أحمد حسين لطله حسين في مجلة « الثقافة »

في ١٩٨٠/٢)

(١٦٥١) عبد العال الحمامصي

« معك » طه حسين .. سوزان مع أيامه
الثقافة ، ٣ / ١٩٨٠

(١٦٥٢) مصطفى كمال إبراهيم منصور

تاريخ المسرح عند العرب
الدارة ، ٣ / ١٩٨٠
(رأيه في القصة عند العرب كما أورده في « على هامش
السيرة »)

(١٦٥٣) فتحي العشري

العقاد وفلسفة الاسلام والتفاؤل والسلام
الاهرام ، ٧ / ٣ / ١٩٨٠
(معاركه الفكرية مع طه حسين)

(١٦٥٤) شمس الدين موسى

عباس العقاد في ذكراه
المساء ، ١١ / ٣ / ١٩٨٠
(عرض لراى نعمات فؤاد في طه حسين، كما أورده في كتابها
« الجبال والحرية والشخصية الانسانية في أدب العقاد »)

(١٦٥٥) جلال السيد

العقاد .. الفارس الجسور
الجمهورية ، ١٢ / ٣ / ١٩٨٠
(حول مساندة العقاد لطله حسين في معركة « الشمر
الجاهلى »)

(١٦٥٦) من رحاب الجامعة : الاغتراب في الرواية العربية

(بدون توقيع)
الاهرام ، ١٨ / ٣ / ١٩٨٠
(منهج طه حسين في تحليل وبعث ما في الشرق القديم
باعدة كتابة الحضارة العربية والحضارة الغربية)

(١٦٥٧) حافظ محمود

رجل لكل الاجيال
الجمهورية ، ٢٤ / ٣ / ١٩٨٠

(١٦٥٨) مصطفى عبد الفنى

هل لدينا « أدب اعترافات » ؟

الاهرام ، ٣/٣٠ / ١٩٨٠

(حول ما اذا كانت « أيام » طه حسين تعد أدب اعترافات
أم لا ؟)

(١٦٥٩) أكرم زعيتر

كلمة طه حسين عن العرب أثارت معركة تصدرتها الاقلام المصرية
العربى ، ٤ / ١٩٨٠

(١٦٦٠) عبد العزيز الالهوانى

المنفلوطى صاحب أسلوب

الهلال ، ٤ / ١٩٨٠

(نقد طه حسين للغة المنفلوطى)

(١٦٦١) زكى نجيب محمود

العقل المصرى والاجتهاد : حياتنا الفكرية واستخدام العقل

الاهرام ، ١ / ٤ / ١٩٨٠

(معالجة طه حسين الأدب العربى القديم بمنهج نقدى من
الغرب)

(١٦٦٢) فاروق جويده

هل انتهى زمان الاجتهاد ؟

الاهرام ، ١ / ٤ / ١٩٨٠

(حول نهاية عهد الطفرات العقلية الجريئة « فى الأبحاث
الجامعية » كتلك التى ظهرت لطله حسين فى النقد الأدبى)

(١٦٦٣) حمدى السكوت

الرجل الذى سبق طه حسين فى الشعر الجاهلى

الاخبار ، ٢ / ٤ / ١٩٨٠

(حول الدكتور محمد النويهى)

(١٦٦٤) يحيى الرخاوى

العقل المصرى والاجتهاد : مقومات الاجتهاد

الاهرام ، ١٣ / ٤ / ١٩٨٠

(حول ان اصلاحات طه حسين النقدية لم تقم على اجتهادات
شاملة متكاملة بل متأثرة بمنهج غربى)

(١٦٦٥) عامر محمد بحيرى

الرومانسية الجديدة وعودة ابوللو

الاهرام ، ١٤/٤/١٩٨٠.

(تصحيح طه حسين للقب « اماره الشعر » الى لقب
« لواء الشعر » عندما منحها للعتاد)

(١٦٦٦) عبد الحميد يونس

العقل المصرى والاجتهاد : الجامعة المجتمع

الاهرام ، ١٦/٤/١٩٨٠.

(تأثر طه حسين وغيره بمحمد عبده)

(١٦٦٧) السيد عليوه

العقل المصرى والاجتهاد : بين العقل والتلقين

الاهرام ، ٢٣/٤/١٩٨٠.

(التلقين التقليدى والاحتكاك بالثقافة الغربية وراء
تكوين طه حسين كأحد عمالقة العصر)

(١٦٦٨) عايدة الشريف

هؤلاء الكتاب العظام واجورهم المتواضعة

الدوحة ، ٥/١٩٨٠.

(١٦٦٩) أحمد السلامى

الرافعى كمفكر اسلامى

المساء ، ١٤/٥/١٩٨٠.

(معاركه مع طه حسين)

(١٦٧٠) مصطفى عبد الفنى

كتابنا، الراحلين أين مكتباتهم ؟

الاهرام ، ١٤/٥/١٩٨٠.

(حول امكانية تحويل فيلا طه حسين « رامتان » الى متحف
أو مكتبة تضم أعماله)

(١٦٧١) مدحت عاصم

تحية الى الاذاعة فى عيدها السادس والاربعين

الاخبار ، ٢٩/٥/١٩٨٠.

(كيف أن الاذاعة اضاءت عالم الفكر والادب بأحاديث طه
حسين)

(١٦٧٢) عبد العزيز شرف

الفن الأدبي بين التاريخ والتلفزيون

الاهرام ، ٢ / ٦ / ١٩٨٠

(حول مكان الفن الأدبي بين الكتاب والتلفزيون من خلال كتب طه حسين الإسلامية ومقدماتها « على هامش السيرة »)

(١٦٧٣) نصرى عطا الله

محمد مندور فى ذكراه

الاهرام ، ٣ / ٦ / ١٩٨٠

(دور طه حسين فى تشجيع محمد مندور لدراسة الأدب وجهوده فى إرساله لبعثة إلى فرنسا لدراسة الدكتوراه)

(١٦٧٤) ثروت أباطة

السماء تمطر ماء جافا

الاهرام ، ٩ / ٦ / ١٩٨٠

(حول منهج السيرة الذاتية المستخفية لدى طه حسين فى كتابه « الأيام » والفرق بينه وبين السيرة الذاتية الصريحة)

(١٦٧٥) حمدى السكوت

الترجمة والثقافة العربية : بين الترجمة وأزمة الثقافة

الاهرام ، ١٠ / ٦ / ١٩٨٠

(المساهم طه حسين فى الترجمة بترجمة عشرات الأعمال الأدبية الأوربية)

(١٦٧٦) عبد المنعم شمس

المثقف واللص

الجديد ، ١٥ / ٦ / ١٩٨٠

(حول محاضرات طه حسين فى كلية الآداب)

(١٦٧٧) نجلاء حسن

ماذا قال طه حسين عن فولتير منذ ٤٥ عاما ؟

المساء ، ١٨ / ٦ / ١٩٨٠

(١٦٧٨) مرسى سعد الدين

صورة مصر فى الخارج

الاخبار ، ١٩ / ٦ / ١٩٨٠

(حول انشاء الدكتور طه حسين للمركز الثقافى المصرى فى لندن عام ١٩٤٤ وأهمية ذلك المركز)

(١٦٧٩) حسن شاه

كبار المفكرين يبدون رأيهم فى قضية تجميع المقالات فى كتب
الاخبار ، ٦/٢٥ / ١٩٨٠

(طه حسين جمع مقالاته فى كتب هى من أهم المراجع
الادبية فى حياتنا المعاصرة وهى « فى الصيف » و« من أدبنا
المعاصر » و« حديث الأربعاء »)

(١٧٨١) عبد العزيز شرف

الجريمة المستحيلة

الاخبار ، ٦/٢٥ / ١٩٨٠

(يعلق على قول طه حسين « الى الذين لا يعملون ولا يحبون
أن يعمل الناس »)

(١٦٨١) صلاح عبيد

العلاقة بين الشعر والعلم

الشعر ، ٧ / ١٩٨٠

(حول رأى طه حسين فى العلاقة بين الشعر والعلم ونقده)

(١٦٨٢) محمود ذهنى

رد فى قضية اتجاه الأدباء لكتابة المقال الصحفى

الاخبار ، ٩ / ٧ / ١٩٨٠

(طه حسين جمع مقالات « حديث الأربعاء » فى كتاب
وترك مئات المقالات الأخرى وهذا، معناه أن طه حسين كان يطبق
نظرية ليس كل ما يكتب يصلح للنشر فى كتاب)

(١٦٨٣) نجيب محفوظ

الجامعات ومسئولية النقد

الاهرام ، ١٥ / ٧ / ١٩٨٠

(حول قيام حركة نقدية فى بداية هذا القرن تزعمها العقاد وطه
حسين وآخرون)

(١٦٨٤) مصطفى أمين

هل نعيد كتابة تاريخنا الأدبي ؟

الاهرام ، ١٦/٧/١٩٨٠

(حول مقاطعة الشعب لجريدة الاتحاد التي كان يكتب بها طه حسين « حديث الاربعاء » لأنها موالية للملك ضد سعد زغلول)

(١٦٨٥) حسين مؤنس

الأدباء ومقاييس النقد

الاهرام ، ٢٢/٧/١٩٨٠

(أدباء الجيل الماضي أمثال العقاد وطه حسين كانوا يكتبون في السياسة بالإضافة الى الأعمال الأدبية)

(١٦٨٦) جابر عصفور

الأعمال الأدبية بين السياسة والنقد

الاهرام ، ٢٣/٧/١٩٨٠

(حول مساندة الاحرار الدستوريين لطه حسين في أزمة كتابه « في الشعر الجاهلي » والاثار السلبية لهذه المساندة)

(١٦٨٧) مجدى العفيثي

في محراب الكاتب الاسلامي عبد الرزاق نوفل

الاخبار ، ٢٣/٧/١٩٨٠

(حول قول عبد الرزاق نوفل أن « على هامش السيرة » للدكتور طه حسين ترد على من يزعمون بابتعاد الأدباء عن الاسلاميات)

(١٦٨٨) عادل حافظ

ابراهيم ناجي شاعر الرقعة العاطفية

الجديد ، ١٠/٨/١٩٨٠

(حول نقد طه حسين العنيف لديوان ابراهيم ناجي « وراء الغمام »)

(١٦٨٩) أكرم زعيتر

المصرية العربية تكتسح الفرعونية

العربي ، ٨ / ١٩٨٠

(حول رثاء طه حسين للملك فيصل الأول ملك العراق وعباراته التي تنم عن ايمانه بالعروبة أكثر منها بالقومية المحلية)

(١٦٨٩ م) نعمان عاشور

محمد مندور . . القلم المناضل

الدوحة ، ٨ / ١٩٨٠

(١٦٩٠) الممر

للجديد كلمة : الثقافة .. كيف نحيا ؟ ماذا كسب طه حسين من
الأدب ؟

مجلة الجديد ، ٨/١٥ / ١٩٨٠

(١٦٩١) حوار حول دور الجامعة في النقد (بدون توقيع)

الاهرام ، ٨/١٨ / ١٩٨٠

(حول جيل طه حسين وأحمد أمين ومصطفى عبد المرازق الذين
أرسوا قواعد الاستاذية في الجامعة)

(١٦٩٢) حسن شاه

يا نقاد الأدب : عندنا أديب اسمه حسين القبانى

الاخبار ، ٨/٢٧ / ١٩٨٠

(اعجاب حسين القبانى بـ « الأيام » لـ طه حسين)

(١٦٩٣) فاروق جويده

الأجيال الجديدة بين الثقافة والتسلية

الاهرام ، ٨/٣١ / ١٩٨٠

(أثر رحيل طه حسين وغيره من مفكرى عصره ممن كانوا
يملاون ساحة الفكر والفن فى مصر)

(١٦٩٤) صلاح عبد الصبور

ابراهيم ناجى أصدق العشاقين وأرقهم

الدوحة ، ٩ / ١٩٨٠

(نقد طه حسين لشعر ناجى)

(١٦٩٥) محمود بدوى

حول القصة القصيرة

المساء ، ٩/ ١ / ١٩٨٠

(« المعذبون فى الأرض »)

(١٦٩٦) مجدى العفيفى

مع الدكتور أحمد شلبى: الاسلاميات سبب شهرة هيكل وطه حسين
والعقاد والحكيم

الاخبار ، ٩/ ٣ / ١٩٨٠

(١٦٩٧) شكرى عياد

كتبت الشعر فى صدر حياتى

المساء ٤ ١٤/٩/١٩٨٠

(لقاء صحفى مع شكرى عياد حول اتجاهه للكتابة عن منهج علوم الادب وتحدث فيه عن اثر كتابات طه حسين على جيله)

(١٦٩٨) ابراهيم عيسى

القلم المبصر

الشعر ٤ ١٠/١٩٨٠

(قصيدة شعرية بمناسبة ذكرى وفاة طه حسين)

(١٦٩٩) أحمد سويلم

قضايا الشعر فى المهرجانات الدولية

الشعر ٤ ١٠/١٩٨٠

(حول تناوله شعر القدماء فى كتابه « حديث الأربعاء »)

(١٧٠٠) عباس خضر

قراءاتى الاولى

الثقافة ٤ ١٠/١٩٨٠

(نشر كتاب « حديث الأربعاء » فى حلقات كل يوم اربعاء بجريدة السياسة اليومية مثل « طبق بدون تنقيح » مما حدا بالمأزنى أن ينقده فى مجموعة من المقالات التى جمعها فى كتاب)

(١٧٠١) عبد الفتاح الديدى

ينابيع الفكر المصرى المعاصر فى العقلايين

الثقافة ٤ ١٠/١٩٨٠

(حول ما أثاره طه حسين فى كتاباته عن الاسلام)

(١٧٠٢) فتحى سعيد

العميد والامير والصلوك

الشعر ٤ ١٠/١٩٨٠

(حول رأى طه حسين فى أن شوقى أكبر شعراء العربية بعد المتنبى)

(١٧٠٣) كمال عمار

من كل نبع قطرة — هؤلاء علموه

الدوحة ، ١٩٨٠/١٠

(سافر طه حسين لباريس عام ١٩١٤ وأساتذته في
السوربون مثل دور كايم ، لانسون ، بيير جانييه
وأثر القرآن عليه)

(١٧٠٤) المحرر

متابعات مقال نعمان عاشور : لقاء محمد مندور القلم المناضل

مجلة الثقافة ، ١٩٨٠/١٠

(١٧٠٥) محمود على مكي

عبد العزيز الاهواني والتراث

فصول ، ١٩٨٠/١٠

(حول الأسباب التي دفعت طه حسين الى تحقيق ونشر كتاب
ابن الشنتريني « الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة »)

(١٧٠٦) مصطفى الشهابي

أحمد أمين .. سيرة وتحيية

الهلال ، ١٩٨٠/١٠

(حول مكاشفة أحمد أمين لطه حسين برغبته في التدريس بكلية
الاداب بعد استقالته من القضاء وكذلك حول تغيير طه حسين
زيه الى الزى الاوربي)

(١٧٠٧) نصار عبد الله

السؤال الذي شدني مرتين

الشعر ، ١٩٨٠/١٠

(قصيدة بمناسبة ذكرى وفاة طه حسين)

(١٧٠٨) نصر أبو زيد

الثابت والمتحول في رؤيا ادونيس للتراث

مجلة فصول ، ١٩٨٠/١٠

(رأى طه حسين في أن التراث مزيج من الخير والشر
والخطأ والصواب)

(١٧٠٩) محسن محمود خضر

الاغاني للاصفهاني

الجدید ، ١ / ١٠ / ١٩٨٠

(رأى طه حسين فى كتاب « الاغانى » فى مثال عن الغزل
الغزل والغزلين)

(١٧١٠) ثروت اباطة

علانية بعلانية

الاهرام ، ١٣ / ١٠ / ١٩٨٠

(طه حسين كان يرفض الحوار باللغة العامية)

(١٧١١) عمر عسل

لاجىء ثقافى

الاهرام ، ١٤ / ١٠ / ١٩٨٠

(تجسيد طه حسين للثقافة اللاتينية وأثرة العقاد للثقافة
السكسونية)

(١٧١٢) حسن شاه

وداعا روحية قلبنى

الاخبار ، ٢٢ / ١٠ / ١٩٨٠

(حول تلمذتها فى الجامعة على يد طه حسين)

(١٧١٣) مصطفى عبد الله

د. صلاح فضل يقول قبل سفره الى مدريد : اعتر « باخبار الادب »
التي ساعدتني على تحريك الموح النقدي

الاخبار ، ٢٢ / ١٠ / ١٩٨٠

(جهود واهداف طه حسين من انشاء معهد الدراسات
الاسلامية فى مدريد ورئاسته لمجلة « الكاتب المصرى » التي
كان يكتب فيها سارتر)

(١٧١٤) محمد زكى عبد القادر

يومييات الاخبار : الصعیدی المقتول

الاخبار ، ٢٦ / ١٠ / ١٩٨٠

(حول موقف ألوفد المؤيد لطله حسين من كتابه « فى الشعر
الجاهلى » رغم الخصومة السياسية السابقة بينهما)

(١٧١٥) زكى مصطفى

جوانب من حياة طه حسين الخاصة
المساء ، ٢٨/١٠/١٩٨٠

(١٧١٦) مصطفى عبد الفنى

أدبنا غير عالمى وهذه هى الأسباب
الأهرام ، ١٠/٣١/١٩٨٠
(« أيام » طه حسين فى السيرة الذاتية استطاعت
التخلص من كثير من المعوقات التى تجعل من الروايات العربية
أدباً غير عالمى)

(١٧١٧) عباس خضر

قراءتى الأولى : المنفلوطى ورعاة الواقعية
الثقافة ، ١١/١٩٨٠
(قراءة طه حسين لكتب ومقالات المنفلوطى)

(١٧١٨) عبد الفتاح الديدى

يتابع الفكر المصرى المعاصر : الدكتور عبد الرحمن بدوى
الثقافة ، ١١/١٩٨٠
(حول قول طه حسين ان بدوى هو أول مثليّسوف مصرى)

(١٧١٩) عيسى الناعورى

الحركة الأدبية راکدة ولا بد لها من هزة
العربى ، ١١/١٩٨٠
(حول الحملة التى ثارت ضد كتابه « فى الشعر الجاهلى »
وأسبابها ونتائجها والكتب التى رفّت على هذا الكتاب)

(١٧٢٠) محمد عبد المنعم خفاجى

توفيق الحكيم رائد الادب المسرحى
الهلال ، ١١/١٩٨٠
(حول رأى طه حسين فى مسرحية « اهل الكهف » لتوفيق
الحكيم)

(١٧٢١) على غريب بهيخ

ذكرى طه حسين : طه حسين والقريّة
الجديد ، ١/١١/١٩٨٠

(١٧٢٢) كمال قلته

ملاح من الجمال فى كتاب « الأيام »

الجديد ، ١ / ١١ / ١٩٨٠

(١٧٢٣) سناء طلبية

الخالدون : حافظ ابراهيم الشاعر الذى عاش للناس

الاهرام ، ٢ / ١١ / ١٩٨٠

(هجوم طه حسين على ترجمة حافظ ابراهيم « للنبوءاء »
لفيكتور هوجو)

(١٧٢٤) ثروت اباطة

عميد الأدب العربى نحن لا ننساه

الاهرام ، ١٠ / ١١ / ١٩٨٠

(١٧٢٥) مرسى سعد الدين

الأدب بين الجامعة والصحافة

الاهرام ، ١١ / ١١ / ١٩٨٠

(١٧٢٩) فتحى العشرى

هذا الفكر : طه حسين وفلسفة المنهج لاعتلى

الاهرام ، ١٤ / ١١ / ١٩٨٠

(١٧٢٧) عبد المنعم شميس

روحية القلبنى ورقة خضراء لم تذبل

الجديد ، ١٥ / ١١ / ١٩٨٠

(منهج طه حسين للوصول للثين وطريقته فى تدريس
الأدب الغربى)

(١٧٢٨) مصطفى عبد الفنى

التراث : المعنى والمبنى فى الفكر العربى الحديث

الاهرام ، ٢١ / ١١ / ١٩٨٠

(طه حسين احد من حاولوا توظيف التراث فى عالم
الاسطورة)

(١٧٢٩) سامح كريم

مع زكى نجيب محمود

الاهرام ، ٢٩/١١/١٩٨٠

(تقدير طه حسين أو التقليل من شأنه له أسباب)

(١٧٣٠) عادل الحلفاوى

الفكر الاجتماعى فى الرواية المصرية

المساء ، ٣٠/١١/١٩٨٠

(عرض لكتاب فتحى سلامة « الفكر الاجتماعى فى الرواية

المصرية » الذى يناقش قضية تعبير الأدب عن بيئته وهمومها)

(١٧٣١) عادل عبد الصمد

رحلة حياة وعلم وادب مع الدكتور عبد الحميد يونس

الهلال ، ١٢/١٩٨٠

(حول علاقة عبد الحميد يونس بطه حسين وحول معارضة

طه حسين لنقل السيرة النبوية الشعبية من العامية الى اللهجة

الفصحى)

(١٧٣٢) عايدة الشريف

محمود شاکر فى ساحة الدفاع عن الاصاله

الدوحة ، ١٢/١٩٨٠

(حول الخلاف بين طه حسين ومحمود شاکر حول منهج تدريس

الشعر الجاهلى)

(١٧٣٣) عيسى فتوح

صالونات النساء الأدبية بين مريانا مراس ومى زيادة

العربى ، ١٢/١٩٨٠

(وصف طه حسين لصالون مى زيادة الأدبى بأنه كان

صالونا ديمقراطيا مفتوحا)

(١٧٣٤) محمد البهى

دور الأزهر فى تكوين الكلمة الثالثة

الدوحة ، ١٢/١٩٨٠

(الواقعية فى أخبار السيرة النبوية وأحاديثها ومقدمة

كتاب « على هامش السيرة »)

(١٧٣٥) الحرر

للجديد كلمة : طه حسين الذى لا نعرفه

الجديد ١٦ ، ١٢/١٩٨٠

(١٧٣٦) حسن شاه

أخبار الأدب تدبر حوارا مع الدكتور القط : لم يتزحزح الكاتب
المصرى عن مكان الريادة فى العالم العربى

الاخبار ١٦ ، ١٢/١٩٨٠

(١٧٣٧) سامية سعد

ليس عندنا أدب اذاعى

الاخبار ١٦ ، ١٢/١٩٨٠

(حول قول أيهاب الازهرى انه كان هناك أدب اذاعى فى
مجموعة الاحاديث التى سجلها العقاد وطه حسين)

(١٧٣٨) محمد صديق المراتى

نجيب محفوظ يقول : لا أهتم بأسماء المدارس الفنية

المساء ١٦ ، ١٢/١٩٨٠

(اشارة الى أن طه حسين كان أول من كتب فى أدب الاعتراف)

(١٧٣٩) احسان عبد القدوس

مع احسان عبد القدوس

الاهرام ١٦ ، ١٢/١٩٨٠

(حول قول احسان عبد القدوس ان طه حسين قرأ احدى
رواياته فى ليلة واحدة وأبدى رأيه فيها صباحا)

(١٧٤٠) مصطفى الضمرانى

حصاد الاسبوع الثقافى : ميونخ تفوز بنصف مليون كتاب بلا مقابل

الاهرام ١١ ، ١٢/١٩٨٠

(حول مدى الاقبال على كتب طه حسين فى معرض ميونخ
العالمى للكتاب وخاصة « الأيام » وكيف انه واحد من أنجح
الذين تفوقوا على عاهانهم ونجح فى أن يصبح أدبيا عالميا
مروموتا)

(١٧٤١) هدايت عبد النبى

مناقشة رسالة الماجستير للسيدة جيهان السادات

الاهرام ، ١١/١٢/١٩٨٠

(حول قول سهير القلماوى فى افتتاحية مناقشتها لجيهان صفوت رؤوف ان طه حسين كان يرفع الطالب الى السماء ثم يقعده مرة أخرى وحول أسلوب طه حسين فى مناقشاته للرسائل العلمية)

(١٧٤٢) مصطفى عبد الله

حوارنا بالعربية مع الملحق الصحفى الانجليزى الجديد : انا عاشق
للادب العربى

الاخبار ، ١٧/١٢/١٩٨٠

(حول تعرف شيرارد كوبر مولز على طه حسين من خلال دراساته للادب العربى)

(١٧٤٣) ٤ مستشرقين فى مهرجان طه حسين بالمانيا (بدون توقيع)

الاخبار ، ٢٤/١٢/١٩٨٠

(١٧٤٤) مصطفى عبد الفنى

شهر زادى الحكيم وطه حسين

الاهرام ، ٢٦/١٢/١٩٨٠

(١٧٤٥) مصطفى عبد الفنى

« الابيجراما » أدب النقد الاجتماعى لماذا اختفى من حياتنا الأدبية؟

الاهرام ، ٢٨/١٢/١٩٨٠

(حول وضع طه حسين كتاب « جنة الشوك » وهو أول كتاب فى العصر الحديث عن الابيجراما وقول طه حسين فيه أنه لا يهدف « الا الى النقد البرىء »)

(١٧٤٦) طه حسين آخر من الصعيد (بدون توقيع)

الاهرام ، ٣٠/١٢/١٩٨٠

(حول رحلة كفاح الدكتور صبرى محمد على رئيس قسم علم النفس بتربية أسيوط التى تشبه أحداثها رحلة كفاح طه حسين)

٥

أعمال بلغات أخرى

BIBLIOGRAPHY IN LANGUAGES OTHER THAN ARABIC

(i) Books on Taha Husayn :

1. Borer, M. Cathcart, Taha, the Egyptian, London, 1937.
2. Francis, Raymond, Taha Hussein Romancier, Cairo, 1945.
3. Cachia, Pierre, Taha Husayn, His Place in the Egyptian Literary Renaissance, London, 1956.
4. Taha Husein, Napoli, 1964. (Omaggio degli Arabisti Italiani). Individual articles listed below.
5. Tahar, Meftah, Taha Husayn, sacritique littéraire et ses sources françaises, Tunis, 1976.

(ii) Dissertations and Theses dealing with Taha Husayn:

1. Salloum, D., A Comparative Study of Taha Hussain's Views and the Western Conception of Fiction, London, Univ. of London, 1957/58.
2. Christiane, Lamourette, La vie et l'œuvre de Taha Husayn, Paris, Univ. de Paris, 1971.

(iii) Sections of Books Dealing with Taha Husayn :

1. Lammens, H., Islam, Beliefs and Institutions, London, 1929, pp. 223 — 224.
2. Khemiri, Tahir, and Kampffmeyer, D. G., Leaders in Contemporary Arabic Literature, Leipzig, 1930, pp. 34-37.
3. Adams, Charles C., Islam and Modernism in Egypt, London, 1933, pp 253 — 259.
4. Salama, Ibrahim, L'Enseignement Islamiques, Le Caire, 1938, pp. 241 — 245.

5. Brockelmann, C., Geschichte der Arabischen Litteratur,
Leiden, 1942, Supp. 3, pp. 281 — 302.
6. Abd al-Jalil, J.M., Histoire de la littérature Arabe, Paris,
1943, pp. 46, 292 — 93.
7. Abd al-Jalil, J.M., Aspects intérieurs de l'Islam, Paris,
1949, pp. 81 — 116.
8. Colombe, Marcel, L'Evolution de l'Egypte 1924 — 1950,
Paris, 1951, pp. 123 — 124, 127 — 128, 146 — 147,
149 — 151, 152, 155:
9. Gabrieli, Francisco, Storia Della Letteratura Araba, Milano,
1951, pp. 299 — 305.
10. Pérès, Henri, La littérature arabe et l'Islam par les textes,
Alger, 1955, pp. 151 — 154, 226.
11. Nuseibeh, H.Z., The ideas of Arab nationalism, Ithaca,
1956, pp. 182, 188 — 189.
12. Cragg, Kenneth, Islam and the West, 'S-Gravenhage',
1957, pp. 152 — 159.
13. Makarius, Raoul, La jeunesse intellectuelle d'Egypte au
lendemain de la Deuxième Guerre Mondiale, Paris, 1960,
pp. 17 — 19, 25 — 27, 75 — 78.
14. Gibb, H.A.R., Studies on the Civilization of Islam,
Cambridge, (Mass.), 1961, pp. 276 — 279.
15. Safran, Nadav, Egypt in Search of Political Community,
Cambridge, (Mass.), 1961, pp. 129 — 131, 153 — 157,
158 — 159, 166 — 169, 175 — 180.
16. Von Grunebaum, G.E., Islam, London, 1961, pp 208 —
216, 228 — 231, 235.
17. Hourani, Albert, Arabic Thought in the Liberal Age,
London, 1962, pp. 324 — 340.

18. Arberry, A.J., Aspects of Islamic Civilization, London, 1964, pp. 361 — 362.
19. Makarius, Raoul, Anthologie de la Littérature Arabe Contemporaine, Paris, 1964, Vol. I, p. 127.
20. Von Grunebaum, G.E., Modern Islam : The Search for Cultural Identity, Berkeley, 1964, pp. 158 — 161, 312 — 313, 278 — 379.
21. Abd el-Malek, Anouar, Anthologie de la Littérature Arabe Contemporaine, Paris, 1965, Vol. 2, pp. 136 — 137, 369 — 372.
22. Jameela, Mohammed, Islam and Modernism, Lahore, 1966, pp. 120 — 129.
23. Wiet, Gaston, Introduction à la littérature Arabe, Paris, 1966, pp. 28, 35, 279 — 280, 289 — 291.
24. Quraishi, Z.H., Liberal Nationalism in Egypt, 1967, pp. 183 — 185.
25. Abdel Malek, Anouar, Egypt: Military Society, New York, 1968, pp. 19 — 20, 60, 204, 214 — 215.
26. Vatikiotis, P.J., The Modern History of Egypt, London, 1969, pp. 302 — 303.
27. Cachia, P.J., Readings in Arab Middle Eastern Societies and Cultures, Paris, 1970, pp. 345 — 352.
28. Khoury, E.M., The Patterns of Mass Movements in Arab Revolutionary - Progressive States, Paris, 1970, pp. 114 — 116.
29. Pellat, Charles, Langue et littérature Arabes, Paris, 1970, pp. 211 — 215.
30. Sherif, Nur, About Arabic Books, Beirut, 1970, pp. 10 — 18.

31. Gabrieli, Francisco, «The Autobiography of Mikhail Nuaima», in Islam and its Cultural Divergence, Studies in Honor of G.E. Von Grunebaum, (Ed. Girdhari L. Tikku), Illinois, 1971, pp. 52 — 57.
32. Haywood, J.A., Modern Arabic Literature, 1800 — 1970, London, 1971, pp. 14 — 20, 22 — 23.
33. Khouri, M.A., Poetry and the Making of Modern Egypt, Leiden, 1971, pp. 58 — 60.
34. Sakkut, Hamdi, The Egyptian Novel and its Main Trends 1913 — 1952, Cairo, 1971, pp. 31 — 36, 100 — 103.
35. Wessels, Antoine, A Modern Arabic Biography of Muhammad, Leiden, 1972, pp. 6 — 10, 41 — 42, 242, 247 — 248.
36. Somekh, Sasson, The Changing Rhythm, Leiden, 1973, pp. 20 — 23, 30 — 38, 50 — 56.
37. Berque, Jaques, Languages Arabes au present, Paris, 1974, pp. 81 — 83, 85 — 88, 244 — 247, 262 — 265, 284 — 285.
38. Kilpatrick, Hilary, The Modern Egyptian Novel, London, 1974, pp. 35 — 41, 203 — 205.
39. Semah, David, Four Egyptian Literary Critics, Leiden, 1974, pp. 109 — 152, 158 — 191, 206 — 209.
40. Allan, Roger, «Poetry and Poetic Criticism at the Turn of the Century», in Studies in Modern Arabic Literature, (Ed. R.C. Ostle), London, 1975, pp. 1 — 13.
41. Awad, Lewis, «Problems of the Egyptian Theatre», in Studies in Modern Arabic Literature, (Ed. R.C. Ostle), London, 1975, pp. 179 — 183.

42. Al-Jayyusi, S.K., Trends and Movements in Modern Arabic Poetry, Leiden, 1977, Vol. I, pp. 134 — 135, 145 — 152, Vol. II, pp. 387, 408 — 409.
43. Amin, Ahmad, My Life, (Trans. by I.J. Boullata), Leiden, 1978, pp. 147 — 150, 183 — 184, 189.
44. Farid, Amal, Panorama de la littérature Arabe contemporaine, Cairo, 1978, pp. 15 — 21.
45. Fontaine, Jean., Mort-Ressurrection, une lecture de Tawfiq al-Hakim, Tunis, 1978, pp. 213 — 222, 284 — 286, 295 — 296.
46. Abu Deeb, Kamal, Al-Jurjani's Theory of Poetic Imagery, 1979, pp. 303 — 304, 308 — 313.
47. Long, Richard, Tawfiq al-Hakim, playwright of Egypt, London, 1979, pp. 11 — 12, 24 — 25, 31 — 32, 39 — 40, 45 — 46, 183 — 185.

(iv) Articles Dealing with Taha Husayn in Periodicals, Collective Works and Congress Proceedings.

1. Morrison, S.A., Dr. Taha Husain and his critics, Diocesan Review of The Church Missionary Society of Cairo, 1 — 4, 1927, pp. 32 — 35.
2. Gibb, H. A. R., Studies in Contemporary Arabic Literature, III. Egyptian Modernists, Bull. Sch. Or. and Afr. Stud., 5, 1929, pp. 445 — 466.
3. Krachkovsky, I., Taha Hussein, La Poésie Ante-Islamique et ses Critiques, Bulletin de l'Académie des Sciences de l'U.R.S.S., 7e série, 1931, pp. 589 — 626.
4. Sprengling, M. Taha Husain and modern Egypt, New Orient, 1, 1933, pp. 365 — 371.

5. Gibb, H.A.R., Studies in Contemporary Arabic Literature, IV, The Egyptian Novel, Bull. Sch. Or. and Afr. Stud., 7, 1933 — 1935, pp. 10 — 12.
6. Nallino, M., Sunti Della Comunicazioni Nella Sezione VIII (Araba e Islam), Oriente Moderno, 16, 1936, p. 102.
7. Wiet, G., Notes et Critiques : Taha Hussein, Revue du Caire, 1, 4, 1938, pp. 370 — 372.
8. Gabrieli, F., Correnti e Figure Della Letteratura Araba Contemporanea, Oriente Moderno, 19, 1939, pp. 118 — 120.
9. Guichard, L., Sur le «Le Livre des Jours», Revue du Caire, 4, 25, 1940, pp. 137 — 140.
10. Abd Al-Jalil, J.M., L'Egypte de demain, En Terre d'Islam, 13, 1941, pp. 20 — 49.
11. Arberry, A.J., Dr. Taha Husain's «The Future of Culture in Egypt», Asiatic Review, 4, 1941, pp. 305 — 309.
12. Khan, M.A., Modern Tendencies in Arabic Literature, Islamic Culture, 15, 1941, pp. 321 — 326.
13. Farés, Bishr, Le Mouvement Littéraire en Egypte, Revue du Caire, 45, 1942, pp. 354 — 355.
14. Rizzitano, U., Discussioni et Proposte per la Riforma Ortografica e Grammaticale Dell' Arabo, Oriente Moderno, 22, 1942, pp. 346 — 351.
15. Dunne, H.J., Society and Politics in Modern Egyptian Literature, Middle East Journal, 2, 1948, pp. 316 — 318.
16. Morrison, S.A., Arab nationalism and Islam, Middle East Journal, 2, 1948, pp. 156 — 159.

17. Sani, P. Giulio Basetti, Una Conferenza di Taha Husein su I. Guidi, C.A. Nallino, D. Santillana e Altri Orientalisti Italiani che Insegnarono in Egitto, Oriente Moderno, 28, 1948, pp. 103 — 107.
18. Gabrieli, F., «al-Fitna al-Kubra, I, Uthman», Rivista degli Studi Orientali, 24, 1949, pp. 180 — 181.
19. Gabrieli, F., «Rihlat al-Rabie», Oriente Moderno, 29, 1949, pp. 44 — 45.
20. Mosharrafa, M.M., «The Stream of Days», Middle East Journal, 3, 1949, pp. 219 — 220.
21. Gabrieli, F., Taha Husein, Umanista Egiziano, Oriente Moderno, 30, 1950, pp. 81 — 83.
22. Kitchen, H.A., Al-Ahram «The Times» of the Arab World, Middle East Journal, 4, 1950, pp. 157 — 158.
23. Louca, A., Taha Hussein : La Vraie Promesse, Revue du Caire, 129, 1950, pp. 484 — 488.
24. Nallino, M., Notizie Biobibliografiche su Taha Husein Bey, Oriente Moderno, 30, 1950, pp. 83 — 87.
25. Nallino, M., Visite a Roma di Taha Husein Bey, Oriente Moderno, 30, 1950, pp. 100 — 101.
26. Perlmann, M., The Egyptian Elections, Middle Eastern Affairs, 1, 1950, pp. 46 — 48.
27. R., E., Taha Husein Membro Della R. Academia de la Historia di Madrid, Oriente Moderno, 30, 1950, p. 48.
28. Rizzitano, U., Taha Husein Maestro della Cultura Egiziana, Idea, 2, 21, 1950, p. 13.
29. Cachia, P.J. E., The Conflict of East and West in Contemporary Egyptian Literary Taste, Glasg. Or. Soc., Trans., 14, 1950 — 52, pp. 26 — 35.

30. Brocklmann, C., Autobiography in Arabic literature, Pakistan Quarterly, 1, 1951, pp. 21 — 25.
31. Nallino, M., Taha Husein Nominato «Dottore Honoris Causa» a Oxford, Oriente Moderno, 31, 1951, p. 47.
32. Nallino, M., Taha Husein a Atene, Oriente Moderno, 31, 1951, p. 104.
33. Ziadeh, N., Recent Books on Interpretation of Islam, Middle East Journal, 5, 1951, pp. 505 — 506.
34. Shafiq, D., Egyptian Feminism, Middle Eastern Affairs, 3, 1952, pp. 234 — 235.
35. El-Ahwany, A. F., Les Penseurs Contemporains, en Egypte, Revue du Caire, 31, 1953, pp. 152 — 155.
36. Fahmy, Mohamed, Quelques Penseurs et Essayistes Egyptiens, Revue du Caire, 31, 1953, p. 156.
37. Hussein, A., The role of women in social reform in Egypt, Middle East Journal, 7, 1953, pp. 445 — 446.
38. Papadopoulos, Alexandre, Trois Grands Ecrivains, Revue du Caire, 31, 1953, pp. 146 — 150.
39. Perlmann, M., Middle East : Review of Events, Middle Eastern Affairs, 4, 1953, pp. 54 — 55.
40. Teymour, M., Taha Hussein, Revue du Caire, 31, 1953, pp. 127 — 133.
41. Faris, N.A., The Arabs and their history, Middle East Journal, 8, 1954, pp. 155 — 156.
42. Gomez, E.G., Kitab «al-Ayyam» et sa place dans l'histoire de la prose arabe, L'Institut d'études islamique de Madrid, 2, 1954, pp. 240 — 252.

43. Perlmann, M., The autobiography of Ahmed Amin, Middle Eastern Affairs, 5, 1954, pp. 17 — 18, 22.
44. Robinson, S., The Blind Man Who Brought Light To Egypt, Readers' Digest, 1, 1954, pp. 61 — 67.
45. Schoonover, K., Some Observations on Modern Arabic Literature, Muslim World, 44, 1, 1954, pp. 25 — 26, 29.
46. Cragg, K., Then and now in Egypt. The Reflections of Ahmed Amin, 1886 — 1954, Middle East Journal, 9, 1955, pp. 31 — 33.
47. Hourani, A., The Anglo-Egyptian agreement, Middle East Journal, 9, 1955, pp. 239 — 245.
48. Nielsen, A.J., Can Islam be modern, Int. Rev. of Missions, 14, 1955, pp. 257 — 63.
49. Schoonover, K., Contemporary Egyptian Authors II, Taha Husayn, Muslim World, 45, 1955, pp. 359 — 370.
50. Bencheneb, S., Les Humanistes Greques et l'Orient Arabe Moderne, in Mélanges, Louis Massignon (Ed.), Damascus, 1956, Vol. I, pp. 189 — 197.
51. Arnett, M.F., Marie Ziyada, Middle Eastern Affairs, 8, 1957, pp. 288 — 89, 292.
52. Chejne, A.G., Egyptian Attitude Towards Pan-Arabism, Middle East Journal, 11, 1957, pp. 258 — 259, 267 — 268.
53. Anon, Ministre de l'Education nationale. Le congrès des écrivains arabes (7 — 16, 12, 1957), MIDEO, 4, 1957, pp. 329 — 330, 332, 339 — 342.
54. Anon, A Modern Reformer, The Arab World, 4, 1958, pp. 15 — 16.

55. Chejne, A., The use of history by modern Arab writers, Middle East Journal, 14, 1960, pp. 386 — 387, 396.
56. Khalafallah, M., L'Evolution de la Langue et de la Littérature Arabes au XXe Siècle, J. World History, 6, 1960, pp. 132 — 133, 151 — 152.
57. Khalidi, A.N.M., «Ali» by Dr. Taya Husain, Trans. into Urdu by Abd el-Majid, Mu'mani, Islamic Culture, 35, 1961, 273 — 274.
58. Rizzitano, U., Con lo Scrittore Taha Husein dal «Kuttab» al'Azhar all' Università Laica del Cairo, Annali della Facoltà di Magistero di Palermo, 2, 1961, pp. 79 — 115.
59. Stuart, Desmond, Contacts with Arab Writers, Middle East Forum, 37, 1961, pp. 19 — 21.
60. Chejne, A.G., Autobiography and memoirs in modern Arabic historiography, The Muslim World, 42, 1962, pp. 31 — 33.
61. Jomier, J., Relexions sur Quelques Romans Egyptiens, in Mélanges Taha Husain, Abdurrahman Badawi (Ed.) Cairo, 1962, pp. 59 — 65.
This book is referred to in the Arabic section under the title *Ila Taha Husayin fi 'id miladihi al-sab'in*.
62. Nallino, M., La Terza Parte Degli Ayyam di Taha Husein, Oriente Moderno, 42, 1962, pp. 141 — 178.
63. Ahmad, Gamal, The Life and Ideas of Lutfi al-Sayed, Middle East Forum, 39, 1963, pp. 25 — 28.
64. Borrmans, M., L'heroisme dans la littérature arabe, IBLA, 26, 1963, pp. 157 — 159.
65. Vial, C., Evolution du roman Arabe moderne en Egypte du 1870a, 1938, MIDEO, 8, 1964, pp. 349 — 50.

66. Wendell, Charles, Ahmed Lutfi al-Sayyid: In memoriam, Middle Eastern Affairs, 14, 1963, pp. 169 — 171.
67. Anon, Taha Husayn, Arab World, 30, 1963, pp. 57 — 58.
68. Belfiore, G., Shagarat al-Bu's, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 131 — 142.
69. Cerqua, C. Sarnelli, Adib, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 115 — 129.
70. Della Vida, G., L'Opéra Storica di Taha Husein, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 3 — 10.
71. Gabrieli, F., Taha Husein Critico, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 11 — 26.
72. Minganti, P., Taha Husein el' Insegnamento in el-Azhar, Considerazione Intorno a una Recente Polemica, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 81 — 90.
73. Moreno, M.M., Taha Husein e l'Islam, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 67 — 79.
74. Nallino, M., Taha Husein e l'Italia, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 53 — 64.
75. Rizzitano, U., Taha Husein, Narratore, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 27 — 52.
76. Rizzitano, U., Alcuni Consensi e Dissensi Della Critica Araba in Egitto Sulla Poesia di Ahmad Shawqi, Annali di Napoli, 14, Part 2, 1964, pp. 513, 516 — 519.
77. Vaglieri, L., Vecchi and Rubinacci, R., al-Qasr al-Mashur, in Taha Husein, Napoli, 1964, pp. 93 — 113.
78. Anon, Taha Husain, MIDEO, 8, 1964, pp. 354 — 356.

79. Chejne, A.G., Arabic, its significance and place in Arab Muslim societies, Middle East Journal, 19, 1965, pp. 463 — 464, 468.
80. Dawn, E.G., Islam in the modern age, Middle East Journal, 19, 1965, pp. 435 — 441.
81. Sharabi, H., The transformation of ideology in the Arab World, Middle East Journal, 19, 1965, pp. 477 — 478.
82. Turki, M., La notion d'Ijma' et son importance dans l'Arabe contemporaine, IBLA, 28, 1965, pp. 171 — 174, 180.
83. Belfiore, G., Taha Hussein Critico Della Letteratura Araba Contemporanea, Atti 3 Cong. Studi Arabi e Islamici, Ravello, 1966. (publ. 1967), pp. 157 — 178.
84. Cachia, P. Vignettes of Egyptian Life : an Extract from «Du'a' al-Karawan» by Taha Husayn, J. Maltese Stud., 3, 1966, pp. 33 — 41.
85. Creceluis, D., Al-Azhar in the Revolution, Middle East Journal, 20, 1966, pp. 32 — 33.
86. Milson, M., «The Tree of Misery», a Literary Expression of Cultural Change, The New East, 16, 1966, pp. 292 — 302.
87. Anon., Literary Echoes: The Dean of Arabic Literature, Arab Observer, 299, 1966, pp. 51 — 52.
88. Milson, M., Taha Husayn's «The Tree of Misery» : a Literary Expression of Cultural Change, Asian and Afr. Stud., 3, 1967, pp. 69 — 99.
89. Aro, J., Taha Husain über sufische scheiche in Agypten, Temenos, 5, 1969, pp. 5 — 16.

90. Nissim, R., Taha Hussein, Egypt's intellectual change, New Middle East, 14, 1969, pp. 31 — 36.
91. Amal, F., Taha Husayn as seen by his contemporaries, Lotus, 2, 1970, pp. 203 — 206.
92. Makki, M.A., Taha Husayn, Revista del Institut (Egipcio) de Estudios Islamicos, 15, 1970, pp. 7 — 14.
93. Milson, M., Some Aspects of the Modern Egyptian Novel, Muslim World, 60, 3, 1970, pp. 239 — 242.
94. Cachia, P., Themes Related to Christianity and Judaism in Modern Arabic Drama and Fiction, J. Arabic Literature, 2, 1971, pp. 179 — 180.
95. Badawi, M. M., Islam in Modern Literature, J. Arabic Literature, 2, 1971, pp. 166 — 176.
96. Hanna, S.A., The Arabic Renaissance or al-Nahda and the Development of the Novel, Islamic Culture, 14, 4, 1971, pp. 241 — 244.
97. Jabra, J.I., Modern Arabic Literature and the West, J. Arabic Literature, 2, 1971, pp. 76 — 91.
98. Naga, S., Taha Hussein, Jeune Afrique, 565, 1971, pp. 57 — 58.
99. Petit, O., Langue, Culture et Participation du Monde Arabe Contemporain, IBLA, 128, 1971, pp. 265 — 267, 279.
100. Hanna, S.A., L'Autobiographie Chez Taha Husayn et Salama Musa, IBLA, 129, 1972, pp. 59 — 71.
101. Perlmann, M., The memoirs of Taha Husayn, Bibl. OR., 30, 1973, pp. 13 — 15.
102. Smith, C.D., The Crisis of Orientation : The Shift of Egyptian Intellectuals to Islamic Subjects in the 1930's, Int. J. of M. E. Stud., 4, 1973, pp. 382 — 410.
103. Anon., Tribute : Dr. Taha Hussein, Arab World, Autumn, 1973, pp. 13 — 14.

104. Loya, A., The Detribalization of Arabic Poetry, Int. J. of M. E. Stud., 5, 1974, pp. 202, 208 — 209.
202, 208 — 209.
105. Paxton, E., Taha Husain and Mahmud Taimur : An appreciation, Asian Affairs, 61, 1974, pp. 176 — 178.
106. Rejwan, N., Taha Hussein : The checkered fortune of a westernizer, New Outlook, 17, 1974, pp. 36 — 45.
107. Rizzitano, U., Francis Gabrieli e la letteratura arabe del novecento, B. La Prose, Oriente Moderno, 54, 1974, pp. 154 — 156.
108. Francis, R., Itinéraire de Taha Hussein, Nouvelle Revue du Caire, 1, 1975, pp. 31 — 47.
109. Khoury, R.G., Taha Husayn, (1889 — 1973) et la France, Arabica, 22, 1975, pp. 225 — 266.
110. Louca, A., Taha Hussein and the West, Cultures, 2, 1975, pp. 115 — 142.
111. Vial, C., «Four Egyptian Literary Critics», Arabica, 22, 1975, pp. 102 — 106.
112. Al-Zayyat, M.H., Taha Hussein and the Arab World, Cultures, 22, 1975, pp. 101 — 114.
113. Berque, J., Taha Hussein et la division des genres, J. of Middle East, 3, 1976, pp. 25 — 32.
104. Berque, J., L'Islam vu par Taha Husayn, Bull. d'Etudes Orient., 29, 1977, pp. 65 — 72.
105. Tahar, Meftah, Taha Husayn: trahison ou universalisme, IBLA, 42, 142, (1978), pp. 271 — 283.
106. Jankowski, J., Egyptian responses to the Palestine problem in the inter-war-period, Int. J. of M. E. Stud., 12, 1980, pp. 10 — 11.

٤ - قائمة بمؤلفات طه حسين مرتبة أبجديا

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ٢٠ - ذكرى أبى العلاء | ١ - أحاديث |
| ٢١ - رحلة الربيع | ٢ - أحلام شهرزاد |
| ٢٢ - روح التربية | ٣ - أديب |
| ٢٣ - زاديح أو القدر | ٤ - آلهة اليونان |
| ٢٤ - شجرة البؤس | ٥ - ألوان |
| ٢٥ - الشيخان (أبو بكر وعمر) | ٦ - أنتيجونا |
| ٢٦ - صحف مختارة من الشعر
التفشيلى عند اليونان | ٧ - أندروماك |
| ٢٧ - صوت أبى العلاء | ٨ - الأيام |
| ٢٨ - صوت باريس | ٩ - بين بين |
| ٢٩ - على هامش السيرة | ١٠ - تقليد وتجديد |
| ٣٠ - الفتنة الكبرى | ١١ - جنة الحيوان |
| ٣١ - فصول فى الأدب والنقد | ١٢ - جنة الشوك |
| ٣٢ - فلسفة ابن خلدون
ورسائله الاجتماعية | ١٣ - حافظ وشوقي |
| ٣٣ - فى الشعر الجاهلى | ١٤ - الحب الضائع |
| ٣٤ - فى الصيف | ١٥ - حديث الأربعاء |
| ٣٥ - قادة الفكر | ١٦ - الحياة الأدبية فى جزيرة
العرب |
| ٦ - القصر المسحور | ١٧ - خصام ونقد |
| ٣٧ - قصص تمثيلية | ١٨ - خواطر |
| | ١٩ - دعاء الكروان |

٣٨ — كتب ومؤلفون	٤٩ — من الأدب التمثيلي
٣٩ — كلمات	اليوناني
٤٠ — لحظات	٥٠ — من أدبنا المعاصر
٤١ — ما وراء النهر ، قصة	٥١ — من بعيد
لم تتم	٥٢ — من تاريخ الأدب العربي
٤٢ — مرآة الضمير الحديث	٥٣ — من حديث الشعر والنثر
٤٣ — مستقبل الثقافة في مصر	٥٤ — من لغو الصيف الى جد
٤٤ — مع أبي العلاء في سجنه	الشتاء
٤٥ — مع المتنبي	٥٥ — من هناك
٤٦ — المعذبون في الأرض	٥٦ — نظام الاثنينين
٤٧ — من أبطال الأساطير	٥٧ — نقد واصلاح
اليونانية	٥٨ — الواجب
٤٨ — من أدب التمثيل الغربي	٥٩ — الموعد الحق

٥ - فهرست الأعلام

ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد،

٢٠٨

ابن خلدون، أبو زيد عبد الرحمن

ابن محمد، ٨٣، ١٥٥، ١٦٦،

٢٦٠

ابن ذريح، قيس، ١٥١،

ابن رشيد، ٣٤٩،

ابن الرومي، علي بن العباس بن

جريح، ١٦٨، ٣١١،

ابن زهير، كعب، ص ١٩٠،

ابن زيدون، ٤٣٣،

ابن سينا، أبو علي الحسن بن

عبد الله، ١٢٧،

ابن شداد، عنترة، ١٩١،

ابن الشيخ، ٤٠٦،

ابن الضحاك، الحسين، ٢٥٦،

ابن الطثرية، يزيد، ١٥٣،

ابن عباد، المعتمد، ١٠٩،

ابن العبد، طرفة، ١٨٩،

ابن عرفة، محمد، ٢٣٠،

ابن مضاء، أحمد بن عبد الرحمن

اللمخي، ٢٤٦،

ابن المعتز، عبد الله بن محمد،

١٩٣

ابن مفرغ، يزيد بن ربيعة، ٢٠٧،

ابن المقفع، عبد الله بن داخويه،

١٠٩

أبازة، ثروت، ١٢٨، ١٢٩،

١٦٠، ٢٥٠، ٢٥٨، ٢٨٥،

٤٥٦، ٥٢٨، ٥٢٦،

أبازة، عزيز، ١٢٦، ٢٤٨،

أبازة، فكري، ١٧٤،

أبازة، نبيل، ٢٧٨، ٥٠٣، ٥٠٥،

الابراشي، محمد عطية، ١٠٥،

١٠٦،

ابراهيم، حافظ، ٨٥، ١٤٣،

١٦٦، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣،

٣٣٣، ٣٥٩،

ابراهيم، عبد الحميد، ٣١٥،

٤٧٣، ٤٨١،

ابراهيم، عبد الفتاح، ٣٦٨،

٣٦٩،

ابراهيم، عزت، ٤٣٤،

ابراهيم، نبيلة، ٤٧٦،

الابراهيمى، محمد البشير،

١٠٤،

ابراهيم الدين، محمد، ٤٢١،

٥٠١،

ابن أبى حفصة، مروان، ١٥١،

ابن أبى ربيعة، عمر، ١٥٣،

ابن آياس، مطيع، ١٤٩،

ابن برد، بشير، ١٥٠،

ابن جعفر، مقدمة، ١٠٩،

ابن الحباب، والبه، ١٥٠،

- أبو العينين ، سعيد ، ٤٤٦ ،
أبو العيون ، محمد ، ٣٩٦ ،
أبو فاشا ، فيصل طاهر ، ٤٧١ ،
٤٨٦
أبو كف ، أحمد ، ٢٨٠ ، ٤٦٥ ،
٤٨٤
أبو اللمع ، رثيف ، ٤٢٥ ،
أبو هاضى ، ايليا ، ٣١٦ ،
أبو مدين ، عبد الفتاح ، ٤٤١ ،
أبو مندور ، ٤٣٣ ،
أبو نواس ، الحسن بن هانىء ،
١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ،
٢٣١ ، ٢٣١ ، ٣١١
أبو الوفا ، محمود ، ١٧٧ ،
الابيارى ، ابراهيم ، ١٠٣ ، ١٠٥ ،
١٠٦ ، ١٠٩ ، ٢٨٤ ، ٤٦٤ ،
٥٠٤
الابيارى ، فتحي ، ٤٣٩ ، ٤٦١ ،
٥١٣
أحمد ، أنور ، ٤١٤ ،
أحمد ، على سيد ، ٣٤٨ ،
أحمد ، فهيم ، ٤٣٣ ،
أحمد ، محمد خلف الله ، ٣١١ ،
٤٦١
الأحوص ، عبد الله بن محمد ،
٢٥٦
الأخضرى ، فهيم ، ٤٠٧ ،
ادريس ، سهيل ، ٤٢٦ ، ٤٧٨ ،
ادريس ، يوسف ، ١٢٨ ، ٢٧٥ ،
٤٢٨ ، ٤٧١ ، ٥١٠ ، ٥١٥ ،
- ابن الملوح ، قيس ، ١٥١ ،
ابن يزيد ، الوليد ، ١٤٩ ، ٢٥٦ ،
٣٥٢
أبو الأنوار ، محمد ، ٤٣٣ ،
أبو أحمد ، حامد حامد ، ٤٩٦ ،
أبو تمام ، ١٦٧ ،
أبو حديد ، محمد فريد ، ١٠٤ ،
٢٩٢ ، ٢٣٥
أبو الحسن ، سعيد ، ٤٣٣ ،
أبو الحسن ، محمد ، ٢٨٤ ،
أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت ،
٣٦٥
أبو رية ، محمد ، ٤٢٩ ،
أبو رية ، محمود ، ١٣٠ ، ٤٣٦ ،
أبو زيد ، محمد عبد الحليم ، ٣٧٨ ،
٣٩٥ ، ٣٩٩ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ،
٤٠٤
أبو زيد ، نصر ، ٥٢٥ ،
أبو سعده ، ابراهيم ، ٤٩١ ،
أبو شادى ، أحمد زكى ، ١٢٩ ،
٢٩١ ، ٢٩٧ ، ٣٠٦ ، ٣٥٢ ،
٣٧٣ ، ٤٠٧ ،
أبو طالب ، صوفى ، ٥٠٧ ،
أبو طالب ، نادية ، ٤٥٤ ،
أبو العظم ، محمد عبد الحميد ،
٣٧١
أبو العلا ، أحمد عبد الرازق ، ٥٠٧ ،
أبو عوف ، عبد الرحمن ، ٤٦٥ ،
أبو عيسى ، فتحي محمد معوض ،
٣١٠

- أدمز ، تشارلز ، ٣٩١
أدهم ، اسماعيل أحمد ، ٣٧٩ ، ٣٩١
أدهم ، علي ، ٢١٥
الأسد ، ناصر الدين ، ٣١٠
أسعد ، يوسف ميخائيل ، ٥٠٦
اسكاروس ، توفيق ، ٣٣٤
الاسكندري ، أحمد ، ١٠٤
اسماعيل ، عز الدين ، ٢٨٧ ، ٣٠٥ ، ٤٦٨ ، ٤٧٥
اسماعيل ، فاطمة ، ١٢٢
اسماعيل ، محمد فضل ، ٢٦١
الأسواني ، عباس ، ٤٤٢
الأفغانى ، سعيد ، ٢٠٨ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨
أفلاطون ، أنجى ، ١٢٧
اقبال ، محمد ، ١٠٣ ، ٢٤٩
الألفى ، أحمد ، ٣٣٥
الألوسى ، جمال الدين ، ٢٨٤ ، ٣١١
الألوسى ، عبد الحميد ، ٣٩٨
الامام ، حسن ، ٤٤٩
الامام ، عميد ، ٤١٢ ، ٤٢٩
أمين ، أحمد ، ٨٦ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٩٥ ، ٢٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٣٣ ، ٣٧٤
أمين ، حافظ أحمد ، ٥٠٧
أمين ، عثمان ، ٢٥٩ ، ٢٧٦ ، ٣٩٤ ، ٤٠٤
الأمين ، عز الدين ، ٣٠١
أمين ، علي ، ٢٧١ ، ٤٤١
أمين ، قاسم ، ١٦٤ ، ٤٣٣
أمين ، محمود ، ٤٣٣
أمينة ، ٤٣٣
الأموزى ، أحمد فؤاد ، ٣٩٩
الأنصارى ، الأخص بن محمد ، ١٥٢
أنوله ، جان ، ١٩٢
أنيس ، عبد العظيم ، ٢٩٦
الأهوانى ، عبد العزيز ، ٤٨٤ ، ٥١٨
الأوسى ، قيس اسماعيل ، ٤٥٥
باتيل ، هنرى ، ١١٥
الباجورى ، جميل ، ٤٣٢ ، ٤٣٣
الباجى ، محمد ، ٥٠٤
بادو ، جون ، ٤٨٩
البارودى ، عبد الفتاح ، ٤١١ ، ٤٣٥ ، ٤٨٤ ، ٤٨٣ ، ٤٨٠ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧ ، ٥٠٠
البارودى ، محمد سلمى ، ١٣٥ ، ٢٦٨
البارودى ، واصف ، ١٢٧ ، ٢٢٤
الباز ، نعم ، ٤٤٦
بانيول ، مارسيل ، ١٥٨
البجاوى ، علي ، ١٠٥ ، ١٠٦
البحراوى ، محمد ، ٥١٢

- البحيرى ، عامر ، ٤٣٣ ، ٤٧٣ ،
٤٧٧ ، ٥٠٢ ، ٥١٩
بدر ، جمال مرسى ، ٤٣٧
بدر ، عبد المحسن طه ، ٣٠٢ ،
٤٧٨
بدران ، جمال ، ٤٤٥
بدوى ، أحمد أحمد ، ١٠٩ ، ٤٤٤
بدوى ، عبد الرحمن ، ٣٠١ ،
٤٣٣
بدوى ، عبده ، ٢٨٧
بدوى ، مصطفى بهجت ، ٢٩٩ ،
٥٠٨
بدوى ، محمود ، ٥٢٣
بدير ، أحمد ، ٢٩٤
بدير ، محمد محمود ، ٣٧٢
برادة ، محمد ، ٤٨٧
برعى ، محمد محمود ، ٣٦٠ ،
٣٦١
بركات ، شعبان ، ٤١٧
برنارد ، ترستان ، ١٨٨ ، ١٩٣
برنارد ، سارة ، ١٤٤
بريل ، هنريك ، ١١٦
بسناد ، لوسيان ، ١٥٧
البشبيشى ، محمود ، ٣٧١
البشرى ، عبد العزيز ، ١٠٤ ،
١٢٦ ، ١٢٧ ، ٢١٥
البشرى ، عبد الله ، ٤١٩
البشير ، الطاهر محمد على ، ٣١٩
مقطر ، أمير ، ٣٧٧
بلقاسم ، نور الدين ، ٥٠٠
- بلبع ، عبد الحكيم ، ٤٣٣
البنّا ، حسن ، ٣٨٢ ، ٣٨٦
البنّا ، رجب ، ٢٧٩ ، ٤٤٩
البنان ، عبد الحميد ، ٣٤٥
البندارى ، جليل ، ٤٤٣
بندق ، مهدى ، ١٢٩
بهاء الدين ، أحمد ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٧ ،
٣٠ ، ٣٢ ، ٤١٣ ، ٤٤٨
البهيىتى ، نجيب ، ٤٠٧
بهجت ، أحمد ٤٣٧ ، ٤٩٢
البهجورى ، جورج ، ٤٥٦
البهى ، محمد ، ٥٢٩
بهيح ، على غريب ، ٤٨٢ ، ٥٠٦ ،
٥٢٧
بويير ، ميشيل ، ١١٦
بورديه ، ادوارد ، ١٦٠
بيرك ، جاك ، ٢٧٩ ، ٢٩٩ ، ٥٥٢
البيضاوى ، ٣٩٥ ، ٣٩٧
بيضون ، عباس ، ٤٩٨
البيومى ، محمد رجب ، ٥٠٨
التابعى ، محمد ، ١٠٣
تاج الدين ، فوزى ، ٤٧٢
تبارك ، محمد ، ٢٧٨ ، ٤٨٧ ،
٤٩٣
تقى الدين ، حامد المرسى ، ٢٧٦
تقى الدين ، السيد ، ٢٨٦
التلمسانى ، كامل ، ٤٣١
تليمة ، عبد المنعم ، ٤٧٨
التهامى ، صلاح ، ٤٣٣

جلال ، كمال الدين ، ٤٦٢	التهامى ، مختار ، ٣١٧
جلال ، محمد ، ٤٤١	التوحيدى ، أبو حيان ، ٢٥٨ ، ٤٣٣
جلال ، محمد سعاد ، ٤١٧	توفيق ، محمد عمر ، ٢٨٤ ، ٤٣٣
الجمال ، فتحى ، ٢٨٠	توفيق ، رؤوف ، ٤٣٨
جمال الدين ، محسن ، ٤٧٧	تيرير ، جان ، ٤٠٠
جمال الدين ، محمد ، ٣٦٩	تيمور ، محمود ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢٣٦ ، ٢٩٤ ، ٤٨١ ، ٤٥٠ ، ٣٩٧
جمعة ، عبد الرؤوف ، ٣٣٢	ثابت ، كريم ، ٤١٧
جمعة ، محمد لطفى ، ٢٨٣ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥	ثابت ، محبوب ، ٢٦٩
الجنجيهى ، على ، ٣٧٤ ، ٤٢٢	ثروت ، زبيدة ، ٤٥٦
الجندي ، أنور ، ٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣١٣ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٩٨ ، ٤١١ ، ٤٣٣ ، ٤٧٧	الجاحظ ، ١٩٦ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ ، ٤٣٣
الجندي ، درويش ، ٢٩٨ ، ٣٠١	الجارم ، على ، ١٠٤
جواد ، مصطفى ، ٣٦٤	جاويش ، عبد العزيز ، ١٢١
جوته ، يوهان فولفانج فون ، ٢٢٠	الجباخنجى ، صدقى ، ٤٧١
جودت ، صالح ، ٦٩ ، ٢٨٥ ، ٣٦٨ ، ٤٣٣ ، ٤٣٧	جبرة ، محمد حسين ، ٨٣
جودة ، أحمد قاسم ، ٤٤٥	جبريل ، محمد ، ٢٧٥ ، ٤٣٣
جومييه ، جاك ، ٤٤١ ، ٤٨٦	الجبلاوى ، محمد طاهر ، ٣٠٦ ، ٣٤٠
جوهر ، صادق ، ٤٣٩	الجبورى ، جميل ، ٣٠٧
الجوهري ، حسين سيد أحمد ، ٤٠٥	الجداوى ، عبد المنعم ، ٤٩٩
جويده ، فاروق ، ٥٠٤ ، ٥١٣ ، ٥٢٣ ، ٥١٨	جرجس ، عوض ، ٤٢٠
الجويلي ، كمال ، ٢٧٥ ، ٤٣٣	جرجس ، ميخائيل ، ٣٨٥
جيب ، هاميلتون ، ٣٥٤	الجردينى ، سامى ، ٣٦٢
	جرمانوس ، عبد الكريم ، ٤٨١
	الجرنوس ، خالد ، ٤٠٣
	جلال ، عبد المعطى ، ٤٨١

حسن ، محمد عبد الغنى ، ٢٦٩ ،	جيد ، أندريه ، ١١٣ ، ١٢٩ ،
٢٩٣ ، ٣٠٤ ، ٣١٤ ، ٣٨٨ ،	٢٠٠ ، ٢١١ ، ٢١٥ ، ٢٢٤ ،
٣٩٤ ، ٤٣٣ ، ٥٠٣ ، ٥١٢ ،	٤٠٥
حسن ، نجلاء ، ٥٢٠ ،	جيرالدى ، بول ، ١٥٩ ،
حسنى ، سعاد ، ٤٥٩ ،	جيريجوار ، ٣٥٧ ،
الحسنى ، عبد الرازق ، ٣٥٠ ،	جيرو ، آدمون ، ١٥٨ ،
حسنين ، أحمد ، ١٠٣ ،	الجيوشى ، محمد ، ٣٣١ ،
حسنين ، عبد النعيم ، ٤٧٥ ،	حاتم ، عبد القادر ، ١٠٣ ،
حسنين ، على محمد ، ٤٢٢ ،	الحاجرى ، طه ، ٢١٦ ، ٤٨٩ ،
حسين ، أحمد ، ٤٨٧ ، ٥٠٢ ،	٤٩٥
٥١٥ ، ٥١٢ ، ٥١٠ ،	حافظ ، صلاح ، ٤١١ ، ٤٣٣ ،
حسين ، اسماعيل ، ٣٥٤ ،	حافظ ، عادل ، ٥٢٢ ،
حسين ، أمينة طه ، ٤٨٤ ،	حافظ ، عباس ، ٣٥٤ ،
حسين ، حسن ، ٢٨٣ ،	حامد ، عبد القادر ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،
حسين ، زينب محمد ، ٤٤٨ ،	حامد ، محمد ، ٣٤٢ ،
حسين ، سوزان طه ، ٢٨٦ ، ٥١٣ ،	الحبروك ، اسماعيل ، ٢٧٠ ،
حسين ، محمد ، ٢٨٧ ، ٣٤٤ ،	حبیب ، السعيد ، ٣٤٠ ،
حسين ، محمد حاج ، ٣٧٦ ، ٣٧٩ ،	حجاج ، محمد كامل ، ٣٣٤ ،
حسين ، محمد الخضر ، ٢٨٣ ،	الحجاجى ، عارف ، ٥٠٦ ،
٣٥٢	حجازى ، أحمد عبد المعطى ،
حسين ، محمد الصادق ، ٢١٦ ،	٣١١ ، ٤٢٤ ، ٤٤٣ ،
حسين ، محمد كامل ، ٢٣٥ ، ٤٣٣ ،	الحجاوى ، زكريا ، ٤١١ ،
٤٨٠	الحديدى ، محمود ، ٣٣٢ ،
حسين ، محمد محمد ، ٣٠٩ ،	الحدينى ، أحمد ، ٤١١ ،
الحسينى ، اسحق موسى ، ١٢٦ ،	حسام الدين ، كريم ، ٥٠٣ ،
الحسينى ، مصطفى ، ٤٧٢ ،	حسن ، أحمد صادق ، ٤٤٦ ،
الحسينى ، غفيف ، ٤٠٨ ،	حسن ، أحمد فؤاد ، ٥٠٤ ،
حشاد ، عبد اللطيف ، ٤٥٦ ،	حسن ، كامل محمد ، ٤١٩ ،
الحصرى ، ساطع ، ٢٩٢ ، ٣٠٤ ،	
٣٨٤ ، ٣٨٣ ، ٣٨٠	

الحموى ، ابن واصل ، ١٠٩	حقى ، يحيى ، ١٢٩ ، ٢٤٠ ،
الحميرى ، السيد ، ١٥١	٢٧٨ ، ٤٣٣
حنا ، توفيق ، ٤٧٤ ، ٥١٤	الحكيم ، توفيق ، ٩٧ ، ١٠٤ ،
حنا ، سينوت ، ١٧٦	١٢٦ ، ١٦٨ ، ١٧٣ ، ١٩٨ ،
حنا ، يوسف ، ٣٥٣	٢٠٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥٧ ،
حواس ، السيد محمد ، ٣٧١	٢٥٨ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ،
الحوافى ، أحمد فتحي ، ٣١٣ ،	٢٧٦ ، ٢٩٦ ، ٣٠٤ ، ٣٦٣ ،
٤٣٣	٣٦٥ ، ٣٦٨ ، ٣٨٧ ، ٣٩٠ ،
الحيدري ، بلند ، ٤١٧	٣٩١ ، ٤٣٣
الخاتم ، عبد القدوس ، ٣١٨	حكيم ، راضى ، ٤٧٧
خالد ، محمد ، ٣٣٧	الحكيم ، زينب ، ٣٥٧
الخرائط ، ادوارد ، ٤٦٦	الحكيم ، نزيه ، ١٢٩
الخشاب ، يحيى ، ١٠٣	الحلبى ، أحمد كمال ، ٣٣٥ ، ٣٤٨
خشبة ، درينى ، ٣٥٥ ، ٣٩٢ ،	حلمى ، صلاح الدين ، ٣٩٤
٣٩٣	حلمى ، محمد مصطفى ، ١١٠ ،
خشبة ، سامى ، ٤٥٠ ، ٤٦٠	٤٣٣
خضر ، عباس ، ١٠٤ ، ٢٧٠ ،	حماد ، عجرد ، ١٥٠
٢٩٦ ، ٣٠١ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ،	الحمامسى ، جمال الدين ، ٤٢٨
٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ،	الحمامسى ، عبد العال ، ٥٠٤ ،
٤١٣ ، ٤١٨ ، ٤٢٤ ، ٤٤٠ ،	٥٠٨ ، ٥١٣ ، ٥١٧
٤٩٧ ، ٥٠٩ ، ٥٢٤ ، ٥٢٧	حمدى ، عبد الحميد ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ،
خضر ، محسن محمود ، ٥٢٦	٤٠٣
الخضرى ، محمد ، ٢٨٣ ، ٣٤٦	حمدى ، عطاء ، ٣٩٨
الخطيب ، محمد بدر الدين ، ٣٤٥	حمدى ، كمال ممدوح ، ٤٤٧
الخطيب ، محمد كامل ، ٣١٧	حمروش ، أحمد ، ٤٢٤
خفاجى ، صقر ، ١٠٣	حمزة ، عبد القادر ، ٣٣٥ ، ٣٧٨ ،
خفاجى ، محمد عبد المنعم ،	٤٣٣
١٠٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٥ ،	حمزة ، عبد اللطيف ، ٤٤٢
٣٠٨ ، ٣١٥ ، ٥٠٤ ، ٥١٤ ،	حمودة ، محمد ، ٤٦٦ ، ٤٦٩ ،
٥٢٧	٤٧٣

درويش ، محمود ، ٥١٠
 الدسوقي ، عبد العزيز ، ١٠٤ ،
 ٤٣٣ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣
 الدسوقي ، عمر ، ٣٠١ ، ٣١٦
 الدسوقي ، محمد ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ،
 ٤٤٥
 الدسوقي ، محمود ابراهيم ، ٢١١
 الدمرداشية ، قوت القلوب ، ١٩٩
 دنيا ، حامد ، ٤٨٠
 الدهان ، سامي ، ٣٠٠
 دوار ، فؤاد ، ٢٧٦ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ،
 ٤٣٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥١٢
 دوديه ، الفونس ، ١١٦
 دوس ، لويس ، ٤٠٩
 دوفال ، جاك ، ١١٧ ، ١١٨ ،
 ١٦١ ، ١٩١
 دوفرنسوا ، هنري ، ١٥٢ ، ١٥٣
 دوماس ، الكسندر ، ١٤٨
 دوير ، موريس ، ١٥٣
 الدويري ، عزمي ، ٣٦٨ ، ٣٨١
 دي بور توريشو ، جورج ، ١١٥
 دياب ، عبد الحى ، ٣٠٣ ، ٣٠٨ ،
 ٣٠٩
 دياب ، محمد توفيق ، ٢٤٨ ، ٣٥٦
 الديب ، علاء ، ٤٦٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٨ ،
 ٥٠٦ ، ٥١١
 الديدي ، عبد الفتاح ، ٥٠٨ ،
 ٥٢٤ ، ٥٢٧

خلاف ، شفيق أحمد ، ٣٧٤
 خلف الله ، جنيدى ، ٤٣٦
 خلف الله ، محمد أحمد ، ٢٦٨ ،
 ٣٧٣ ، ٤٣٣ ، ٤٩٧ ، ٤٨٧
 الخليع ، حسين بن الضحاك ، ١٥٠
 خليف ، يوسف ، ٤٩٦ ، ٥٠٥
 خليل ، عبد النور ، ٥٠٥
 خليل ، فتحى ، ٤٤٣ ، ٤٤٤
 الخميسى ، عبد الرحمن ، ٢٧٨ ،
 ٤١٠
 الخورى ، رثيف ، ٣٤٣ ، ٤١٦ ، ٤١٧
 الخورى ، لطفى ، ٤٢٦
 الخورى ، مها لطفى ، ٤٩٤
 الخولى ، أمين ، ٣٥٥ ، ٤٢٠
 الخولى ، لطفى ، ٤٢٥ ، ٤٢٨ ،
 ٤٢٩
 الخياط ، محسن ، ٤٥٧
 خيرت ، عبد الله ، ٤٧٧
 داود ، أنس ، ٣١٦
 داود ، حامد حفنى ، ٣٠٥
 داود ، سامي ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ،
 ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤١٢ ، ٤٢٠ ،
 ٤٢٥ ، ٤٢٧ ، ٤٣٣ ، ٤٧٩ ،
 ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ،
 ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩١
 الدجوى ، يوسف ، ٣٤٢ ، ٣٤٥ ،
 ٣٤٨
 الدروبي ، سامي ، ٤٣٠

- ديفرنوا ، هنرى ، ١٩٢
ديفليبرز ، روبير ، ١١٧ ، ١١٨
الدينارى ، محمود ، ٣٤٠
ديمتري ، أديب ، ٤٨٣
الديوانى ، مصطفى ، ٢٥٩
ديودونى ، روبير ، ١٥٢
ذهنى ، صلاح ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٤١٠ ، ٤١١
ذهنى ، محمود ، ٥٢١
راشد ، صادق ، ٣٣٣
الراعى ، على ، ٣٠٣ ، ٤٢٤ ، ٤٣٣
راغب ، شكرى ، ٤٦٨
راغب ، نبيل ، ٤٧٥ ، ٥١٠
الرافعى ، مصطفى صادق ، ١٥٥ ، ٢٨٣ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٩ ، ٤٣٣
رايت ، ريتشارد ، ٢١٤
رجب ، أحمد ، ٤٣٠ ، ٤٣٣
الرخاوى ، يحيى ، ٥١٨
رزق ، جابر ، ٤٩٨
رزق ، عبد الفتاح ، ٤٨٠ ، ٤٨٦
رشاد ، محمود ، ٣٥١
رشدى ، أنجى ، ٥١٥
رشدى ، رشاد ، ٤٥١
رضا ، محمد رشيد ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٥٨
رضوان ، فتحى ، ٢٤٥ ، ٣١٩ ، ٤١٣ ، ٤٣٣
رضوان ، لطفى ، ٢٧٢
رضوان ، محمد محمود ، ٤٧٥
رفاعى ، أحمد فريد ، ١٢٥
الرفاعى ، عبد العزيز ، ٤٨٣
الرفاعى ، محمد ، ٤٨٠
الرفاعى ، مصطفى أحمد ، ٣٥٤ ، ٣٧٧
رفعت ، حسين ، ١٢٦
رفعت ، محمد ، ٢٥١ ، ٤٠٤ ، ٤٨٠
الرقيات ، عبيد الله بن قيس ، ١٥٢ ، ٢٥٦
الرمادى ، جمال الدين ، ٣٠٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٣
رمضان ، عبد العظيم ، ٤٩٩ ، ٥٠١ ، ٥١١
رمضان ، محمود ، ١١٠
رومان ، جول ، ١١٧ ، ١١٨
رياض ، ايفلين ، ٤٥٣
ريان ، دينا ، ٥١١
ريتسيتانو ، امبرتو ، ٤٤٤
الريحانى ، نجيب ، ٢١٠ ، ٢٢١
الريس ، محمد ضياء الدين ، ٢٩٩
رينال ، بول ، ١١٦
رينيه ، بول ، ١٩٣
زاهر ، مصطفى ، ٢٧٩
الزحلاوى ، حبيب ، ٢٩٢
الزركلى ، خير الدين ، ١٢٥
زروق ، حسن الزاهر ، ٢٨٠
زعتر ، أكرم ، ٥١٨ ، ٥٢٢

سانتوريه ، البير ، ١٨٨	زغلول ، سعد ، ٤٣٩
السباعي ، محمد ، ١٢٩ ، ٢٤٦	زكريا ، فؤاد ، ٤٧٨
السباعي ، يوسف ، ١٠٤ ، ١٢٩ ،	زكي ، أحمد كمال ، ١٧٥ ، ٣١٢ ،
٢٣٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٨ ، ٤٢٤ ،	٣١٦ ، ٣٣٤ ، ٤١٠ ، ٤١٧ ،
٤٢٨ ، ٤٣١ ، ٤٥٤ ، ٤٧٦ ، ٤٨٧	٤٤٣ ، ٤١٨
السحرتي ، مصطفى عبد اللطيف ،	الزهاوي ، عبد الرحمن ، ٣٥٢
٢٩٣ ، ٣٦٨ ، ٣٧٤	زهير ، زهير ، ٣٨٩
سرحان ، جلال ، ٤٨٧	زهير ، محمود عبد الغنى ، ٤١٩
سركيس ، يوسف اليان ، ٢٩٢	زهيري ، كامل ، ٤٤٥ ، ٤٨٢ ،
سرمان ، جان ، ١٩٢	١٢٥ ، ٢٩٤ ، ٣١١ ، ٣٦٢ ،
سعد ، سامية ، ٥٣٠	٤٩٠ ، ٥١٣
سعد ، علي ، ٤٧٨	زوروري ، جويلمو ، ١٩١
سعد الدين ، مرسى ، ٥٢٠ ، ٥٢٨	الزيات ، أحمد حسن ، ١٢٢ ،
السعدني ، محمود ، ٤٢٦	١٢٥ ، ٢٩٤ ، ٣٨٦ ، ٣٩١ ،
السعدى ، محمود ، ٢٤٥	٤٠١ ، ٤٠٥
سعثان ، اسماعيل ثلبي ، ٣٤٦	الزيات ، محمد حسن ، ٤٣٣ ،
سعيد ، أحمد خيرى ، ٣٤٢	٤٨٢ ، ٤٩١ ، ٤٩٥ ، ٥١٠ ،
السعيد ، أمينة ، ٤١٥	زيادة ، مى ، ١٧٠ ، ١٧٩ ، ٢٠٣ ،
السعيد ، السعيد مصطفى ، ١٠٤ ،	٣١٣ ، ٣٦٩
٤٣٢	زيد ، مصطفى السيد ، ٢٩٣
سعيد ، عبد الحميد ، ٣١٣ ، ٣٥٧	زيدان ، أميل ، ٣٣٦
سعيد ، فاطمة ، ٤٧٧	زيدان ، جورجى ، ٢٥٥
سعيد ، فتحى ، ٢٧٧ ، ٤٣٤ ،	الزين ، أحمد ، ٣٣٦ ، ٣٨٥
٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٥١٣ ، ٥٢٤	سابا ، عيسى ميخائيل ، ٣٩٩
سعيد ، محمود ، ٤٣٤	سابريه ، أنتوانيت ، ١١٦
السقا ، محمد أحمد ، ٣٧٤	سارتر ، جان بول ، ٢١٤
السقا ، مصطفى ، ١٠٩ ، ١٢٩	سافوار ، الفريد ، ١٥٢
السكاكينى ، خليل ، ٢٩١ ، ٣٣٢	سالم ، صلاح ، ٢٥٤
سكاكينى ، وداد ، ٤٣٩	

- السكرى ، عبد الكريم أحمد ، ٣٥٢
السكوت ، حمدى ، ٥١٦ ، ٥١٨ ، ٥٢٠
سلامة ، فتحي ، ٥١٦
السلامى ، أحمد ، ٤٦٩ ، ٥١٩
سليم ، جميل ، ٤٨١
سليمان ، حامد ، ٢٧٥
سليمان ، فوزى ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٤٥٠ ، ٤٦٥
سمعان ، انجيل بطرس ، ٥١٢
سمعان ، فوزى ، ٤٣٣
السنوسى ، أحمد بن على ، ٤٣٠
السنوسى ، أحمد طه ، ٤٠٢
السوادى ، محمد ، ٣٨٠
سوفوكليس ، ١١٣ ، ١١٤ ، ٤٤٧
سومية ، رينيه ، ١٦٠
سويلم ، أحمد ، ٥٢٤
السيد ، أحمد لطفى ، ١٢٣ ، ١٥٣
١٥٩ ، ١٩١ ، ٢١٥ ، ٢٥٨ ، ٣٤١ ، ٢٧٨
السيد ، جلال ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥١٧
السيد ، على محمد أمير ، ٣٧٤
السيبى ، على حسن ، ٣٤٥
سيمون ، جول ، ١١٣
شارباتون ، جريجورى ، ٤٨٢
الشارونى ، يوسف ، ١٠٤ ، ٣٠٣ ، ٤٢٥ ، ٤٣٣
شاكر ، فؤاد ، ٣٥٠
شاكر ، محمود محمد ، ٣١٩ ، ٥٠٣ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٩٩
- شاه ، حسن ، ٢٧٤ ، ٥٠٦ ، ٥١٦ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٦ ، ٥٣٠
شاهين ، عبد الصبور ، ٤٣٣
الشايب ، أحمد ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ٣٦٣ ، ٢٩٢
شحاته ، توفيق ، ٣٥٤
شحاته ، فريد ، ٤٣٣ ، ٤٨٩
الشربيني ، محمد ، ٤١٨
شرف ، عبد العزيز ، ٥٠١ ، ٥٠٧ ، ٥٢٠ ، ٥٢١
شرف الدين ، على ، ٣٧٩
شرف ، عبد العزيز ، ٢٨٦ ، ٣١٩
الشرقاوى ، جمال ، ٤٣٣ ، ٤٨٤
الشرقاوى ، عبد الرحمن ، ٤١٠ ، ٤٣٣
الشرقاوى ، عفت ، ٣١٨
الشريف ، أحمد هاشم ، ٤٣٣ ، ٤٨٥ ، ٤٩٥ ، ٥٠٦
الشريف ، عايد ، ٥١٩ ، ٥٢٩
شريف ، عبد الله ، ٣٣٢
الشريف ، محمد ، ٥٠٣
الشريف ، محمود ، ٣١٧
شعراوى ، عبد المعطى ، ٥٠٦ ، ٥٠٧
شعيره ، عبد الهادى ، ١١٤
شفيق ، درية ، ٢٩٢ ، ٤١٢
شفيق ، صبحى ، ٣٩٧
الشقرا ، السيد حسن ، ٣٥٠
شكرى ، عبد الرحمن ، ١٢٢

شوشة ، فاروق ، ٤٩٦ ، ٥١١ ، شوشة ، محمد السيد ، ٤١٦ ، شوقى ، أحمد ، ٨٥ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٦٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٩ ، ٣٩٣ ، ٣٠٤ ، ٣١٨ ، ٣٢٨ ، ٤٣٣ ، شوكت ، محمود حامد ، ٢٩٦ ، ٣٠٣ ، ٣١٥ ، الشواربى ، أمين ، ١٢٦ ، شيبوب ، صديق ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، السيد ، شفيح ، ٣١٦ ، الشيرازى ، حافظ ، ١٢٦ ، صابات ، خليل ، ٤٢٩ ، صادق ، عبد العزيز ، ٢٧٢ ، ٥٠٢ ، صالح ، أحمد ، ٢٧٨ ، ٤٣٣ ، ٤٩٧ ، صالح ، أحمد رشدى ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٤٣٣ ، ٤٧٦ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٢ ، ٤٩٦ ، صالح ، أحمد عباس ، ٤٢٠ ، ٤٢٨ ، صالح ، السيد ، ٢٨٠ ، صالح ، صالح أحمد ، ٤١٩ ، الصاوى ، عبد المنعم ، ٤٠٦ ، ٤٣٣ ، ٤٢٦ ، صايغ ، أنيس ، ٢٩٨ ، صبيح ، محمد ، ٣٧٥ ، ٤٠٨ ، ٤٣٣ ،	شكرى ، غالى ، ١٠٤ ، ٢٨٥ ، ٣٠٨ ، شكرى ، مصطفى ، ٤٠٢ ، شكسبير ، ٢٢٠ ، ٢٣٢ ، ٤٣٣ ، الشكعة ، مصطفى ، ٣١٩ ، شلبى ، خيرى ، ٢٨٥ ، ٤٣٣ ، شلبى ، كرم ، ٤٩٨ ، شلبى ، محمد ، ٢٨٠ ، شلس ، عبد الرحمن ، ٤٧٧ ، سمسون ، ايزاك ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ ، شميس ، عبد المنعم ، ٤٣٣ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٧ ، ٥١٣ ، ٥٢٠ ، ٥٢٨ ، الشناوى ، كامل ، ١٠٣ ، ٢٤٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٣١٤ ، ٣٩١ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، الشناوى ، مأمون ، ٤٣٠ ، الشنترىتى ، على بن بسام ، ١٢٦ ، شندى ، محمود ، ٤٣٣ ، شنودة ، زكى ، ٤٣٣ ، الشنيطى ، محمود ، ٣٩٧ ، الشهابى ، مصطفى ، ٤٨٧ ، ٥٢٥ ، شهندر ، عبد الرحمن ، ٣٤٨ ، شهرزاد ، ٤٣٣ ، الشوباشى ، محمد مفيد ، ٤٢٩ ،
--	---

الطنوخي ، عز الدين ، ٣٨٤	صبري ، اسماعيل ، ١٢١ ، ١٢٦ ، ٢٤٨
طه ، علي محمود ، ٢٩٢ ، ٣٧٤	صبري ، فؤاد ، ٤٩٧
٤٣٣ ، ٣٨٥	صبري ، محمد ، ٣٨٧
الطوال ، خليل جمعه ، ٣٧٤	صبري ، موسى ، ٢٨٠ ، ٤١٦ ، ٤٣٣
الطوائسي ، محمد عمر ، ٣١٥	الصحن ، عبد الفتاح ، ٤٣٣
٣٧٩	صدقه ، نجيب ، ٣٨١
الطوبجي ، سيد علي ، ٣٤٤	صدقي ، عبد الرحمن ، ٢١٥ ، ٣٦٧ ، ٤٣٣
٣٤٦	صدقي ، محمد ، ٤٣٣ ، ٤٨١
الطوخي ، عبد الله ، ٤٢٩	الصعيدى ، عبد المتعال ، ٣٥٢ ، ٣٧٤ ، ٣٥٣
طوقان ، قدرى حافظ ، ٢٧٣	صفوت ، محمد ، ٣٧٩
الطويل ، السيد رزق ، ٣١٩	الصيرفى ، حسن كامل ، ٤٢٩
الطويلة ، عبد الستار ، ٢٧٧	الضمرانى ، مصطفى ، ٥٣٠
٥٠٠	ضيف ، أحمد ، ١٠٤
الطيب ، عبد الله ، ١٢٨ ، ٢٣٦	ضيف ، ثوقي ، ٢١٦ ، ٢٩٥ ، ٣٢٠ ، ٣٩٦ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٣٣
٤٢٣ ، ٢٤٥	طاهر ، سميحه ، ٤٨٥
ظاظا ، محمد حسن ، ٣٦٠	طبانة ، بدوى ، ٣٠٢ ، ٣١١
عابدين ، ليلى ، ٢٧٧ ، ٤٩٩	طرابيشى ، جورج ، ٤٣٣
عاشور ، حنفى ، ٢٧٥	طلبه ، سناء ، ٥٢٨
عاشور ، سيف الدين ، ٤٣٣	طليمات ، زكى ، ٤٠٣
عاشور ، نعمان ، ٢٧٧ ، ٤٣٣	الطناحى ، طاهر ، ٢٩٥ ، ٣٤٧ ، ٣٦٤ ، ٤٠٩ ، ٤٣٣
٥٢٢	
عاصم ، مدحت ، ٥١٩	
العالم ، محمود أمين ، ١٢٨	
٢٩٦ ، ٣١٤ ، ٤١١	
عامر ، فتحى ، ٢٨٦	
العانى ، صبحى عبد العزيز ، ٤٠٠	
العبادى ، عبد الحميد ، ١٠٩	
عبد الجبار ، أبو الحسن ، ١١٠	
عبد الجبار ، عبد الله ، ١٨	

- عبد الجواد ، محمد ، ٢٩٥
عبد الجواد ، منير ، ٤٢١
عبد الحكيم ، شوقي ، ٤٣٣ ، ٤٧٦
عبد الحكيم ، محمد الحسين ، ٥٠٩
عبد الحميد ، أبان ، ١٥٠
عبد الحميد ، حسنى ، ٢٦٥ ، ٢٦٦
عبد الحى ، عبد التواب ، ٢٧٣ ، ٢٨٠
عبد الدائم ، عبد الله ، ٤٢٢
عبد الرازق ، حسن ، ١٢١ ، ١٤٠
عبد الرازق ، على ، ١٢٨ ، ٧٢٦
٣٤٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٦٤ ، ٤٣٣
عبد الرازق ، مصطفى ، ١٢٨ ، ١٣٥ ، ٢١٢ ، ٢٤٧
عبد الرحمن ، جيلى ، ٢٧٤ ، ٤٣٠
عبد الرحمن ، عائشة ، ١٠٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٩ ، ٤٠٣ ، ٤٢٠ ، ٤٣٣
عبد الرسول ، حسن ، ٤٣٣ ، ٤٧٦
عبد الشفيح ، جميل ، ٤٢٧
عبد الصبور ، صلاح ، ٢٦٠ ، ٣٠٠ ، ٣١٣ ، ٣٢٧ ، ٤٢٦
٤٣٣ ، ٥٠٦ ، ٥٢٣
عبد الصمد ، عادل ، ٥٢٩
عبد العزيز ، عبد المنعم ، ٤٩١
عبد العزيز ، محمد ، ٣٠٦
عبد العزيز ، ملك ، ٤٢٠
عبد الغفار ، محمود ، ١٢٢
عبد الغنى ، مصطفى ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٣١
عبد الفتاح ، فتحى ، ٤٩٤
عبد الفتاح ، محمد محمد ، ٣٢١
عبد القادر ، على حسن ، ٣٩٩
عبد القادر ، فاروق ، ٤٣٣
عبد القادر ، محمد زكى ، ٤٥٣ ، ٤٧٩ ، ٥٢٦
عبد القادر ، محمد فريد ، ٣٧٠
عبد القدوس ، احسان ، ٤٠٧ ، ٥٠١ ، ٥٣٠
عبد الكريم ، أحمد عزت ، ٤٩٢
عبد الكريم ، محمد عسران ، ٤٠٦
عبد اللطيف ، محمد فهمى ، ٢٨٠ ، ٣٧٣ ، ٣٩٤ ، ٤٧٩
عبد الله ، صوفى ، ٣١٦
عبد الله ، محمد حسن ، ٣١٢
عبد الله ، محمد عبد الحليم ، ١٠٤ ، ٢٧٧
عبد الله ، مصطفى ، ٥٢٦ ، ٥٣١
عبد الله ، نصار ، ٥١٢ ، ٥٢٥
عبد الله ، يحيى ، ٥١٢
عبد المجيد ، حامد ، ١٠٩
عبد المطلب ، مأمون حلمى ، ٣٧٠
عبد الملك ، أنور ، ٤٢٨
عبد الناصر ، جمال ، ٢٥٢

عزام ، عبد الوهاب ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،	عبد النبي ، هدايت ، ٥٣١
١٠٩ ، ٢١٦ ، ٢٥٥	عبد ، ابراهيم ، ١٣٧ ، ٢٩٢ ،
عز الدين ، يوسف ، ٢٧٩	٢٩٤
عزب ، قدرى ، ٤٣٣	عبد ، سعيد ، ١٥٤ ، ٣٣٥ ، ٥٠٣
عزمى ، محمود ، ١٥٥ ، ٢٣٥ ،	عبد ، محمد ، ٢٧٦ ، ٤٣٣
٣٣٦	العبدى ، المثقب ، ١٩٢
العسكرى ، صبرى ، ٥١٣	عبود ، مارون ، ٢٩٣ ، ٢٩٧ ،
عسل ، عمر ، ٥٢٦	٢٩٩
العشرى ، جلال ، ٤٣٣ ، ٤٩٣ ،	العبيدى ، رشيد ، ٣٠٩
٥٠٦ ، ٤٩٥	العبيدى ، مهدي شاكى ، ٤٣٣ ،
العشرى ، فتحي ، ٥١٧ ، ٥٢٨	٤٧٨
العشماوى ، ابراهيم ، ٢٠٦ ،	عثمان ، أحمد ، ٤٩٩
٣٦٩ ، ٣٩٦	عثمان ، جودت ، ١٣٧
عشماوى ، صالح مصطفى ، ٣٨٣	عثمان ، حسن ، ٢٥٨
عصفور ، جابر ، ٥١١ ، ٥٢٢	عثمان ، سامية ، ٤٣٣
عطا الله ، نصرى ، ٥٢٠	عثمان ، سعد أحمد ، ٤٢٥
عطية ، أحمد محمد ، ٥٠٢ ، ٥١٤	عثمان ، محمود ، ٢٨٤
عطية ، صلاح ، ٢٧٦	عجلان ، كامل محمد ، ٣٨٧
عطية ، عبد الخالق ، ٣٤٣	العجيلى ، صبحى ، ٣٧٣
عطية ، ماجد ، ٢٧٧	عرجون ، صادق ، ٤١٩
عطية ، محمد هاشم ، ٣٧١	عرفه ، محمد ، ٢٨٤ ، ٣١٣ ، ٣٣٣ ،
العظم ، رفيق ، ٣٣٣	٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥٢ ، ٣٦٠ ،
العفيفى ، جمال الدين ، ١٠٤	٣٦٤
عفيفى ، حافظ ، ١٠٣ ، ١٩٠	عرونس ، محمد صادق ، ٣٣٣
العقاد ، سيد ، ٤٥٣	العريان ، محمد سعيد ، ٢٠٩ ،
العقاد ، عامر ، ٣٠٨ ، ٣١٢ ،	٢١٢
٤٩٤ ، ٤٣٣	عزام ، عبد الرحمن ، ٣٠٤

العناني ، علي ، ٣٦١	العقاد ، عباس محمود ، ١٠٣
عفاني ، محمد زكريا ، ٤٩٣ ، ٥٠٦	١٠٤ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٦٨
٥١٥	١٧١ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٥٧
عنبر ، أحمد محمد ، ٣٢٠	٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥
العنتيل ، فوزي ، ٢٧ ، ٤٣٣	٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٣
عوض ، لويس ، ١٢٩ ، ٢٠٩	٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨
٣١٢ ، ٤٣٣ ، ٥١٤	٣٠٩ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣٥٣
عوض ، محمد ، ١٦٢	٣٥٤ ، ٣٥٩ ، ٣٦٥ ، ٣٧٢
عوض ، محمود ، ٣١٤ ، ٣١٧	عقل ، سعيد ، ٤٨٤
٤٣٣	علام ، محمد مهدي ، ٣٠٥
عوض ، يوسف نور ، ٢٨٧	علي ، ابراهيم محمد ، ٣١٨
عوف ، عبد الرحمن ، ٢٢٣	العلي ، صالح أحمد ، ٣٠٠
عويس ، محمد ، ٥١١	علي ، صبره محمد ، ٤١٨
عويس ، يحيى ، ١٠٣	علي ، عبد الرضا ، ٤٨٩
عياد ، محمد شكري ، ٢٠٩	علي ، محمد كرد ، ١٠٣
٣٠٦ ، ٣١٩ ، ٤٣٣ ، ٤٨١	عليش ، عاشور ، ٣٩٤ ، ٤٠٩
٥٢٤	٤٣٣
عيد ، جاد ، ٣١٦	علوان ، اسماعيل محمد ، ٣٤٥
عيد ، صلاح ، ٥٢١	عليوه ، السيد ، ٥١٩
عيسى ، ابراهيم ، ٥٢٤	عمار ، كمال ، ٤٣٣ ، ٥٠٢ ، ٥٢٥
عيسى ، صلاح ، ٤٩١ ، ٥١٤	العماري ، علي ، ٣٠٣
غالب ، محمد ، ٣٠٧	العماري ، محمد عبد القادر ، ٢٨٤
غالي ، مريت ، ٢٠٨	٢٩٨
غالي ، واصف بطرس ، ١٢٩	العمدة ، آمال ، ٤٨٦
غانم ، فتحي ، ٣٠٥ ، ٤١٣	عمر ، حسن امام ، ٤٢٦
٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٨ ، ٤٣٣	عمر ، عز ، ٤٠٦
غبين ، عبد الفتاح ، ٤٣٣ ، ٤٨٩	عمر ، نجاح ، ٢٨٦ ، ٤٣٣ ، ٤٧٦
٤٩٤ ، ٥٠٠	العمروسي ، فايد ، ٣٤٧
غراب ، أمين يوسف ، ١٢٨	عنان ، محمد عبد الله ، ٨٣ ، ٢٦٥
٢٢٨	

فرج ، الفرید ، ٤١٣ ، ٤٢١	غراب ، سعد ، ٤١٩
فرج ، نبیل ، ٣٢٠ ، ٤٣٣ ، ٤٩٢	غربال ، أحمد شفیق ، ٣٠٣
٤٩٤	غریب ، مأمون ، ٢٧٨ ، ٤٣٣ ،
فرنسیس ، ریمون ، ٤٤٣	٤٨٥ ، ٤٨٩ ، ٤٩١ ، ٤٩٦ ،
فرید ، سمیر ، ٤٣٣	٥٠٠ ، ٥١١ ، ٥١٦
فضل ، عباس ، ٣٣٩	غریب ، محمد علی ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ،
فلسطين ، ودیع ، ٢٧١ ، ٤٣٣	٣٤٨ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤
فهمی ، الیمان ، ٥١٤	الغضبان ، عادل ، ١٠٤
فهمی ، حسین ، ٤١٢	غلاب ، محمد ، ٣٥٥ ، ٣٦٠ ،
فهمی ، صبری ، ١١٤ ، ٢١٣	٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٧٧
فهمی ، عبد الرحمن ، ٢٣٣	الغمرای ، محمد أحمد ، ٢٨٣ ،
فهمی ، عبد العزیز ، ٢١٠ ، ٢٣٦	٣١٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٩ ،
فهمی ، عزیز ، ١٢٧ ، ١٦٤ ، ٢٩٧	٣٥١ ، ٤٠٣
٣٥٩ ، ٣٨٧	غنیم ، محمد مصطفى ، ٤٧٧
فهمی ، فاروق ، ٣٣٣	غنیم ، محمود محمد ، ٣٤٧
فهمی ، ماهر حسن ، ٣١٠ ، ٣٢٠	الفاخوری ، حنا ، ٢٩٩
فهمی ، محمود ، ٣٣٥	فارس ، بشر ، ٣٧٩ ، ٣٨٧ ،
فهمی ، منصور ، ٢٦٥ ، ٣٠٤ ،	٤٠٦ ، ٤٠٧
٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٤٠٩	الفاسی ، محمد ، ٣٠١
فؤاد ، حسن ، ٤٤٣	فاضل ، محمد ، ٣٢٩
فؤاد ، سکینه ، ٣٤٣	فالییری ، بول ، ١١٧ ، ١١٨ ،
فؤاد ، نعمات أحمد ، ٣٠٧ ، ٣١٧	١٧٠
٤٩١	فام ، یعقوب ، ١٣٠ ، ٣٥٥ ،
فودة ، ابراهیم أمين ، ٤١٤	٣٧١
فودة ، عبود ، ٢٧٩	فتح الباب ، سناء ، ٤٣٣
فوزی ، حسین ، ٢٠١ ، ٤١١ ،	فتحي ، محمد ، ٤٢٥ ، ٤٩٧ ،
٤٤٢ ، ٤٣٨	٥١٦
فوزی ، مفید ، ٢٧٧ ، ٤٣٨ ،	فتوح ، عیسی ، ٥٢٩
٤٨٢	قرانس ، أناتول ، ١١٦

القلمأوى ، سهر ، ١٩٠ ، ٢١٥ ،	فوشوا ، رينيه ، ١٩١
٢٨٥ ، ٣٥٥ ، ٣٥٩ ، ٣٩٩ ،	فيت ، جاستون ، ١١٧ ، ١١٨
٤٢٥ ، ٤٥٣ ، ٤٥٨	الفيتورى ، محمد ، ٤٢١
القلينى ، روحية ، ٣٨٣	الفيشاوى ، عبد الفتاح ، ٤٤٣
كابو ، الفريد ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٥٦ ،	فيصل ، شكرى ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٨٧
١٥٨	الفيصل ، عبد الله ، ٢٤٥
الكاتب ، عبد الحميد ، ٤٩٧ ،	فيصل ، محمد روحى ، ٣٩٧
٤٩٩ ، ٥٠٩	فيكرت ، أرنيست ، ٢٣١
الكاتب ، على ، ٣٩٦	فينو ، جان ، ١٤٨ ، ١٥١
كازانوف ، بول ، ١١٤	قاسم ، محمود ، ٤١٠
كامل ، رشاد ، ٥١١	قاسم ، ناظر ، ٤٣١
كامل ، على مصطفى ، ٥٠٤	قاعود ، حلمى ، ٤٣٣
كامل ، موريس ، ٤١٧	القفاياتى ، على ، ٣٤١
كامو ، البير ، ٢١٦ ، ٢٣٢	القبانى ، اسماعيل ، ١٩٩ ، ٢٦٨
كبتشيرى ، محمد ، ٤٩٠	القبانى ، حسين ، ٥٠٦
كرواسيه ، وتر ، ١١٧ ، ١١٨	القبانى ، عبد العليم ، ٢٨٦ ،
كرون ، أوليف ، ٤٣٣	٤٥٣ ، ٤٩٩ ،
كريم ، سامح ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ،	القبانى ، محمد عبد السلام ، ٣٧٣
٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣١٤ ،	قبنانى ، نزار ، ٤٨٥
٤٣٥ ، ٤٥٦ ، ٤٩٣ ، ٥٠٣ ،	القرشى ، حسن عبد الله ، ١٣٠ ،
٥٢٩	٢٤٦
كريم ، مندور ، ٣٧٨	القصبى ، حامد ، ١٢٩
الكساب ، محمود حنفى ، ٥٠٩	القصرى ، ابراهيم ، ٣٧٠
كستماكر ، هنرى ، ١١٦ ، ١٦٢	قطب ، سعيد ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٦٧ ،
كمال ، رسمى ، ٣٦٥	٣٦٨ ، ٣٨٣ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤
كمال ، عبد الستار ، ٤٨١	قلته ، كمال ، ٤٧٩ ، ٤٨٦ ، ٥٠١ ،
كولوس ، رومان ، ١١٦	٥٢٨ ، ٥١٠
كونستان ، بينجامان ، ١٩٠	قلعجى ، قدرى ، ٤٠١

مبارك ، كريمة زكى ، ٤٩٦	الكيالى ، سامى ، ٢٦٥ ، ٢٦٠ ،
المتنبى ، أبو الطيب ، ١٩٤ ، ٨٧ ،	٢٧٠ ، ٢٨٤ ، ٣٠٢ ، ٣٥٨ ،
٢٦١ ، ٣٠٠ ، ٣٠٨ ، ٣١٨ ،	٣٥٩ ، ٣٦٤ ، ٤٥٣ ،
٣١٩ ، ٣٣٠ ،	الكيالانى ، سميره ، ٤٢٨ ،
مترى ، حليم ، ٣٨٢ ،	الكيالانى ، كامل ، ١٢٥ ،
متولى ، مصطفى ، ٤٠٥ ،	الكيالانى ، محمد سيد ، ٢٨٤ ،
المحاسنى ، زكى ، ٣٠٢ ، ٣٦٩ ،	٣٢١ ، ٤٠٥ ،
٣٩٣ ، ٤٠٢ ،	ليبيب ، سعد ، ٤٣٠ ،
المحتسب ، عبد المجيد عبد السلام ،	لافيديان ، هنرى ، ١١٥ ،
٢٨٧ ،	لوبون ، جوستاف ، ١١٣ ، ١٤٤ ،
المحتسب ، محمد ، ٥٠٩ ،	لوت ، أندريه ، ٢٣٣ ،
محجوب ، محمد أحمد ، ٣٧٢ ،	لودفيج ، أميل ، ٢١١ ،
٤١٦ ،	لوقا ، أنور ، ١٢٩ ،
محسب ، حسن ، ٣١٢ ، ٤٣٣ ،	الليثى ، سامى ، ٣٩٥ ، ٤١٤ ،
٤٨٥ ، ٤٩٢ ،	ماترلنك ، موريس ، ١٦٠ ،
محفوظ ، نجيب ، ٢٢٨ ، ٢٤٥ ،	المازنى ، ابراهيم عبد القادر ،
٢٥٩ ، ٢٩٦ ، ٣١٨ ، ٤٣٣ ،	٢٩١ ، ٣٠٤ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ،
٥٢١ ،	٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ،
محمد ، أحمد الصاوى ، ٢٦٧ ،	٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ،
٣٤١ ، ٣٥١ ،	٣٧٣ ، ٣٩٣ ، ٤٣٣ ،
محمد ، شمس الدين ، ١١٠ ،	ماهر ، أحمد ، ٤٣٣ ،
محمد ، محسن ، ٤٣٣ ،	ماهر ، على أحمد ، ٣٦٨ ،
محمد ، محمد معوض ، ١٠٥ ،	مبارك ، زكى ، ٣٠٤ ، ٣١٩ ، ٣١٩ ،
١٠٦ ، ١٢٥ ، ٢٥٨ ، ٢٩٢ ،	٣٣٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ،
٣٦٥ ، ٣٦٨ ، ٣٧٦ ، ٣٨٠ ،	٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ،
٤١٣ ،	٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧ ،
محمود ، بدوى ، ٤٩١ ،	٣٨١ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ،
محمود ، حافظ ، ٣٥١ ، ٤٧٩ ،	٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ،
٣٨٠ ، ٤٨٥ ، ٤٨٢ ، ٥٠٨ ،	٣٩٦ ،
٥١٥ ، ٥١٧ ،	

المسيري ، عبد المعطى ، ٣٦٩ ، ٤٠٩	محمود ، حسن محمد ، ٣٦٠
مشرفة ، على مصطفى ، ١٠٣	محمود ، حنفى ، ٤٠١
مصدق ، محمد ، ٣٢٥	محمود ، زكى نجيب ، ٤٣٣ ، ٥١٨ ، ٤٩٤
المصرى ، ابراهيم ، ١٧٣ ، ٣٦٧ ، ٤٣٣	محمود ، ، عبد الحليم ، ٢٠٩
مصطفى ، ابراهيم ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ٤٩٨ ، ١٢٦	محمود ، عبد القادر ، ٣٩٣
مصطفى ، زكى ، ٤٣٣ ، ٥٢٧	محيى الدين ، محمد ، ٣٢٩ ، ٣٣٠
مصطفى ، عاطف ، ٤٨٧	مخلوف ، حسين ، ٤٠٣
مصطفى ، عبد الحميد ، ٣٧٨	مذكور ، ابراهيم بيومى ، ١١٠ ، ١٢٧ ، ٢٠٨ ، ٤٣٣ ، ٤٨٠ ، ٤٨٠ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٥٠٤ ، ٥١٠ ، ٥١٢
مصطفى ، عبد العزيز محمد ٣٥٥ ، ٣٥٦	مدنى ، السيد أمين ، ٣٩٩
مصطفى ، محمد سلامة ، ٤٠٥	مراد ، حلمى ، ١٠٤
مصطفى ، مصطفى عبد الغنى ، ٥٠٩	مراد ، محمود ، ٥١٤
المصلى ، محمد محمد ، ٣٦٣	مراد ، محمود عبد المنعم ، ٢٠٩ ، ٤١٠ ، ٤٠٨
مطران ، خليل ، ١١٤ ، ١٥٩ ، ١٦٦ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٢٦٨ ، ٢٩٣ ، ٣٦١ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ ، ٣٨٦	مرادىان ، خدا مراد ، ٥٠٩
المطيرى ، أحمد محمد ، ٤٣٣	المراكبى ، صلاح ، ٢٧٥
المطيعى ، لمعى ، ٤٨٢	مرزوق ، حلمى ، ٣٠٥
مظهر ، اسماعيل ، ٤٠٩ ، ٤١١	مرشان ، ليوبولد ، ١٦١
المعداوى ، أنور ، ١٠٤ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٩٤ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٣٣	مروه ، حسين ، ٤١٠
	الزاتى ، محمد صديق ، ٥٣٠
	المستكاوى ، محمد نجيب ، ١٢٧
	المسدى ، عبد السلام ، ٥١٢
	مسعود ، محمد أبو الفضل حنفى ، ٣٨٤
	المسلمى ، السيد أحمد أبو حسن ، ٣٤٩

المنفلوطى ، مصطفى لطفى ، ١٣٥ ،	المعري ، أبو العلاء ، ٨٣ ، ٨٧ ،
٣٨٠ ، ٢٧٤	١٣٣ ، ١٢٥ ، ١٠٩ ، ١٠٣ ، ٨٨
منيب ، فاروق ، ٢٧٤	١٣٨ ، ١٩٨ ، ٢٠٤ ، ٢٤٩ ،
المهدى ، اسماعيل ، ٤٢٩	٢٥٩ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣٠٨ ،
المهدى ، محمد ، ١٤٨	٣١١ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ،
مهدى ، محمود ، ٢٨٠	٣٣٢
مهران ، فوزية ، ٤٣٣	المعلوف ، فوزى ، ١٧٦ ، ٢٣٠ ،
المهندس ، زكى ، ٢٦٨ ، ٤٨٠ ،	٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ،
٤٨٢	مغربيل ، سامى ، ٣٨٩
المهندس ، محمد غالب ، ٣٣٩	المقريزى ، ٤٣٣
الموجى ، محمد عبد المقصود ، ٥١٦	مكى ، محمود ، ٣٧٦ ، ٥٢٥
موسى ، سلامة ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،	الملا ، صفوت عبد الله ، ٤١٩
٢٦٥ ، ٢٩٧ ، ٣٣٤ ، ٣٥٠ ،	الملاخ ، كمال ، ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥ ،
٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٣٨١ ، ٣٩٧ ،	٤٢١ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٨ ،
٣٩٨ ، ٤٠٩ ، ٤٣٣	٤٣١ ، ٤٧٧ ، ٤٨٤
موسى ، شحاذة مطر شحاذة ،	الملطاوى ، درية ، ٤٧٦
٢٨٧	المنجد ، صلاح الدين ، ١١٠
موسى ، شمس الدين ، ٥٠٢ ،	المنجورى ، محمود ، ٣٥٠
٥١٧ ، ٥٠٥	مندور ، محمد ، ١٠٤ ، ٢٧٨ ،
موسى ، محمد يوسف ، ٢٠٩	٢٩٢ ، ٣٠٤ ، ٤٣٢
المولى ، محمد جاد ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،	منسى ، عماد الدين ، ٥٠١
موم ، سومرست ، ١٩١	المنشيينى ، أحمد ، ٤٣٣
مؤنس ، حسين ، ٢٥٩ ، ٤٣٣ ،	منصور ، حسين ، ٣٧٧
٤٠٢ ، ٥٢٢	منصور ، عبد الحق محمد ، ٣٤٦
ميخالى ، ٢٤٢	منصور ، عبد الله ، ٥٠٠
الميدانى ، أكرم ، ٤١٣	منصور ، محمد أنيس ، ١٠٤ ،
ميكى ماوس ، ٣٩٥	١٢٩ ، ٢٥٨ ، ٢٧٦ ، ٤٧٨ ،
ناجى ، ابراهيم ، ١٧٢ ، ٣٦٧ ،	٤١٥ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢
٤٠٠	منصور ، مصطفى كمال ابراهيم ،
	٥١٧

- ناصف ، حفنى ، ١٣٠ ، ٢٤٦
 ناصف ، مجد الدين حفنى ، ١٣٢
 الناعورى ، عيسى ، ٤٣٣ ، ٥٢٧
 نالينو ، كارلو ، ١٢٨
 نايل ، محمد ، ٣٠٤
 نجا ، ابراهيم محمد ، ٤٠٣
 النجار ، حسن محمد حسن ، ٣٤٦
 النجار ، حسنى محمد ، ١٢٩
 النجار ، حسين فوزى ، ٥٠٥
 نجم ، محمد يوسف ، ٣٠٣ ، ٤٣٣
 النجمى ، كمال ، ٤٣٣ ، ٤٩٤
 نجيب ، حسين ، ٣٨٦
 نجيب ، فتحى ، ٤٣٣
 نجيب ، محمد ، ٢٦٦
 نزيه ، محمد ، ٤٠٨
 النشار ، سامى ، ٢٧٦
 نشأت ، صادق ، ٤٢١
 نشأت ، كمال ، ٣٠٦
 النشار ، عبد اللطيف ، ٣٨٦
 النشار ، على سامى ، ٤٣٣
 النشاشيبي ، جلال الدين ، ١٠٣
 نصار ، بهيج ، ٤٣٣
 نصار ، حسين ، ٤٣٣ ، ١٢٩
 نصار ، ٢٨٦ ، ٤٧٨ ، ٥٠٠
 نصار ، علام ، ٤٠٤
 نصر ، محمد ، ٢٧٣ ، ٣٠٩ ، ٤٢٤
 نصر ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٨٥ ، ٤٩٢
 تنظيم ، محمود رمزى ، ٣٥٩
 نظمى ، ايزيس ، ٢٧٦ ، ٤٣٣
 النظمى ، محمد فريد ، ٣٤٥
 نعيم ، عبد الباقي سرور ، ٣٤١
 ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥
 نعيمة ، ميخائيل ، ٤٣٣
 النقاش ، رجاء ، ٢٨٤
 ٢٩٨ ، ٣٠٦ ، ٣١٠ ، ٤٣٣
 ٤٨٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٨
 النقيب ، اسماعيل ، ٤٣٣ ، ٤٨٤
 النمر ، عاطف ، ٤٩٧
 النمر ، عبد المنعم ، ٤١٨ ، ٤١٩
 نور ، أحمد ابراهيم ، ٤٣٣
 نور ، محمد ، ٢٨٣
 نوفل ، سيد ، ٣٧٣ ، ٣٧٨
 نوفل ، يوسف حسين ، ٣١٨ ، ٣٢٠
 النواوى ، عبد المنعم ، ٣٤٦
 النويهي ، محمد ، ٣١١ ، ٣١٢
 ٤١١
 نيفواه ، بول ، ١٦٢
 هارون ، محمد عبد السلام محمد ،
 ١٠٥ ، ١٠٦
 هرزج ، فرانسوا ، ١٦٠
 هلسا ، غالب ، ٤٣٣
 هلال ، محمود ، ٤٢٢
 الهمذاني ، ابن أحمد بن خليل .
 ١١٠
 هنرو ، صمويل ، ٥١٢
 الهوارى ، ابتسام ، ٢٧٤

الوردانى ، ابراهيم ، ٤٣٣	الهوارى ، ابراهيم ، ٣١٦ ، ٣١٨
الوقفى ، ابراهيم أحمد ، ٤٠٨	الهوارى ، حسن ، ٤١٩
الوكيل ، طه عبد الحميد ، ٤٣٣	الهوارى ، عبد الفتاح ، ٤١٨
الوكيل ، العوضى ، ٢٩٩	هيرفيو ، بول ، ١١٥ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٦١
الوكيل ، مختار ، ٥١١	هيك ، أحمد ، ٣٠٧
وهبه ، مكرم ، ٢٨٠	هيك ، محمد حسين ، ١٠٣ ، ١٣٩ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٨٩ ، ٢٣٨ ، ٢٥٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٩٢ ، ٣٠٤ ، ٣١٣ ، ٣١٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٦ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٩ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٣٨٥ ، ٤٠٣
وهبى ، يوسف ، ٤١٤	والتارى ، مايكل ، ١٢٩
يوزبى ، أنطون ، ١١٦	يوس ، فكرى ، ٣٥٤
يوس ، يوسف ، ٤٣٣	اليوسف ، اسماعيل موسى ، ٢٩٧
اليوسف ، اسماعيل ، ٢٩٧	يوسف ، نقولا ، ٤٩٣
يونس ، ابراهيم ، ٤٣٣	يونس ، اسماعيل ، ٤٣٣
يونس ، اسماعيل ، ٤٣٣	يونس ، عبد الحميد ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٣٣ ، ٤٩٥ ، ٥٠٥ ، ٥١٩
يونس ، عبد الحميد ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٣٣ ، ٤٩٥ ، ٥٠٥ ، ٥١٩	وادی ، طه ، ٣١٣ ، ٣١٤
	وجدى ، محمد فريد ، ٢٨٣
	وحيد ، علاء الدين ، ١٠٤

٦- فهرست الدوريات

٢٤ — البلاغ الأسبوعي	١ — أبولو
٢٥ — البيان	٢ — أبو الهول
٢٦ — التلغراف	٣ — الاتحاد
٢٧ — الثقافة	٤ — الاثنين والدنيا
٢٨ — الجامعة	٥ — الأخبار
٢٩ — الجديد	٦ — أخبار اليوم
٣٠ — الجريدة	٧ — آخر ساعة
٣١ — الجماهير	٨ — الأخوان المسلمون
٣٢ — الجمهور	٩ — أدب
٣٣ — الجهاد	١٠ — الأدب والتمثيل
٣٤ — الجيل	١١ — الآداب
٣٥ — الجيل الجديد	١٢ — أدبي
٣٦ — الحديث	١٣ — الأديب
٣٧ — الحرية	١٤ — الاذاعة
٣٨ — الحياة الثقافية	١٥ — الأساس
٣٩ — الدستور	١٦ — الأسبوع
٤٠ — الدنيا المصورة	١٧ — الأفكار
٤١ — الدوحة	١٨ — الأمل
٤٢ — الراديو المصري	١٩ — الأهالي
٤٣ — الرسالة	٢٠ — الأهرام
٤٤ — الرسالة الجديدة	٢١ — الأيام
٤٥ — الرواية	٢٢ — البصير
٤٦ — روز اليوسف	٢٣ — البلاغ

٤٧ — الزمان	٧٣ — قافلة الزيت
٤٨ — الزهراء	٧٤ — القصة
٤٩ — الزهور (ملحق الهلال)	٧٥ — الكاتب
٥٠ — السفور	٧٦ — الكاتب المصرى
٥١ — السياسة اليومية	٧٧ — الكتاب
٥٢ — السياسة الاسبوعية	٧٩ — الكتلة
٥٣ — الشباب	٨٠ — الكشكول
٥٤ — الشبان المسلمون	٨١ — كل شىء والدنيا
٥٥ — الشعب	٨٢ — كلمة ونصف
٥٦ — شعر	٨٣ — كليوباترة
٥٧ — الشهر	٨٤ — الكواكب
٥٨ — شهر زاد	٧٨ — الكتاب العربى
٥٩ — الصباح	٨٥ — كوكب الشرق
٦٠ — صباح الخير	٨٦ — اللواء المصرى
٦١ — الضياء	٨٧ — المجلة
٦٢ — الطائف المصورة	٨٨ — المجلة الجديدة
٦٣ — الطليعة	٨٩ — المجلة الجديدة الاسبوعية
٦٤ — العزيمة	٩٠ — مجلة المجمع العلمى العربى
٦٥ — العصور	٩١ — مجلة مجمع اللغة العربية
٦٦ — عكاظ الاسبوعية	٩٢ — مجلتى
٦٧ — المعلم	٩٣ — المساء
٦٨ — العلوم	٩٤ — مسامرات الجيب
٦٩ — فتح	٩٥ — المسرح
٧٠ — الفجر	٩٦ — المشرق
٧١ — الفجر الجديد	٩٧ — المشكاة
٧٢ — الفكر المعاصر	٩٨ — مصر

٩٩ — مصر الفتاة	١١٣ — المؤيد الجديد
١٠٠ — مصر المصورة	١١٤ — الناقد
١٠١ — المصرى	١١٥ — نداء الحرية
١٠٢ — المصور	١١٦ — نداء الوطن
١٠٣ — المعرفة	١١٧ — النديم
١٠٤ — المقتطف	١١٨ — النديم القصصى
١٠٥ — المقطم	١١٩ — النذير
١٠٦ — المكشوف	١٢٠ — النهضة الفكرية
١٠٧ — المنار	١٢١ — الهداية
١٠٨ — منبر الاسلام	١٢٢ — الهدى النيويوركية
١٠٩ — المذهب	١٢٣ — الهلال
١١٠ — المواهب	١٢٤ — الوادى
١١١ — الموقف العربى	١٢٥ — وادى النيل
١١٢ — المؤيد	١٢٦ — وطنى

٥١ الجبلاوى
سج الترممة البواقيمة

لايداع بدار الكتب ١٩٨٢/١٩٥٠

Leaders of Contemporary Arabic Literature

I

TAHA HUSAYN

BY

HABIB SAMIRI & MARSDEN JONES



PUBLISHED BY
DAR AL-FIKR AL-ARABIA
DAR AL-NAHDA AL-ARABIA
DAR AL-ILM AL-ARABIA
DAR AL-ILM AL-ARABIA
CAIRO